

投稿類別：教育類

篇名：

二月「九」瘡媽祖  
Ī-GUEH KÁ U SIÁ U MÁ -TSÓ O

作者：

陳以綦。新社高中商經科。高三 6 班  
蔣心惠。新社高中商經科。高三 6 班  
賴東毅。新社高中商經科。高三 6 班

指導老師：

姚雅芳老師  
陳明秀老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

媽祖信仰是台灣重要的民間信仰，台中地區的媽祖民俗活動非常的具有特色，像是旱溪媽祖繞境十八庄、大庄媽進香回鑾、梧棲走大轎（梧棲朝元宮、浩天宮）、新社九庄媽過爐、大甲媽繞境，這些文化被市府登錄為民俗文化資產。

臺灣媽祖信仰盛行自清代，原本只是移民原鄉的信仰，隨著清朝的推波助瀾，故而在臺灣漸漸形成為全島信仰風潮。由「海神信仰」轉化成為「母親之神」。每當人們焦慮不安、痛苦無助時，總會尋求母親慰藉，而媽祖意象正如同慈母般，溫和、慈祥、包容，媽祖之所以成為臺灣民間重要信仰，更關鍵因素，其實是媽祖的「慈母意象」。從臺灣媽祖的稱謂、造型及民間傳說，都具有母親的特質、慈母的形象，信徒會將對母親依賴感投射到媽祖信仰，而受百姓愛戴，所以媽祖的關懷，可以撫慰每一個受創、不安的心靈。（林茂賢，2020）。

新社九庄媽的由來，是由製樟腦工人在東勢拾獲被棄置之神像，最初在工作處建茅屋供奉，後才迎回新社家中奉祀。而九庄媽如何成為新社共同之信仰？原因是原住民出來獵殺人頭（出草）媽祖顯靈救孩童。傳說有一次原住民出來獵殺人頭（出草），新社村十多個小孩同在一處玩耍，幸九庄媽顯靈保佑，才使小孩幸免於難，事情傳開後，新社鄉各村爭著供奉，經協商後決議由人口數集中的九庄個頭：新社、山頂、畚箕湖、大南、水底寮、土城、馬力埔、擺頭店、烏銃頭，輪流迎請供奉，每年一輪，因此稱之為「九庄媽」。後來，水底寮因一個錯誤退出祭祀，由新社庄多輪一回。但水底寮為何會退出祭祀？聽說：「九庄媽要進駐水底寮時，忽然下起雨，各庄頭趕緊將九庄媽請出避雨，當時在後面的九庄媽因為比較晚請出，而被雨淋到，使信眾們非常不滿，認為是水底寮未盡到保護媽祖的責任。」因此，水底寮排除奉祀之列。由此可見媽祖在新社已非原本的「海神」信仰，而是因新社之地理環境，成為護祀漢族、對抗原住民族群的守護神。由此觀之，新社九庄媽原為私人供奉轉成公眾奉祀，九庄媽也由海神轉為地方守護神。（台灣民俗文化工作室，2021）。

本組學生發現，現今年輕人對於新社九庄媽的歷史漸漸遺忘，沒有流傳下去，想把這傳統文化流傳下去，並讓在地年輕人更認識九庄媽的歷史，也想把這九庄媽文化推廣出去，藉由九庄媽的歷史加上本土語言（閩南語）來設計桌遊，讓更多人認識新社在地信仰文化。希望在做論文過程中，不僅更能瞭解九庄媽文化，同時能讓這項文化傳承下去。

### 二、研究目的

- 1、探討新社九庄媽歷史及文化
- 2、探究各地媽祖的差異
- 3、研究中學生是否能藉由桌遊認識與學習閩南語
- 4、中學生透過桌遊學習閩南語、認識媽祖及媽祖文化

## 貳、文獻探討

### 一、地方文化

「地方文化」是地方或社區所表現出來的文化態樣。強調文化的地理依存性（楊敏芝，2002）。是凸顯地方或社區帶給他人感受跟印象，來認定這地區的生活樣貌，「透過地方居民的生活過程，形成社會集體的生活方式、行動舉止模式、集體認同與共同價值」（曾梓峰，1998）。衍伸為我們所說的「地方文化」，表達出地區的獨特傳統、時間變遷的變化與生活經驗的意象。

「因有地方文化而有了社區，構成社區中藝術活動，比外來的文化更適切，因為來自社區而能表現社區的特殊性」（羅秀芝，2003）。這要一群人在一起才能創造出來的文化，它是「以社區的、地方的、區域的生產與分工合作為主導。因為這些不是以量產，而是以傳統、創意、個性和魅力來取勝。」（陳其南，1996）。

### 二、九庄媽介紹

「新社九庄媽」是台中新社區的跨庄頭祭祀體系，境內採輪祀，也因沒有固定的廟，是「有神無廟」的神明文化。

九庄媽以爐主為中心的祭祀方式，是由值年庄輪到非值年庄跨庄頭的輪值方式，九庄媽信仰以廣義的「過爐」來完成，每年繞境儀式規模大小決定組織圈的多少，因組織圈的多寡而會有差異，這也是九庄媽平安繞境過爐慶典的特色，呈現出「亂中有序」的原因。

選祭典組長，會選值年庄內有經驗或熟悉祭儀的人擔任祭典組長，配合庄頭的有限條件來規劃慶典和祭儀活動，故大小祭典儀式的祭祀會因庄頭各自運作有不同地方色彩。

### 三、新社九庄媽特色

#### （一）有神無廟奉民宅

我們常見的媽祖是長期進駐在宮廟中，而九庄媽不同，反而不是進駐在宮廟中。九庄媽為什麼不建宮廟呢？因為不管蓋在哪裡，庄裡都會有民眾反對，所以為了公平起見就是各個庄頭輪流奉祀，所以九庄媽就成為進駐民宅「有神無廟」的神明。九庄媽怎麼選地方呢？是以輪值庄頭的村民擲筊的方式來決定九庄媽要駐駕在誰家，過程一定十分緊張！九庄媽駐駕的地方不一定是特別好的房子，庄裡每家都有可能，因此九庄媽要駐駕在哪家，變成為村民們競相爭取的事。因為這樣，住在民宅中的九庄媽成為平易近人的媽祖，所以在新社地區影響力很廣泛。這傳統流傳到現在，讓新社庄民們認為九庄媽是樸實的人，喜歡「住人家厝」，這樣可以方便濟世，此外，供奉到九庄媽的庄民，家中運勢也會較平順與平安。

#### （二）輪流奉祀

二月「九」癘媽祖

T̄-GUÉH KÁU SIÁU MÁ-TSÓO

九庄媽的信仰中心，是無固定廟宇，神明會由爐主輪祀方式，每一年都供奉於不同的爐主家中，而其所需的祭祀和活動的費用，都由輪值庄頭負擔，形成一個無固定廟宇的九庄媽祭祀圈，此為九庄媽非常特殊的聯庄祭祀。（台灣民俗文化工作室，2021）。

因為九庄媽是以輪祀的方式，所以每年換爐主時，都要恭迎九庄媽移駕到別個庄頭。第二年要輪值庄頭的居民會以擲筊的方式，藉由神筊展現出神意，擲最多聖筊的人出來當爐主，擲出次年的新爐主人選與爐主府的位置。在庄里當爐主是非常光榮的事，「一則顯示『九庄媽』本尊在此坐鎮，二則顯示爐主家的榮寵地位。」（古蒙仁，2014）。所以從古至今，爐主家成為每年大家信仰的中心。

(三) 春節遊庄

台灣的媽祖繞境，每年大概在元宵節到農曆 3 月 23 號之間舉行，大多集中在媽祖生前夕。然而，新社九庄媽遊庄繞境活動舉辦時間與方式和其他地區不一樣，九庄媽過爐訂在過年期間，因農曆二、三月農民無多餘時間來舉行遊庄儀式。俗諺說「三月瘋媽祖」，可是新社卻在正月瘋媽祖，這正是新社九庄媽最具特色的一點。（台灣民俗文化工作室，2021）。

所以，新社九庄媽的繞境活動，選定在每一年農曆初三到初七，選擇一天舉行慶典。九庄媽活動在新社是非常盛大，在外地工作或求學的新社人，回到家鄉過年，通常都會一起參與盛大的繞境活動，向九庄媽虔誠參拜，「手中柱柱清香，嘴邊喃喃祝禱，無不滿心感念九庄媽一年的庇祐也期許來年的平安」（江明慧，2014）。祈求未來一年平安順利。

四、媽祖的比較

表一：媽祖的比較

項目 \ 類別	九庄媽	大甲媽	白沙屯媽
廟宇	沒	有	有
神像差別	黑	粉	金
	*媽祖的臉有分黑色、紅色、金色、白色、粉色		
神轎不同	8 人扛神轎	8 人扛神轎	4 人扛神轎 又稱「粉色超跑」
陣仗差別	九庄媽出巡，有完整儀隊，最前頭是報馬仔、頭旗、陣頭等。陣容比大甲媽小	大甲媽祖出巡，有完整儀隊，最前頭是報馬仔、頭旗、彌勒、神童等	白沙屯媽祖出巡，因為不知道媽祖鑾轎要往哪走，所以在神轎前方沒有任何陣頭，陣頭都在神轎後面
路線不一樣	以繞八個村庄為主	事先排定	不固定，全憑媽祖鑾轎指引
起點	前爐主村莊	大甲鎮瀾宮	白沙屯拱天宮
目的地	新爐主村莊	新港奉天宮	北港朝天宮

二月「九」癸媽祖  
T-GUÉH KÁU SIÁU MÁ-TSÓO

選爐主的方式	村莊人報名，擲聖筊最多的當選爐主，爐主須負擔年度進香所有費用	志願者報名，通常時以團體擔任，擲聖筊最多的團體去得資格，後需捐錢給廟宇	志願者報名，擲聖筊最多的當選爐主，爐主須負擔年度進香所有費用
繞境時間	每年農曆大年初三至初七	國曆 4 月 9 日~4 月 18 日	國曆 4 月 11 日~4 月 19 日

表一資料來源：洪上元等（2017年3月27日）。「內行的」媽祖豆知識 大甲媽、白沙屯媽超級比一比。時事話題。取自 <https://theme.udn.com/theme/story/6774/2366688>。

## 五、本土語言

現今，台灣本土語言有閩南語、客家語及原住民語等台灣鄉土語言，都是屬於語文領域的課程，但是現在的小孩就算學齡前是講本土語言（閩南語），往往在上學後，因為同儕之間的對話都使用國語，促使孩子回家後與父母的對話也轉變成國語，轉變成越來越少接觸閩南語，也越來越不會說，「陳淑蕙在《閩南語教科書使用現況之調查研究》一文中提到：『在教科書方面卻很少有專門主題介紹台灣諺語。』」（洪慧玲，2008）。因此我們打算以本土語言來呈現桌遊，透過桌遊的方式來使中學生學習本土語言（閩南語）。

## 參、研究方法

### 一、文獻分析法

本組利用關鍵字「新社九庄媽」、「地方文化」蒐集書籍及網路新社九庄媽有關的資料，並詢問地方耆老以便更瞭解九庄媽歷史，將所蒐集的資料彙整後，加以研究分析、解讀、整理、比較後撰寫成小論文。

### 二、問卷調查法

本組利用問卷，來調查新社當地或在新社就讀的中學生是否了解九庄媽文化歷史和閩南語。

## 肆、研究分析與結果

### 一、簡介

本組的桌遊是以卡牌道具來進行遊戲，每張卡牌的圖案都是有關連性的，考驗玩家們的反應速度，同時可以訓練專注力，因為有不可控因素所以才刺激好玩，讓玩家有緊張的氣氛，增加朋友或家人的互動。

### 二、桌遊故事

有天年輕人意外來到「台語國」，想去問路時，突然發現聽不懂民眾的對話，好在民眾熱心，指引到一間宮廟尋求媽祖幫忙，還好媽祖會多種語言，能幫助他找到回家的路，可離開前需要待幾天，媽祖在這幾天教他閩南語，讓他能用閩南語對話。

### 三、玩法、過程

將卡牌平分給所有玩家，每人各分 5 張牌，將剩餘的卡牌背面朝上置於桌子中央，翻開一張中央牌，找出自己的第一張手牌與中央牌相同的圖案並用閩南語說出，若是找不出來玩家可以使用一次特權換下一張牌，注意！每位玩家只有一次特權可以使用，直到玩家把所有手上的卡牌出完為止。

### 四、設計理念

本組對此研究製作一款桌遊，讓玩家可以運用玩遊戲的方式，認識媽祖文化歷史，還能藉由此桌遊學習閩南語，從中達到學習的效果還能增進與同學的友誼。桌遊的使用，不僅僅能找回人與人互動的溫度和一起玩的樂趣，在玩中學裡培養多元能力，希望能達到教育層次的意義。

圖一：桌遊成品



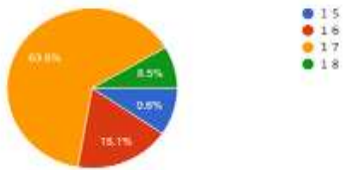
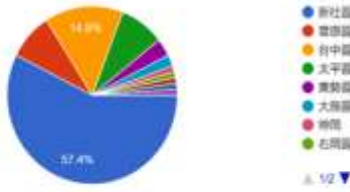
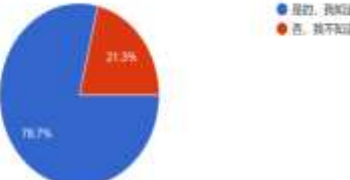

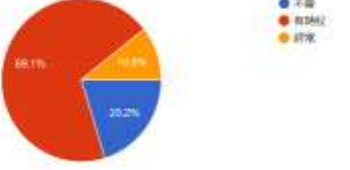
資料來源：（作者自行拍攝）

### 五、問卷調查

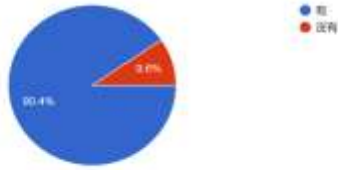
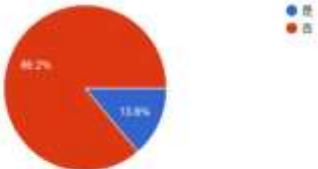
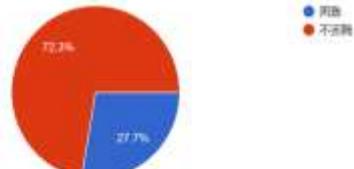
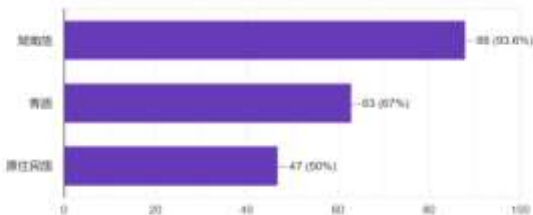
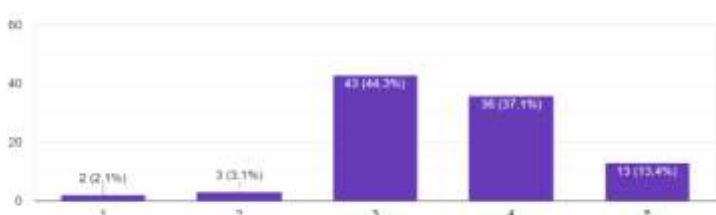
表二：問卷調查分析



二月「九」癸媽祖  
T-GUÉH KÁU SIÁU MÁ-TSÓO

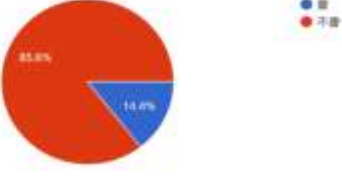
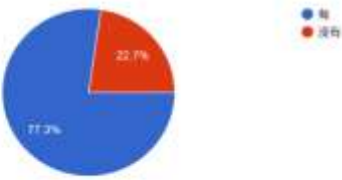
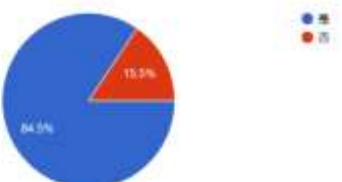
<p>2.請問您的年紀? 94 題選擇</p>  <p>● 15 ● 16 ● 17 ● 18</p>	<p>依本問卷分析，年齡比例分布 15 歲占 9.6% 16 歲占 18.1% 17 歲占 63.8% 18 歲占 8.5% 依本卷的年齡分析，17 歲占的比例比較多。</p>
<p>3.請問您的地區? 94 題選擇</p>  <p>● 新社區 ● 豐原區 ● 台中區 ● 太平區 ● 東勢區 ● 大雅區 ● 神岡區 ● 石岡區</p>	<p>本問卷分析，居住地區比例分布： 新社區占 57.4% 豐原區占 8.5% 台中區占 16% 太平區占 8.5% 東勢區占 4.3% 大雅區占 2.1% 神岡區占 3.2% 依本卷分析，因學校位於新社區，所以來自新社區佔的比例超過一半。</p>
<p>4.您知道九庄媽嗎? 94 題選擇</p>  <p>● 是的，我知道 ● 否，我不知道</p>	<p>本問卷分析，知不知道九庄媽？比例分析 知道占 78.7% 不知道占 21.3% 填問卷的中學生知道九庄媽的比例比不知道的比例多 3.7 倍，可以知道蠻多人知道九庄媽。</p>
<p>5.請問您的閩南語程度? 94 題選擇</p>  <p>● 會聽會說 ● 會聽不會說 ● 不會聽不會說</p>	<p>本問卷分析，閩南語程度比例分析 會聽會說 56.4% 會聽不會說 35.1% 不會聽不會說 8.5% 中學生裡會聽會說占的比例較多。</p>
<p>6.您是否有跟同學說閩南語? 94 題選擇</p>  <p>● 不曾 ● 有時候 ● 經常</p>	<p>本問卷分析，是否會跟同學說閩南語比例分析 不曾占 20.2% 有時候 69.1% 經常 10.1% 可以知道中學生同儕之間不太常用閩南語對話。</p>

二月「九」裔媽祖  
T-GUĒH KÁU SIÁU MÁ-TSÓO

<p>7.您有家人是會閩南語的嗎? 94 個回應</p>  <p>● 有 ● 沒有</p>	<p>本問卷分析，是否會跟家人說閩南語比例分析 有 90.4% 沒有 9.6% 中學生有跟家人說閩南語的比例有 90.4%，表示絕大多數的中學生跟家人說話會用閩南語。</p>
<p>9.您的學校是否有閩南語教學? 94 個回應</p>  <p>● 是 ● 否</p>	<p>本問卷分析，學校是否有閩南語教學？比例分析 是 13.8% 否 86.2% 在這沒有的比例過半且遠大過於有，可以知道現今中學生的課程沒有閩南語的教學。</p>
<p>10.您認為閩南語很困難嗎? 94 個回應</p>  <p>● 困難 ● 不困難</p>	<p>本問卷分析，是否閩南語困難？比例分析 困難 27.7% 不困難 72.3% 所以大多的中學生認為閩南語是不困難的語言。</p>
<p>11.在玩桌遊前您所知道的本土語言有哪些種類？(可複選) 94 個回應</p> 	<p>本問卷分析，玩桌遊前所知道的本土語言？比例分析 閩南語占 93.6% 客語占 67% 原住民語占 50% 中學生知道閩南語的比例最高，其次是客語，原住民語比較少人認識。</p>
<p>12.您是否覺得本桌遊好玩？ 57 個回應</p> 	<p>本問卷分析，是否覺得本組桌遊好玩？比例分析 非常不好玩占 2.1% 不好玩占 3.1% 普通占 44.3% 好玩占 37.1% 非常好玩占 13.4% 有一半以上的中學生覺得本組桌遊是好玩的。</p>



二月「九」癘媽祖  
T-GUĒH KÁU SIÁU MÁ-TSÓO

<p>13. 桌遊玩起來會不會感覺很複雜？ 97 則回應</p> 	<p>本問卷分析，桌遊玩起來會不會複雜？比例分析 不會占 85.6% 會占 14.4% 一半以上的中學生認為我們的桌遊玩起來不會複雜，淺顯易懂。</p>
<p>14. 經過桌遊對媽祖文化有進一步的認識嗎？ 97 則回應</p> 	<p>本問卷分析，經過桌遊對媽祖文化有沒有進一步認識比例分析 有占 77.3% 沒有占 22.7% 一半以上的中學生經過我們的桌遊可以認識到媽祖文化。</p>
<p>15. 經過桌遊是否有增進閩南語的認知？ 97 則回應</p> 	<p>本問卷分析，經過桌遊是否有增進閩南語認知比例分析 是占 84.5% 否占 15.5% 認為經過桌遊有增進閩南語的認知的比例高達 85%</p>

表二資料來源：本研究自行彙整

## 伍、研究結論與建議

### 一、結論

本組成員探討九庄媽的歷史文化和各地媽祖的差異，了解到媽祖不只是宗教信仰，更是我們面對生活危難時不可或缺的心靈支柱。

透過這次小論文的研究，我們明白九庄媽和新社地區的發展緊緊相連，每年不同的庄頭輪值，庄民們全心投入，為自己敬愛的媽祖舉辦繞境活動，九庄媽每年一度的繞境活動，除了表達對媽祖的敬重之心，也能透過繞境儀式的進行聯絡各庄之間的感情。在新社，九庄媽已變成庄裡的象徵傳承，祂見證了新社的過去，同樣的，也會繼續矗立在新社，守護庄民的未來。

分析桌遊和問卷的結果，顯示出閩南語在現代學子的生活中也佔有很重要的一席之地，不會因為時代變遷而喪失對本土語言與文化的了解，在體驗本組設計的桌遊後，學生們對本土語言和媽祖文化都有了更深一層的認識，相信在未來一定會有更多的學子了解本土語言與文化，繼續將屬於這塊美麗寶島上的文化傳承下去。

### 二、建議

- 1、各校加強推動本土語言的特色課程及認證考試：  
現今學校雖有本土語言的課程，但參加人數甚少，且效果不彰，希望學校能加強將本土語言融入，讓更多學子認識本土語言。
- 2、希望文化部能加強推廣山城區的特殊文化：  
台灣文化眾多，但山城區的特殊文化也不該被忽視，希望相關單位能夠定期舉辦山城區文化藝文活動，讓更多人認識到山城區的文化特色。
- 3、可以用桌遊來導入相關課程：  
新課綱強調的多元學習，可以讓桌遊當課程的輔助工具，能在相關課程裡加入桌遊，為學生們的學習增添更多樂趣，可以邊玩邊學習，加深學生印象。

## 陸、參考文獻

### 一、書籍、論文資料

- 1、楊敏芝（2002）。**地方文化產業與地域活化互動模式研究—以埔里酒文化產業為例**。國立台北大學都市計畫研究所：博士論文。
- 2、曾梓峰（1998）。專業組織在「社區總體營造」中角色之探討—「大溪經驗」為例。載於中華民國社區教育學會（主編）：**社區營造與社區學習**（131~146）。台北市師大學苑。
- 3、羅秀芝譯（2003）Virginia Druett 著。社區中的節慶、視覺與表演藝術，載於羅秀芝（譯）：**文化新形象—藝術與娛樂管理**（196~223），台北市五觀藝術管理。
- 4、陳其南（1996）。地方文化與區域發展，載於國立中興大學都市計畫研究所（編輯），**地方文化與區域發展研討會論文集**（主-1~主-8）。
- 5、古蒙仁（2014）。**花城新色—新社的故事**。遠流出版社。
- 6、江明慧（2014）。**新社九庄媽信仰初探—一個從世界觀出發的比較觀點**。玄奘大學：碩士論文。
- 7、洪慧玲（2008）。**台灣閩南諺語語言分析與教育功能之探討**。國立新竹教育大學台灣語言與語文教育研究所：碩士論文。

### 二、網路資料

- 1、林茂賢（2020年7月12日）。臺灣人的「神明媽媽」：媽祖信仰背後隱含的母親意象。  
[https://opinion.udn.com/opinion/story/11373/4631801?fbclid=IwAR1KJJTotg\\_TuEVuEoyYPwruge1tfWO-8BWfbugEy8fVO8W6uYmeUoztiO8](https://opinion.udn.com/opinion/story/11373/4631801?fbclid=IwAR1KJJTotg_TuEVuEoyYPwruge1tfWO-8BWfbugEy8fVO8W6uYmeUoztiO8)。
- 2、台灣民俗文化工作室。台中新社九庄媽遊庄過爐儀式之研究。2021年6月15日。取自 [http://www.folktw.com.tw/culture\\_view.php?info=101](http://www.folktw.com.tw/culture_view.php?info=101)。
- 3、洪上元、趙容萱、姜宜菁（2017年3月27日）。「內行的」媽祖豆知識 大甲媽、白沙屯媽超級比一比。時事話題。取自 <https://theme.udn.com/theme/story/6774/2366688>。