

投稿類別：史地類

篇名：

登基前的武則天性格探究

作者：

邱芷嫻。西苑高中。高二 1 班

指導老師：

涂錦城老師

壹、前言

一、研究動機

綜觀從夏禹開始的家天下制度，中國出現了形形色色的君王，或猜忌濫殺卻厲行反腐，或無心治國卻詞采絕佳，數不盡的各具特色的君王，在歷史的洪流中各顯風騷，然最特殊的還是那位空前絕後的女皇——武則天，在重男輕女的中國社會中，她憑什麼能成為萬葉中唯一的一抹紅？又為什麼有以女子之身登上帝位的能耐？

二、研究目的

希望透過此篇論文的撰寫，詳細了解有關武則天的故事，並深入了解她童年到登上后位的每個時期的性格特徵，探討其登基前性格塑成的演變，最終得到其性格造成的影響。

三、研究方法

此篇小論文筆者使用「歷史研究法」及「文獻分析法」。資料蒐集方面由於無法得到直接史料，包括書信、日記、回憶錄以及奏議等，筆者使用間接史料作為資料來源，包括資治通鑑、舊唐書以及新唐書等，其中在鑑定史料的過程筆者發現面對同一歷史事件，不同史料有不同的記載，而筆者無法確定真實，因此筆者盡量減少採用有不同歷史解釋的地方，如果必須提及，因為資治通鑑對武則天描寫較為詳盡的關係，以資治通鑑為主，其他史料為輔。

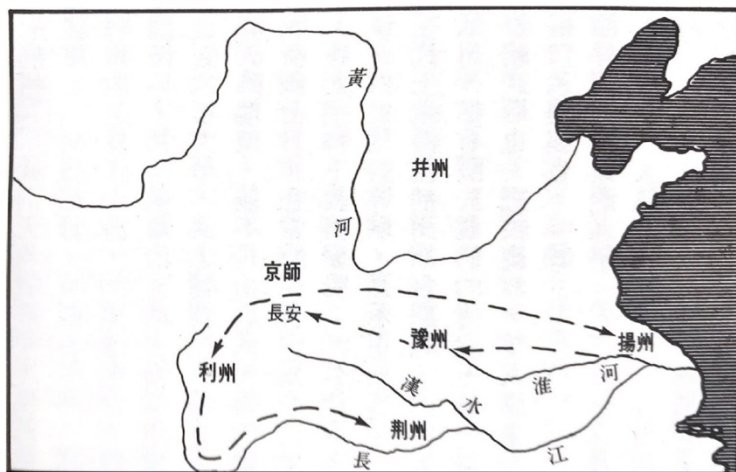
貳、正文

一、青春中的鋒芒畢露

(一) 童年閱歷

武德七年（西元 624 年）武則天出生於長安，降生於大唐勃興年代的她，因為特殊的家庭背景，有著不同旁人的童年。經商致富的父親武士彠在隋末天下大亂時與李淵相識，認為遇到知己，從此為李淵打天下效力，也因此帶著武則天四處為官。孩提時期的她因為父親，也一起跑遍半個中國（圖一），遊歷了許多同齡人無法遇見的風景與閱歷；此外，武則天的母親楊氏是位有宏大志向的女性，曾云「**使惡無聞於九族，善有布於四方。指此立身，期之必遂。**」（董誥，1983）加上母親本身善經史不喜女紅的性格帶給她同齡女性無法習得的文化知識。這樣的背景開拓了她的視野，使她比同齡少女多了一份見識。有意思的是相傳在武則天年少時袁天罡預言她「日後將成為天下之主」**「但最早反映袁氏事跡的專著《袁天綱（即袁天罡）外傳》和《定命**

錄》中並沒有提到給武則天相面的事。」(趙文潤、王雙懷, 1995) 由此可知武則天日後稱帝更多是因為其性格和所處時局而定, 絕不是區區命定。



圖一：武則天童年遊歷圖

(資料來源：趙文潤、王雙懷 (1995)。武則天評傳。台南市：世一文化。)

貞觀九年 (西元 635 年) 五月, 開國皇帝李淵離世, 武士彠痛心嘔血而死。父親的死亡使武則天的生活急轉直下「**士彠 (即武士彠) 卒, 元慶、元爽及士彠兄子惟良、懷運皆不禮於楊氏**」(司馬光, 2011) 親戚的不待見在她的心中埋下了對血緣淡薄的種子, 可能造就她日後不論血緣, 能用則用, 不能用則棄的性格。貞觀十一年 (西元 637 年) 喪期已滿, 楊氏帶兩姐妹返回長安這個旅行開始的地方, 就在這年, 武則天已經是個處於荳蔻年華的姑娘了。

(二) 初入後宮——勇於挑戰

貞觀十一年 (西元 637 年)「**故荊州都督武士彠女, 年十四, 上聞其美, 召入後宮, 為才人。**」(司馬光, 2011) 雖然資治通鑑卷一百九十五中只提及武則天的美, 但可以從唐太宗封其為才人可得知武則天的能耐, 才人當時是正五品女官的一種「**掌敘宴寢, 理絲枲, 以獻歲功。**」(劉昫, 2012), 雖說在妃嬪地位中算中等偏下, 但這是個重要的內職, 且由於職責的關係, 常常能夠面聖, 據此可知對唐太宗來說, 武則天除了貌美外, 也可能已經聽聞武則天母親過去的栽培而肯定其能力。除了貌美和有做事的能力外, 武則天天生有著勇於挑戰的性格, 這份敢於拼搏的勇氣可以從她面對後宮生活的態度得知。被召入宮前楊氏為她迷茫的前途哭的傷心, 武則天卻回她「**見天子庸知非福, 何兒女悲乎?**」(歐陽修, 1975), 這樣泰然的答句, 可不是尋常女子可比擬的, 且這份積極貫徹了她的一生。

(三) 馴獅子聰——不懼展現

這樣不尋常的女子會甘願做為一個小小的才人淹沒於後宮中嗎？當然不會。想必她會抓住一切能夠掌權的機會，這樣的慾望可以從獅子驄事件看出。

武則天晚年時，曾經和天官侍郎吉頊說當年身為宮女在太宗身邊服侍時發生的故事。當時有馬名獅子驄，無人能駕馭，在眾人無法可解的時候，武則天語出驚人說：「**一鐵鞭，二鐵槌，三匕首。鐵鞭擊之不服，則以槌槌其首，又不服，則以匕首斷其喉。**」（司馬光，2011）如此殘忍的手法想必別人也曾暗暗想過，但真的果決地在太宗的面前說出來的卻一個也沒有。這段話顯示了武則天與常人面對烈馬的畏懼退縮不同，不但快速想到辦法且毫不猶豫地說出。據此，筆者認為早年的武則天鋒芒畢露卻不懂收斂，因此不被太宗喜愛，也就造成了武則天被太宗冷落，侍候在旁十二年卻不曾晉升。而武則天的手段如此果斷血腥，也暗示她遇到想要掌握的東西時可以不顧一切，包括太宗駕崩後自己的未來。

二、冷落後的不惜一切

（一）勾引太子——善於把握時機

貞觀二十三年（西元 649 年）三月，太宗病重。這年武則天二十六歲，仍是個才人。這樣的現象讓她心急不已，因為當太宗駕崩後，屬於太宗的妃嬪就沒有晉升的可能，自己也只能與其他沒有兒子也不受寵愛的妃嬪一起，在寺廟中以給先皇追福的名義剃度修行。這樣的未來是武則天這般驕傲的女子不能接受的，因此她迅速把希望寄託在因皇帝病重而時常入宮侍疾的太子李治身上，藉由太子入宮的機會與太子曖昧，為自己尋找後宮生活的出路。雖說武則天最終沒有逃離在感業寺出家為尼的命運，但藉由在太子心中留下的念想，終於在太宗忌日時與已為新皇的李治見面。「**忌日，上詣寺行香，見之，武氏泣，上亦泣。**」（司馬光，2011）從此武則天名義上是為先皇祈福出家的妃嬪，實際上是高宗養在感業寺的心上人。除了出宮前在太子心中留下念想，善於把握機會的武則天也主動出擊「**看朱成碧思紛紛，憔悴支離為憶君。不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。**」（董誥，1983）這首《如意娘》就是武則天在感業寺思念李治留下的詩。就在這一來一往間，武則天在李治心中的地位漸漸高過互相攻擊爭寵的王皇后和蕭淑妃，為自己重入後宮創造機會。綜上所述，筆者認為這時的武則天雖然不敷當年的年少輕狂，但隱藏在每日吃齋念佛的皮囊下是更加渴望權勢的心，促使她不顧與高宗「母子」的身分，奮力回到宮廷。

（二）後宮權謀——善於拉攏人心

武則天的入宮是王皇后為了讓蕭淑妃失寵所下的一步棋，而武則天的後來居上則是她一步步拉攏人心而來。當時後宮有王皇后和蕭淑妃兩大勢力，其中王皇后是太宗親選的兒媳，背後有長孫無忌為首的官僚集團支持，但是無子女，與高宗感情不深；蕭淑妃則在朝中勢單力薄，但有一子二女，與高宗感情較深。面對這樣的局面武則天

做到了多方的計算。

1、與皇后結盟——隱忍不發

「**武氏巧慧，多權數，初入宮，卑辭屈體以事。**」(司馬光，2011)對皇后卑辭屈體展現武則天知道自己目前是皇后的人，只有討好了皇后才能減弱皇后對自己的敵意，使自己不致於在宮鬥中面臨一對二的窘境，反映出她在未有實力勝過對手前隱忍不發的性格。此舉最重要的是利用皇后的讚譽加深高宗的好感度，進而提升自己在高宗心目中的地位。

2、拉攏宮人——內心敏銳

「**伺后所不敬者，必傾心與相結，所得賞賜分與之。**」(司馬光，2011)想在後宮中掌權，最重要的是培養自己的勢力，與王蕭二人身邊親近卻交惡的人結交，是一步能夠精準掌握兩人動向的棋，也是一步亟需共情能力的棋，只有同理每個不受王蕭二人喜愛的宮人內心，才能讓他們做出叛主提供情報給自己的舉動，據此筆者認為武則天有顆敏銳的內心，可以站在對方的角度傾心相結，也能適時的藉由分享賞賜拉攏對方的心。就這樣在所有人都不知道的時候，武則天一邊討好皇后，一邊悄悄的建立在後宮中的勢力。從這個舉動可以明顯得知武則天是不甘沉寂的人，她要的不是附庸在皇后之下，而是超越皇后，成為後宮的主人。至此，武則天在利用皇后的讚美，監視皇后和淑妃的動靜和最重要的利用自己不參與「勾心鬥角」的性格拉攏高宗的心，漸漸掃除爭奪后位的障礙，對后位勢在必得，也逐漸走入權力的深淵。

(三) 殺女破局——視權力為一切

掌握權力的過程是腐蝕人心的過程。也許一開始從未想要染上人血，但擁有越多的權力，會因為背負的更多，而無法回頭。聰慧如武則天也是如此，一開始武則天與王皇后目標一致的打擊最受寵的蕭淑妃，但隨著蕭淑妃失寵，武昭儀得寵，武則天與王皇后的矛盾逐漸浮現——她們都想要后位。為了打破僵局，武則天做了選擇「**昭儀生女，后憐而弄之，后出，昭儀潛扼殺之。**」(司馬光，2011)這是史書上第一條因武則天而死的人命，也是武則天殺的第一位血親，這件事是武則天人生的又一次轉捩點，也許當時是不得已的犧牲，但一旦人命不是爭權的底線，那也沒有什麼不可以犧牲了。筆者認為從這條人命開始，武則天奪權之路不再受阻，不再受到兒女情長困擾，不再受到血緣的束縛，成為一位沒有牽掛的爭權者。永輝六年(西元655年)十一月，舉行納后儀式。武則天終究得到她渴求的后位。

三、為后後的善於政治

(一) 扶持官吏——得到高宗支持

其實武則天扶持前朝官吏在爭奪后位時已經展露一二，在后位鬥爭中武則天依靠的力量就是高宗和那些職位較低或不得志的官吏。武則天扶持他們，使他們因為廢后和貞觀老臣的倒台得到快速晉升，武則天也因為他們的支持，對朝堂有一定的影響力。其中許敬宗是武則天最得力的支持者，「**高宗將廢皇后王氏而立武昭儀，敬宗特贊成其計**」(劉昫，2012)一早就為武則天東奔西跑，拉攏勢力，並在朝中製造輿論。除此之外，許敬宗還是武則天的一把好刀，這點可以由他多次做出有利武則天的大事得知。在武則天成功上位後與反對派仍然有些拉扯，但讓反對派從此一蹶不振的關鍵是發生在顯慶四年(西元 659 年)的一起牽連眾多的朋黨案，「**武則天授意許敬宗編造朋黨案，將長孫無忌牽了進去**」(宋昌斌，1998)最終長孫無忌被許敬宗逼令自殺，柳奭、韓瑗被斬，于志寧免職，長孫、柳、韓、于等家族被貶謫流放人數達幾十人。這個致反對派無法再起的大動作充分表現出武則天釋放了獅子驄事件後被壓抑的鋒芒，也知道她掌握了高宗的心，因為只有一國之主放任這件事發生，深宮中剛上任不久的皇后才能利用小小官吏翻出滔天的巨浪。筆者認為現在的她除了是高宗的心上人，還是高宗得力的政治夥伴，因為重用許敬宗等小官不僅可以培養自己在朝廷的勢力，更重要的是此舉也間接支持高宗培養不同於掌權老臣們而獨屬皇帝的勢力。

(二) 打壓外戚——多謀善慮

高宗在顯慶五年(西元 660 年)患有風眩頭重，導致目不能視的病(暫且稱之風眩病)不能臨朝，需要一位可信賴的人幫他處理國家事務。原本這個情況下最好由皇太子出面，可是當時太子李弘正值始齠之年且多疾病；屬於自己人的宰相許敬宗等人畢竟是臣，如果單單信賴他們有大權旁落的可能。這時武則天這位有實力且不會分權的人也就重要了起來，對高宗來說讓與自己政見相近的枕邊人協助自己豈不美哉？因此「**上初苦風眩頭重，目不能視，百司奏事，上或使皇后決之。**」(司馬光，2011)。

高宗的信任讓武則天歡喜，給了武則天掌握權力的機會，但是那些被皇后的權力壓了一頭的人就不這麼想了，如果讓一個從小養在深閨、不曾放眼天下的女流之輩掌權，豈不是最終還是由她的兄弟掌權，養大外戚勢力嗎？可惜武則天並不如他們所說的是一位受到家族支持，必須回報家族養育之恩的女子。相反，她童年遊歷各方，又因母親廣攬許多知識，再來浸淫後宮多年，深知權力的重要，自然不會對掌握權力惶恐，最終讓權力落到外戚手上，是她扶持家族成長，在她需要證明自己不被外戚掌控時，家族是不是也該貢獻一下，感謝自己的扶持之恩？因此在得到朝野認同和維護家族勢力之間，她選擇了前者。乾封元年(西元 666 年)時楊氏設宴與親戚們聊天，剛好談了武氏族人因為武則天稱后而榮升高位這件事，也許在旁人看來是你好我好大家好的一件事，但對武則天母女就不是了，如同筆者在武則天童年時期的遭遇提及，武

士護死後武家親戚並不待見武則天母女，武則天可能因此對血緣淡薄，對他們沒有親情的觀念。因此據資治通鑑卷二百零一記載「**榮國（武則天母親楊氏的封號）不悅。皇后乃上疏，請出惟良等（指武則天哥哥和堂兄弟）為遠州刺史，外示廉抑，實惡之也。**」（司馬光，2011）不過筆者與司馬光的想法有些微的不同，如同筆者在殺女那段所言：「武則天不再受到血緣的束縛，成為一位沒有牽掛的爭權者。」沒有了牽掛又怎麼說討厭呢？不如說現在的武則天看待血緣就只是一個很好利用的東西而已，需要鞏固皇后地位時就和高宗一起「**詔改《氏族志》為《姓氏錄》**」（司馬光，2011）打壓《氏族志》內記載的舊士族，提高武氏和現任重要官員的門第；需要證明自己不循私情時就打壓外戚勢力，減低人們的牴觸情緒；還有多年後登上帝位時，利用外戚抑制皇族。

參、結論

經由這次小論文的撰寫，筆者心中對武則天有了更進一步的認識，在此提出些微看法。藉由研究過程筆者發現，一個人的性格深深的影響自己的未來，而性格也並非一成不變，是在不斷的面對無法預料的局勢之中潛移默化的改變。武則天因為父母的關係有著不同於同齡女性的視野，因此造就她勇於挑戰的性格，而這份勇於挑戰貫徹在她的一舉一動中。青春時期進入後宮的毅然決然和太宗面前大膽無畏的論駟馬是年少的意氣風發，是無法遮掩的青春自信，雖然這份自信換來的是十二年的冷落對待，但刻在骨中的堅持卻不會因此退縮，甚至促使她放手一搏，利用自己經歷十二年風霜磨練出的成熟穩健，吸引年少喪母的年輕太子，改變長伴青燈古佛的命運，這些舉動毫無疑問的證明武則天的勇於挑戰；而重入宮中的武則天也是如此，只是她的勇於挑戰多了分對權力的貪慾，體現在她積極的爭奪后位，不惜犧牲自己女兒，比起從前少了分天真，多了分不擇手段；到了這篇小論文描述的最後，也就是武則天以皇后身份參與政事時期，是筆者得出武則天有著勇於挑戰的性格，並且這份性格極大程度是影響她的未來的關鍵，以皇后之姿掌握權力的武則天，不可否認的有不惜一切掌握權力的貪婪，但此時期的她充分表現出是她清醒的使用並積極的爭取這些權力，而不是受到權力的侵蝕，在舒適中頹廢，這些可以從她對武氏的安排得知。綜上所述，武則天的性格雖然隨著年齡的增長和面臨時局的不同有著很大的改變，但一旦皆與勇於挑戰息息相關。

肆、引註資料

- 劉昫（2012）。**舊唐書（全十六冊·繁體版）**卷 44、卷 82。大陸：中華書局。
- 歐陽修（1975）。**新唐書（全二十冊·繁體版）**卷 76。大陸：中華書局。
- 司馬光（2011）。**資治通鑒（全二十冊·繁體版）**卷 195、卷 199、卷 200、卷 201、卷 206。大陸：中華書局。
- 彭定求（2013）。**全唐詩（全二十五冊·繁體版）**卷 5。大陸：中華書局。

- 董誥 (1983)。全唐文(全十二冊·繁體版)卷 239。大陸：中華書局。
- 趙文潤、王雙懷 (1995)。武則天評傳。台南市：世一文化。
- 宋昌斌 (1998)。盛唐氣象－唐朝興衰啟示錄。新店市：年輪。