

投稿類別：教育類

篇名：

情緒花路米

作者：

林軒卉。新竹市私立光復中學。綜 361 班

余聖雅。新竹市私立光復中學。綜 361 班

曾璿瑄。新竹市私立光復中學。綜 361 班

指導老師：

曾瓊瑩老師

壹、前言

一、研究動機

因為班上有同學來自偏鄉地區，我們在聊天的過程中發現他們小時候都在山上讀書，他說山上教育其實和我們都市的教育有很大的落差，不管是文化方面還是知識方面，有很多的東西都跟不上市區的同学而有所困惑，所以我們藉由專題著個機會到偏鄉幼兒園了解幼兒的學習狀況以及學習內容缺乏了什麼，最終發現在六大領域當中最缺乏的是情緒領域，所以我們決定從情緒方面著手。

二、研究目的

- (一) 運用行動遊戲箱的教學創意提升學習慾望。
- (二) 情緒對幼兒的影響。
- (三) 運用自製教玩具協助偏鄉幼兒建立正確的情緒管理。

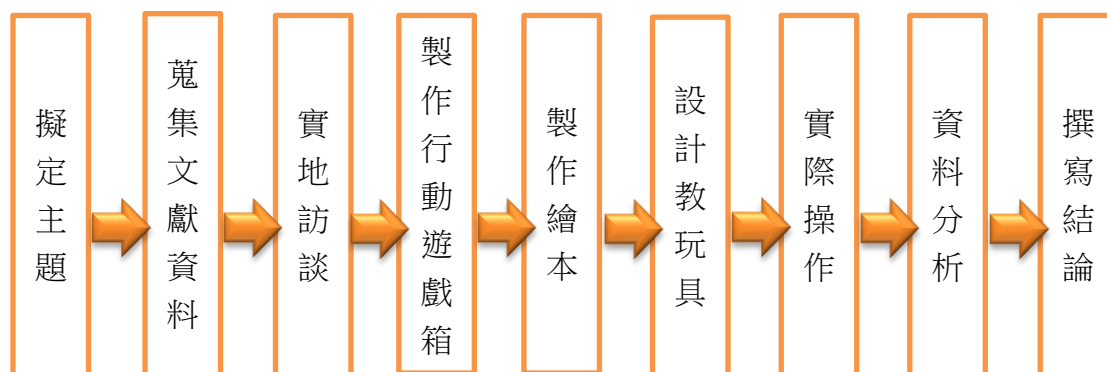
三、研究對象

新竹縣司馬庫斯教保中心一偏鄉幼兒。

四、研究方法

透過文獻探討、訪談法以及實際操作來完成此次論文。針對偏鄉幼兒園的小朋友缺少的教育資源做出行動遊戲箱的教學方式，實際操作後，組員們再統整分析及整理研究內容。

五、研究流程



圖一：研究流程（資料來源：研究者自行設計）

貳、正文

一、行動教學法

（一）行動幼兒園

因應偏鄉學齡前幼兒教育資源缺乏，所以導致婦女必須同時兼顧事業及孩子，而至善基金會以廂型車改裝成「行動幼兒園」前往部落，關懷沒有就讀幼兒園的孩子。這台車載著玩具、繪本、社工、老師，開往有孩子的地方，希望能開進部落親子的心中。洪智杰指出，仰賴 10 至 12 位在地婦女共同承擔，由至善提供兼職人事費，聘僱部落年輕媽媽駐點服務，車子開進部落，媽媽就是老師，從孩子們最熟悉的母語開始，透過玩和聊天，帶動部落的親職教育。

（二）行動圖書館

基本上，行動圖書車設立係基於立國平等原則，希望人人都能有一樣的機會運用圖書館，從這種原則考量，就想到老人、殘障、兒童的使用便利與安全。國內行動書車：偏鄉圖書資源普遍不足，書車成為令人引頸期待的百寶箱。行動書車開遍大街小巷，不只將書送到大家面前且提供即時辦證借閱的服務。民眾除了從書車借還書，也可直接至分館歸還，鼓勵民眾走進圖書館，善用館藏資源，「只要你使用過行動服務，就會提高走進圖書館的機率！」

國外行動書車：北歐各國以行動圖書車服務社區，如今許多公共圖書館都有行動圖書巴士，屬館內獨立部門。每日會排定到各社區學校的地點。巴士比貨車運量大且服務項目更多。包括借還書、上網、影音資料以及新書選讀。而因為老人與幼兒是主要運用對象，所以書籍採用不少大字體版，有些圖書則置於車體地面書箱，讓兒童可以坐在書箱閱讀，也可以把書箱打開，像尋寶經驗一樣找書，滿足好奇心。司機駕駛座旁有簡易辦公桌辦理借閱事宜。

二、情緒對幼兒的影響

（一）人際關係

人際關係是一種社會化的過程，具有影響力及行為模式，可以經由學習訓練來增強及改變自己的人際關係。個體自出生後就不斷的與他人產生互動，最早於先在家庭接觸父母和其他家人，接著在學校接觸師長和同學，再來會進入社會工作，還會接觸很多同事、上司、客戶和朋友等。所以隨著個體的成長，人與他人的關係就

更加向外擴展。

情緒化的幼兒較不容易受到眾人的喜愛，現在在偏鄉是少數人一班，但到了國高中要下來都市學習時，會需要較多的時間調適自己與同學相處。

(二) 自我中心

皮亞傑認為 7 歲以下的兒童語言的自我中心，大部分均為獨語或集體獨語，且認為「**社會的自我中心是不能替別人設身處地去想，在人際關係中，常發生搶玩具或攻擊別人等行為。**」(蔡子瑜，2019) 所以應該引導幼兒輪流的習慣。

太情緒化的幼兒會造成很嚴重的自我中心，認為我就是要這樣為甚麼不可以、是我的就是我的以及我說什麼就是甚麼，永遠認為自己是對的。

(三) 適應能力

情緒是一種情感，由多種感覺、想法和行為結合所產生的心理和生理狀態。而我們常說的喜怒哀樂及一些細膩微妙的情緒等，都跟我們的心情、性格、脾氣、目的等因素有密切關係。心理學家研究結果表明，**「愉快情緒強度差異與操作效果之間成倒 U 字型，即適中的愉快情緒能使智力操作達到最好。」**(每日頭條，2018) 情緒可分為與生俱來的「基本情緒」和後天學習到的「複雜情緒」。根據王秀園認為「**情緒教育能培養孩子對於內在情緒變化的敏銳度、辨識引發情緒的原因，在面臨困境壓力時，學習調適、紓解自我情緒。**」(王秀園，1997) 我們覺得應該讓幼兒從小就學習情緒覺察、理解、表達與調節，這樣面對他人情緒反應時，能解讀他人的情緒變化並加以面對與處理。

(四) 抗拒學習

通常情緒化的幼兒都屬於抗拒學習型，原因是因為他們不喜歡理性，他們過於感性所以較抗拒知識的灌輸。

(五) 偏鄉實例

司馬庫斯成員說：「當我回到山上的家時，我觀察了我們那邊還在幼兒園上課的小朋友，在情緒方面，真的非常的需要教導孩子。部落因為發展觀光，長時間在工作場所待久了，便叮囑孩子在家不要亂跑，手機就給孩子使用，就真的在家裡看著手機，都是看一些不是和他們這個年齡的孩子該看的影片，現在成人只要一把手機給幼兒，他們也許就不會吵鬧，這樣的思想…完完全全的錯誤，這樣的行為是在傷害孩子。他們會學習模仿影片有粗暴的行為出現，他們在情緒不穩時，就會以同樣的方式表現出來，不然就是孩子們做錯事情了，成人以打罵的方式處理孩子的情緒，

所以現在長大的幼兒們就開始有負面的人格出現，在社交的方面，許多孩子都會選擇孤立、憂鬱、不與人來往等等的負面情緒。」

三、如何運用教玩具提升正確情緒管理

(一) 從遊戲中學習

遊戲可以提升幼兒學習的內在動力，透過各種的遊戲，讓幼兒學習生活中必須具備的重要技能。而從各種不同遊戲中可獲得身體健康地成長、精神得到飽足或者情緒得到調和。「蒙特梭麗也認為藉由遊戲訓練身體、感官、認知和生活，發展幼兒自動自發和責任義務。」(朱敬先，1987；林朝鳳，1994)「盧梭則認為不應教導兒童過多文字，鼓勵幼兒在遊戲和戶外活動中學習。」(吳幸玲，2003)行動遊戲箱就扮演遊戲在幼兒生活中重要的一部分，它可在遊戲活動中，讓幼兒學習自我與團體間的互動反映現實活動中所獲得的知識，並且從遊戲的嘗試與錯誤中學習探索。

(二) 製作行動遊戲箱、繪本

1、 行動遊戲箱

運用行動教學法，讓幼兒隨時都可帶著行動遊戲箱學習情緒。將遊戲箱打開即可當桌子使用情緒教玩具，還可拿出小白板繪畫。

(1) 適用年齡：3-6 歲。

(2) 玩法：將拉線至於手上或身上即可拖行；遊戲箱內部放置以下手工製作的教玩具。在到達目的地時可將行動遊戲箱打開作為桌子使用，白板可立在桌上繪畫。

表一 行動遊戲箱製作流程

			
尋找木工師傅幫忙裁切木板	木板組裝	組裝完成	箱子上色

2、 情緒繪本

幼兒其實都很喜歡聽故事，又加上幼兒的想像力豐富，所以我們可以多利用一些有關情緒的繪本故事，讓孩子事先想像情緒發生的過程，並且說明自己心裡的感覺，這樣面臨負面情緒時，才不會有過大的舉動。

所以我們以《菲菲生氣了!》及《彩色怪獸繪本》這兩本故事去構想繪本。接著我們運用無字書的方式，使幼兒根據自己的年齡、經歷和心境，發揮想像和創造力，對書中的故事形成自己的理解，還可提升幼兒的審美能力與閱讀的自信心。

- (1) 作品名稱：我很生氣!
- (2) 適用年齡：2-6 歲
- (3) 玩法：創作戲劇或是以無字書的方式，讓幼兒從充滿圖畫中了解故事主角的情緒、學習情緒發生的過程、原因及解決方法。

表二「我很生氣!」繪本製作流程



(三) 情緒教玩具

依據小、中、大班年齡去製作三種情緒教玩具，我們利用遊戲式教學，讓幼兒在玩的同時學習正確情緒管理，而我們分別使用不織布製作情緒布書（小班）、情節配對法（中班）以及大富翁市的情緒教具（大班）。

1、 情緒布書

- (1) 作品名稱：彩色兔
- (2) 適用年齡：2-6 歲
- (3) 功用：激發幼兒的感官，讓幼兒感受觸覺及聽覺並且讓幼兒認識情緒、了解情緒調解方法。
- (4) 玩法：布書教適合年紀小的幼兒，不易扯壞，在每一頁的製作中，有將不同塑膠袋縫進裡面，除了欣賞情緒繪本外，還可以利用觸覺及聽覺感受每一頁不同的觸感及聲音。

表三 彩色兔布書製作流程

情緒花路米



2、情緒教具一

- (1) 作品名稱：發生甚麼事了？
- (2) 適用年齡：4-5 歲
- (3) 功用：表情顏色及故事接吻牌學習配對與表情、故事聯想。
- (4) 玩法：1.轉一下表情轉盤，再依轉到的表情顏色，找出相對顏色的卡片，接著照情緒排出情境及先後順序在螢幕上，如果排不出來可按照顏色及裂痕配對。2.請一位幼兒選出卡牌中的一則故事，並以看圖說故事的方式，讓其他幼兒猜猜小呆龍是什麼表情，猜對者可當下一個說書人。

表四 「發生甚麼事了？」教具製作流程



3、情緒教具二

- (1) 作品名稱：彩色石
- (2) 適用年齡：5-6 歲
- (3) 功用：以闖關方式了解日常表情的起源及認知、思考解決方法，同時學習顏色序列。
- (4) 玩法：依照指定的顏色完成情緒關卡，在遊戲當中有機會與命運，答對向前走，答錯則後退。最先到達三座神廟者可拿到快樂、憂傷、生氣三種表情即為優勝。

表五 「彩色石」教具製作流程

情緒花路米




(四) 實作結果

我們帶著行動遊戲箱到偏鄉教保中心實際操作，由閱讀故事到操弄教玩具。我們分別在 108 年 10 月 10 日、12 月 21 日、109 年 1 月 4 日去以偏鄉幼兒為對象進行我們的遊戲。

在偏鄉教保中心觀察到幼兒，較常因為情緒未控管好或是無法理解人、事、物所產生的情緒原因，而導致會與其他幼兒有肢體上的衝突，所以我們從第一次實作開始製作與編排屬於他們的情緒領域課程，以故事布書、繪本及戲劇帶領幼兒了解情緒過程，後來我們發現行動遊戲箱 1 號因只有收納功能，所以增加實用性及趣味性的設計後，行動遊戲箱 2 號給幼兒帶來隨時可帶著走的情緒遊戲、可情緒發洩的小畫板及蓋子打開即可當桌子，接著第二次實作，以教具讓孩子在玩的同時學習情緒領域。實施的過程中我們發現，幼兒從我們第一次實作到最後實作的情緒表現進步了很多，他們從動手動口到願意找老師或我們慢慢協調溝通中得到原諒與理解這是我們這兩次實作中，所發現的最大改變。

表六 實作過程與結果

<p>行動遊戲箱</p>	 <p>圖二 行動箱變化</p>	 <p>圖三 操作行動箱</p>
<p>「彩色兔」布書</p>	 <p>圖四 用布書講故事</p>	 <p>圖五 操弄布書</p>

<p>「我很生氣！」繪本</p>	 <p>圖六 閱讀無字書</p>	 <p>圖七 演成戲劇</p>
<p>「發生甚麼事了？」教具</p>	 <p>圖八 團體操作</p>	 <p>圖九 故事組裝</p>
<p>「表情不一樣」教具</p>	 <p>圖十 表情組裝</p>	 <p>圖十一 神獸表情介紹</p>
<p>「彩色石」教具</p>	 <p>圖十二 團體遊玩</p>	 <p>圖十三 個人操弄</p>

四、訪談紀錄

為了解情緒對孩子的影響，我們以偏鄉幼兒園的孩子及老師為訪問對象。以下是我們的訪談結果。

(一) 幼兒最常出現的情緒

根據偏鄉幼兒園老師的說明，幼兒平時最常出現的情緒為憤怒，因為在偏鄉教育自由，幼兒在大自然中自由發展學習，多屬於戶外活動，也因此比較「野小孩」的樣子，所以在幼兒互動中常常爭執，造成憤怒。

(二) 在幼兒情緒失控時會有甚麼行為

這個問題我們實際訪談幼兒，根據幼兒說明，他們生氣時會去外面撿樹枝打地板、爬樹、大叫、罵人、丟東西、踩青蛙等等。

(三) 操作完行動箱後有增加甚麼情緒概念

根據偏鄉幼兒園老師說明，在我們教學後的時間老師試著問幼兒我們的教學內容，幼兒提到了布書中的情緒調節方式、繪本中的情緒引發原因，看來我們的教學真的有進入幼兒的腦中形成概念。

(四) 行動箱帶給幼兒什麼樣的學習

偏鄉幼兒園的老師說行動遊戲箱的教學是很好的點子，可以讓那些比較活潑的幼兒學習靜下來遊戲，因為是他們從未見過的教學，並且我們利用的是從遊戲中學習，因此也深受幼兒喜愛。

參、結論

在日常生活中，每件事情都與情緒有關，而每個人對事情的情緒都有所不同。回溯到研究動機，我們了解且實際探訪後知道偏鄉的幼兒不知如何情緒管理，但如果無法妥當運用情緒，將會帶來無可挽回的慘案，佛洛伊德說過：「六歲定終生」，雖然嬰幼兒的情緒雖不是很明顯，但隨著年齡的增長，負面情緒也是會越來越大，我們確信，如若能夠有效的管理情緒，不論在未來社會上的發展，或是在家庭上的發展，對於幼兒，都是有益無害的！

我們利用自製教玩具結合行動遊戲箱的想法獲得偏鄉地區老師們的讚美，他們也認為這是一個很特別的點子，也希望我們未來還有機會能再過去。在幼兒的操作下也看見他們很專注的眼神，一次一次的實際操作，實現提升學習欲望，一開始，我們觀察到幼兒的攻擊行為會因為不知如何控管情緒而大打出手，後來我們使用自製的行動遊戲箱，也不斷的以做中學和幼兒自己的故事告知幼兒情緒調節方式，實現提升情緒領域的概念，但因為我們是做短期的情緒教育，所以不能確保幼兒是否都建立正確的情緒管理，所以期望偏鄉地區的老師能參考我們的情緒教育。參加完這次的專題實作，發現我們須加強教具的牢固度、大力推廣情緒教育與行動學習的概念，讓更多幼兒沉浸在遊戲中學習。

肆、引註資料

莫莉·卞 (2001)。**菲菲生氣了!** (李坤珊)。台北市：三之三文化。

安娜·耶拿絲 (2016)。**彩色怪獸繪本**。台北市：三采出版社。

蔡子瑜 (2019)。**嬰幼兒發展與保育總複習**。新北市：群英出版有限公司。

王秀園 (1997)。**兒童 EQ 的開發與培育 (3~6 歲幼兒) 教師手冊**。新北市：稻田出版社。

朱敬先（1987）。**幼兒教育**。台北市：五南出版社。

林朝鳳（1994）。**幼兒教育原理**。高雄市：復文出版社。

吳幸玲（2003）。**兒童遊戲與發展**。新北市：揚智出版社。

正面育兒（2018）。**情緒發展對幼兒成長的重要性？情緒無常這些症狀？**。2020年02月17日，取自

<https://kknews.cc/zh-tw/baby/2z69yx9.html>