

投稿類別：文學類

篇名：

青少年反烏托邦文學受青少年歡迎的原因

作者：

李姿穎。新北市私立聖心女中。高二忠班

指導老師：

楊凱翔老師

壹、前言

一、研究動機

近年許多青少年反烏托邦文學作品翻拍為電影，其大多膾炙人口且成為一股新興風潮。這些電影往往激勵人心、訴說著英雄如何打敗反派的故事，如幻境般的虛構場景和現代社會有所不同，獲得了大量的好評。然而，除了電影本身外，能夠獲得佳績也有部分要歸功於其原作，也就是反烏托邦小說。而我不禁思考，為何這些作品能夠在許多類型的文學作品中被注視到，並獲得如此廣大的迴響？這些作品所帶來的故事與意涵，是否和青少年心理有所關聯？因此，我將深入探討青少年文學、反烏托邦文學的內涵以及青少年的心理。

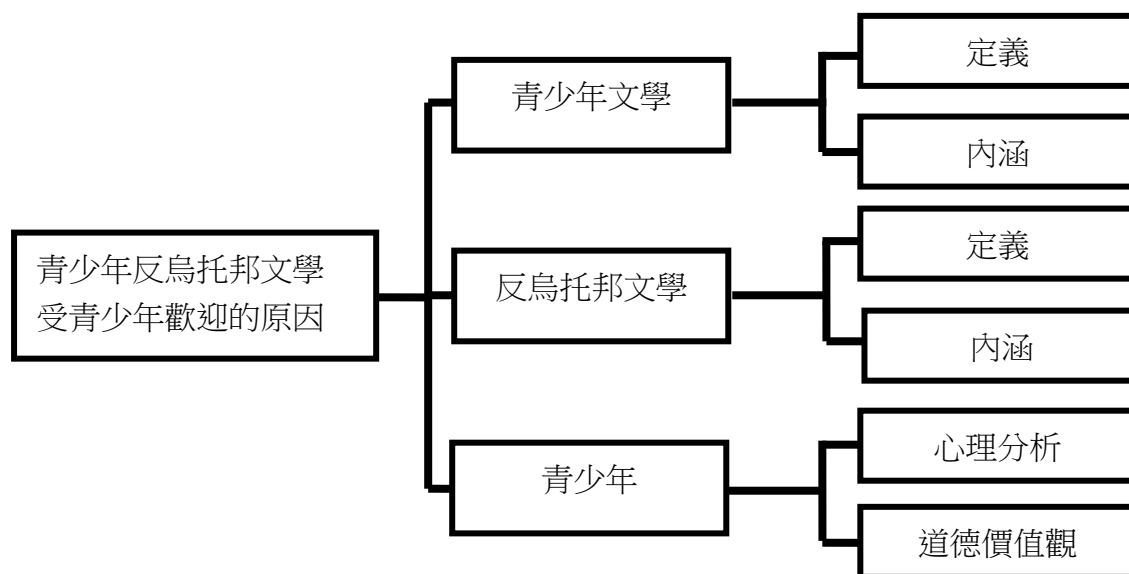
二、研究目的

- (一) 了解何謂青少年文學以及反烏托邦文學
- (二) 探討青少年的心理需求
- (三) 尋找兩者之間的聯結從而了解作品受歡迎的原因

三、研究方法

透過文獻分析法來完成本篇論文。經由分析青少年文學、反烏托邦文學的內容以及青少年心理，來找尋其共通點，進而導出原因。

四、研究流程



圖一：研究流程

(圖一資料來源：研究者繪製)

貳、正文

一、青少年文學

(一) 定義

青少年文學，顧名思義便是以青少年為主要讀者群來創作的文學。在人類成長的各階段中，對文字有著不同的理解程度，而「青少年」的定義，由以下二點進行討論。

1、以認知發展的程度討論

在尚·皮亞傑的認知發展論中，將兒童的認知發展分成四個階段：「**感覺動作期（0~2 歲）、前運思期（2~7 歲）、具體運思期（7~11 歲）、形式運思期（11~16 歲）**」（張春興，1997），「**11 歲以上的孩子，他們的認知發展程度已可以逐漸作抽象思維、並能用合於形式邏輯的能力來推理問題**」（吳佳盈）而閱讀少年小說的讀者也正需要此種抽象推理的能力，來理解文本的內容。

2、以身心發展的特徵討論

由維基百科的統整顯示出，以身體的生理發展而言，青少年與孩童最明顯的差異便是青春期中第二性徵的出現，一般女生大約發生在 10~14 歲之間，男生則是 12~16 歲之間。以心理發展而言，愛利克·艾瑞克森在艾瑞克森社會心理發展階段中將人的一生分為八階段，其中青春期中（13-19 歲）的中心任務即是同輩群體。在此階段的孩童會爭取團體的認同感，重視同儕，學習或模仿某個特定人物形象，產生自我認同。並且，兒童心理學家 K.D. Cather 在故事教育論中的第三階段指出「**10 至 12 歲（勇力讚揚時期）及第四個階段：12 歲以上（傳奇趣味時期）**」（吳佳盈）說明孩童開始喜歡含有冒險、友情、愛情、熱血等元素的小說，以及對像主角的英雄產生崇拜。

綜上所述，青少年文學的「青少年」為 11 至 19 歲，能夠思考劇情並從中學習、啟發自我認同的孩童。

(二) 內涵

青少年文學多半以小說的形式來描述故事。「**小說有三大基本元素，主要為：人物、情節和場景，人物是故事的發動者，人物賦予情節以生命和意義**」（陳碧月，2013）由此可知，在小說中主要以「人」的際遇來描寫故事，並在其中寄託寓意。「少年小說在內容的表現上必須有的考量是：一、少年是否看得懂？二、少年是否有興趣？」

(陳琬琪, 2012) 青少年文學的讀者群多半即是「青少年」, 因此小說內容必須用青少年們可以理解的文字撰寫, 亦或利用口語化的描寫令年輕讀者能夠輕易投入其中。張清榮認為, 作家應描寫出少年快樂正向、純真的心, 以及面對黑暗勢力的奮鬥精神, 來啟發讀者。青少年小說中多以人際關係、冒險奇遇為題材, 並藉此將人生道理融入其中, 讓青少年在閱讀故事之中吸收觀念, 以迎接未來的挑戰。

二、反烏托邦文學.

(一) 定義

維基百科指出, 反烏托邦 (Dystopia) 一詞源自於「烏托邦」, 又被稱為惡托邦、廢托邦……等。烏托邦 (Utopia) 原意為不存在的地方, 現代一般將其視為完美的地方。而反烏托邦的希臘語字面意思指不好的地方, 最早使用 Dystopia 一詞的人為約翰·斯圖爾特·密爾 (John Stuart Mill)。1968 年他在談論愛爾蘭土地政策時表示, 稱其為烏托邦式有些過於褒揚, 應稱為反烏托邦式 (Dis-topians) 更恰當; 烏托邦是過於美好而難以實現, 而其更傾向過於糟糕而不可行。在反烏托邦文學中, 大多以揭露看似完美的社會裡隱藏的弊端和問題為主軸。

(二) 內涵

「對科技壟斷和權力監控等社會弊端的批判是 20 世紀上半葉反烏托邦小說的共享主題。」(王建香, 2017) 在兩次世界大戰期間, 社會的動盪與極權政治等問題造成人心惶惶, 也造就了反烏托邦小說的興起。在托馬斯·摩爾的《烏托邦》中, 描述一個有著完美體制、有序的理想社會, 人們遵守著「個人服從群體」, 以群體的利益為優先。但在摩爾的理想世界中, 卻仍有著奴隸, 可知是有強權的統治。反烏托邦文學與《烏托邦》不同的地方在於, 為了所謂美好的世界, 至高的強權以剝奪大多數人的人性、喪失道德倫理為代價, 創造出看似幸福的社會。而在大部分反烏托邦小說裡, 主角通常會揭起反抗的旗幟, 向強權挑戰, 如:《飢餓遊戲》中的凱妮絲反抗都城, 其中, 在青少年反烏托邦小說裡的主角常被塑造成英雄形象, 解放群體。反烏托邦文學除了批判極權政治外, 也隱約透露了「完美的世界不存在」, 就如上述所說的理想世界中仍有奴隸一般。

三、青少年

(一) 心理分析

青少年時期是由孩童逐漸轉變成大人的階段, 心理思緒開始發展成熟且更加複雜。為了解其心理狀態, 由以下幾點進行分析。

1、佛洛伊德的性心理發展論

根據「青少年發展」這本書所寫，佛洛伊德認為人類所有的心理事件皆與性本能有關，且人格由本我、自我、超我三個部分組成。本我為生物的本能，滿足需求的思緒；超我為社會化的良心，以道德倫理抑制本我；自我為前二者的平衡。佛洛伊德將人類性心理發展的不同做為區分，分別為口腔期、肛門期、性器期、潛伏期，以及兩性期。兩性期的青少年開始有性衝動、對異性產生興趣，將心力投注於形成友誼、談戀愛……等等，以完成生兒育女的目的。

2、慾力再現論

再次根據「青少年發展」的內容，佛洛伊德的女兒安娜認為青少年期是「慾力再現」的階段，會使慾力增強，且性幻想等慾望開始起作用。而在青少年時期這種本能的再現，黃德祥認為會導致本我支配自我的負面現象。本我的力量超越自我，導致青少年抗壓性變低、較為衝動，並持續追求滿足本我。開始有自我中心、目中無人的傾向，容易盲目順從並反抗權威，變得自私自利。而從這些理論來看，也相當符合青少年時所謂的「叛逆期」，如：部分青少年會反抗父母或師長、跟隨同儕的行為舉止。

(二) 道德價值觀

關於青少年道德價值觀形成的因素，蔡峰月認為有三種：家庭因素、青年社會及青少年次文化、學校因素。家庭從孩童出生開始就影響著其個體的成長，其中包括教育理念、同儕的選擇、宗教信仰、政治的傾向……等。青年社會介於家庭與成人社會之間，能夠讓青少年學習獨立，為成人做準備；而青少年次文化則是青少年間流行的事物，使青少年可以找到在各方面的同好圈以融入群體。最後，學校的課程內容、校園環境、師長的教學態度等，都能直接的影響到長期上學的青少年。

青少年時期常有「只要我喜歡，有什麼不可以」的價值觀。此階段易受物質的誘惑以及同儕的影響，加上學業的壓力，若無適當的導正容易開始逃避現實、反抗社會規範觸碰其底線，讓道德價值觀變得扭曲自利。然而，若有指導與適當的壓力發洩，則能讓青少年學習堅強獨立、遵守法律，以及正確的道德價值觀。

參、結論

青少年文學充斥在學生的生活當中，而深入探討後，我理解到其中許多寫作元素都是有其意義的。我認為廣義來說，青少年文學利用劇情吸引青少年的認同心理引起共鳴，使青少年有繼續閱讀的意願；以狹義來說則是呼應青少年時期產生的現象，如：對異性產生興趣，而小說中包含愛情元素；開始反抗父母、師長以及社會規範，如同小說裡主角反抗權威；重視同儕群體，即小說中主角與同伴間的熱血情義。而反烏托邦文學中，主角反抗極權，並且被塑造成英雄的形象，也正好讓青少年能夠將自身代入到主角身分，

滿足自我中心、合理化自身行為，以及拒絕服從法律的現象。藉由這些題材切中青少年的渴望，並以其群體所同意的觀點描述，吸引大多青少年的興趣，使得青少年反烏托邦文學大受歡迎。

透過深入理解青少年的心理後，也了解到青少年的思緒及反映出的現象，其實並非是原本就「壞」，而是有許多因素導致學習行為的偏差。會對異性產生興趣、有些許叛逆都是正常的現象，因此要有人輔助養成正確的觀念，才不會走上錯誤的道路。而除了利用文學來傳遞理念，青少年周遭的人也應多關心其狀況、包容引導，雖然完美的社會也許不存在，但卻能讓我們的社会變得更加友善美好。

肆、引註資料

- 吳佳盈（2006）。淺談少年小說的定義及功能。**網路社會學通訊期刊**，53。2019年5月2日，取自 <http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/53/53-75.htm>
- 陳碧月（2012）。從小說三要素欣賞中國古典短篇小說。**空大學訊**，478，785-794。2019年4月30日，取自 <http://archives.lib.nou.edu.tw/books/echo5793/37/#/794>
- 陳琬琪（2012）。從少年小說看少年成長之描述－以廖炳焜、陳素宜作品為例。國立臺南大學國語文學系碩士班：碩士論文。
- 張清榮（2002）。**少年小說研究**。臺北市：萬卷樓。
- 反烏托邦 - 維基百科，自由的百科全書。2019年4月30日，取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8F%8D%E4%B9%8C%E6%89%98%E9%82%A6>
- 烏托邦 - 維基百科，自由的百科全書。2019年4月30日，取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B9%8C%E6%89%98%E9%82%A6>
- 王建香（2017年2月22日）反烏托邦小說對濫用權力和科技壟斷的批判。**每日頭條**。取自 <https://kknews.cc/culture/6n8a9r3.html>
- 宋美瑋（譯）（2003）。**烏托邦**。臺北市：聯經出版社。
- 鄧嘉宛（譯）（2009）。**飢餓遊戲**。臺北市：大塊文化。
- 李惠加（1997）。**青少年發展**。臺北市：心理出版社。
- 黃德祥（1994）。**青少年發展與輔導**。臺北市：五南圖書公司。
- 蔡峰月（2002）。**社會變遷中青少年的道德價值觀-彰化地區高職學生道德價值觀的調查研究**。國立臺灣師範大學三民主義研究所在職進修碩士學位班：碩士論文。