

投稿類別：史地類

篇名：

從竹林七賢看魏晉社會與名士文化

作者：

何文愛。新北市私立聖心女中。高二仁班
徐苡倩。新北市私立聖心女中。高二仁班

指導老師：

張珮玢老師

壹、前言

一、研究動機

在中國五千年的歷史長河裡，曾有幾個混亂的時代，如春秋戰國、魏晉南北朝……等。因朝局紛亂、社會動亂，促使有些世人避談政治，轉向研究道家與佛家思想，也就是所謂的玄學，進而有竹林七賢的存在。他們放蕩不羈、不拘禮法、喜好清談，一舉一動皆不符合傳統的世俗規範，反而成為魏晉的指標人物。透過竹林七賢在當時任誕的行為表現，也許能引領我們從中窺探當代的社會風氣與士人文化。

二、研究目的

魏晉年間名士輩出，他們視禮教為俗物，率性放達、放浪形骸，崇尚老莊思想無為而治，無畏旁人的譏笑嘲諷，從這些名士的言行舉止中，不難看出他們的恣意任性。我們想藉名士之中最具代表性的竹林七賢來了解是何種環境和社會風氣造就了魏晉長久不衰的名士文化。

三、研究方法

透過文獻分析法，我們參考了魏晉時期的歷史書籍，也參考了維基百科和知識類的網站資料來貼近這次研究。並和師長討論以選擇主題及更知曉魏晉時期的內容及相關知識。

貳、正文

一、魏晉南北朝的形成與發展

魏晉南北朝（西元 220 年—西元 589 年）時長 369 年，是中國歷史上一段長達三百多年的混亂時期，朝代更迭速度快，也有多個政權並存的局面。自西晉滅亡後，有相當長的時間是南北對峙狀態。

西元 189 年東漢靈帝死後，長期混亂，在地方勢力割據的混戰中誕生曹魏、蜀漢、孫吳三國。而曹魏政權在魏明帝之後，逐漸被司馬氏攫取，在西元 266 年被西晉取代。西元 263 年蜀漢亡於曹魏，西元 280 年孫吳政權亡於晉，約六十年分裂的三國時代最後由西晉短暫統一。

晉朝完成統一後迅速腐敗，短暫的統一於八王之亂與五胡亂華後便分裂瓦解，

政局再度混亂。西元 304 年因為成（漢）與劉淵的立國，使北方進入五胡十六國時期。

西元 316 年西晉亡於匈奴的劉曜後，宗室司馬睿南遷建立東晉，南北再度分立。東晉的司馬氏皇室長期受江南世族控制，最後於西元 420 年被劉裕取代，建立劉宋，南朝開始，中國進入南北朝時期。而北朝直到西元 439 年北魏統一北方後才開始正式與劉宋形成南北對峙。

「漢末魏晉六朝是中國政治上最混亂、社會最痛苦的時代，然而卻是精神上極自由、極解放、最富智慧、最濃於熱情的時代。」「極自由、極解放、最富智慧、最濃於熱情」，所說的大概就是魏晉風度，而七賢風度就是魏晉風度的集中表現。既表現在他們的性情、氣質、才華、格調等內在精神面貌上；也表現在他們的言談、舉止、音容、笑貌等外在風貌上。

二、魏晉南北朝的學術思想——玄學形成之因

（一）政治的衰頹

東漢末年，地方勢力崛起。黃巾之亂、董卓之亂接踵而來，長期的社會動亂，使得漢代博士家傳的經學，無法再獲得穩定的社會條件支持，當代天下崩離析、政治社會的不安定，使得儒學獨尊的地位不再，老莊思想再次受到世人的青睞，以跳脫儒家禮教的束縛。

（二）知識份子為求自保

東漢末年，外戚與宦官專權，迎立幼帝即位，以便把持政權。朝政敗壞，知識份子起而議政，最後卻遭致黨錮之禍，甚至誅連及其親友。知識份子為求保全身家避禍，遂遠離政治，從敏感的政治問題，轉而品論人倫的清談，漸慕玄虛，成為魏晉玄學的先導。

（三）對漢代學術的反動

由於秦代秦始皇焚書坑儒之故，漢代知識份子對於儒學心性休養的真正精神，缺乏相應的真實理解，加上漢武帝獨尊儒術，使得儒學成為利祿之徒的工具（由《漢書·藝文志》寫的：「後世傳經，既已乖離，博學者不思多聞闕疑之義而碎義難逃，便辭巧說，破壞形體，說五字之文，至於二三萬言。」即可知。）然而到了魏晉南北朝時期，當政者不再推崇儒術，甚至有意破壞士風、折損士人氣節，因此自然形成對漢代儒學的反動，而走上任性逍遙的道家之路。

三、魏晉玄學的內容

所謂玄學，就是玄遠之學，是魏晉時代學術思想的主流，主要是以三玄——《周易》、《老子》、《莊子》為主，作為形式上思想方面的探討。

漢末儒家的名教、禮法等受到破壞，魏晉玄學家認為老子的「道」也許可以作為「名教」存在的根據，因為老子主張「道法自然」，道以自然為法則，它不是人為的，是自然而然存在的。如果道可以和道家思想統一起來，這樣道就是本（本體），名教就是末（末有）。

曹魏初年，何晏、王弼提出「道」即「自然」的玄學思想，他們認為「道」（宇宙本體）即「自然」，這是根據老子的「道法自然」而來的。宇宙本體是自然存在，「名教」、「禮法」等是人為的東西，應效法自然，這兩者應該是統一的，社會才可以成為理想的社會。

嵇康、阮籍他們提出「越名教而任自然」，只有超越名教才可以真正任自然，即是放棄那束縛人性的名教和虛偽的禮法，才可以使人們自然地按人的本性處世。因此在《世說新語》中記載了一些竹林七賢的恣情任性，豪放自己內在的真實的感情、任憑自己自然本性的發揮，以超越名教束縛的言行。

四、竹林七賢

竹林七賢出現的年代於魏末晉初，是後代把七個作風相似、個性相仿，一同飲酒的名士合稱，活動區域在於山陽縣（現今河南輝縣西北一帶）。

竹林七賢包含中散大夫譙國嵇康、魏步兵校尉陳留阮籍、黃門郎河內向秀、晉司徒河內山濤、建威參軍沛國劉伶、司徒瑯琊王戎和始平太守阮咸共七人，其中阮籍和阮咸為叔侄關係。

（一）阮籍

雖出身官宦世家，卻行事放浪，蔑視禮法，但文采斐然，對於玄學的研究也略有小成，所寫的《詠懷詩》八十餘篇，為當時的人所推崇，並被後世譽為「正始之音」的代表作。

因深閤官場與政治的黑暗，個性謹慎，懂得明哲保身，從不直言評議人物和時事，常藉四處出遊或喝得酩酊大醉躲避當政者的威逼，是以最終得已善終。

（二）嵇康

長相俊美，風度非凡，曾有人如此形容他：「嵇康的風度就像松樹下的清風，瀟灑而清麗，高遠而綿長。」雖容貌出色，卻不喜修飾儀表，崇尚自然，這樣不同於常人的作風反而顯露他的獨特率性。

擅長書法、音樂、玄學，如唐代張彥遠在《法書要錄》一書中將其書法作品評為天下第二；音樂方面除了我們熟知的《廣陵散》外還有合稱「嵇氏四弄」的《長清》、《短清》、《長側》、《短側》四曲；至於玄學著作如《養生論》、《聲無哀樂論》更成為東晉時期清談家的議論話題。

嚮往出世的生活，為了遠離政治，隱居不出仕。後因捲入朋友呂安的訴訟而入獄，司馬昭忌憚他的言論影響力會威脅司馬氏政權，在鍾會的建議下將其處死。

（三）山濤

為人小心謹慎，在竹林七賢中年齡最大。雖然好功名，但為官清正，會舉才用賢，擁有遠見。在嵇康死後，撫養嵇康的兒子長大成人。

王戎曾盛讚山濤：「山濤就像未經琢磨的玉和未經冶煉的金一樣。人們往往都欣賞玉和金光彩奪目的外表，而對未經琢磨的玉和未經冶煉的金，卻不知道它們內在的高貴質地。」山濤氣度非凡，且見多識廣，即使自己和嵇康的政治抱負不同，但仍在嵇康去世二十年後，不忘舊情，舉薦嵇康的兒子嵇紹為秘書丞。

（四）劉伶

雖容貌醜陋，身材矮小只有六尺，卻飄然自在，視自己的身體如土木，怡然自得。文采也不出眾，但因與阮籍、嵇康個性投契，因此成為七賢的一分子。

劉伶經常不加節制地喝酒，任性放縱，有時在赤身露體，有人看了就責備他，劉伶卻說：「我把天地當作我的房子，把屋子當作我的衣褲，諸位為什麼跑進我褲子裡來？」

曾任建威參軍，因無能被罷免，之後更是終日醉酒，才得以在亂世中保全性命。

（五）阮咸

是阮籍的姪子，嗜酒如命，狂浪不羈，但精通音律，善彈琵琶，還創造了一種名為「阮」的樂器。而阮咸最為人津津樂道的是與鮮卑女子的愛情故事，在當時可是驚天駭俗、蔑視禮教的一個驚人舉動。

（六）向秀

向秀喜好讀書，才華洋溢，隱居不仕，曾與嵇康一同在洛陽打鐵、和呂安於山陽種菜。在嵇康、呂安過世後，作《思舊賦》哀悼故友。喜談老莊哲學，曾注《莊子》一書，還被嵇康、呂安大為讚賞，但尚未完成便過世了。

（七）王戎

出身瑯琊王家，自小便展現與眾不同的早熟和聰慧。與阮籍一見如故，成了忘年之交，經由阮籍的引見加入竹林七賢，是當中年紀最小的一位。

自幼聰穎，身材短小而風姿秀徹。據說能直視太陽而不自眩。善清談，為天下聞名的清談家，但性好利，常與妻子於夜晚時分計算財產，成語「卿卿我我」的典故即源自於此。為人吝嗇，聚斂無度，而為世人所鄙視。

五、魏晉時期名士的配備

（一）酒

魏晉名士極愛喝酒，動輒數升，他們喝的是一種以稻米釀製的黃酒，酒精含量低，就是今日的紹興酒。

（二）寬袍大袖

魏晉名士的服裝講求舒適飄逸，喜歡穿著寬袍大袖，又因服食五石散後，全身發熱，所以披半透明薄紗以散熱。由於皮膚變得細嫩敏感，所以名士們不喜歡洗換衣服，身上常有蝨子。

（三）大口褲

當時的褲子褲腳管特別肥大，稱為大口褲。

(四) 籠冠

魏晉時的主要帽飾是籠冠，以黑漆細紗製成，平頂，兩邊有耳垂下。

(五) 木屐

服食五石散後，皮膚容易磨破，所以魏晉名士流行穿木屐。

謝安聽到淝水之戰的捷報後，高興得撞斷了木屐的屐齒；而性情急躁的王藍田，夾不起雞蛋竟氣得用去踩。可知當時士人多穿木屐。

(六) 敷粉薰香

魏晉名士非常著重容貌打扮，還會在臉上抹粉，身上薰香。

大富豪石崇家裏的廁所，備有甲煎粉、沉香汁等香料，還有婢女幫忙更衣，讓賓客如廁後可以煥然一新。

(七) 扇子

魏晉名士喜歡手持扇子，也流行在扇子上題字作畫餽贈親友。

謝安為了幫助賣蒲扇的朋友，就自己拿了一把蒲扇，隨時拿出來使用，十分瀟灑。結果引起人們爭相購買、仿效。

(八) 煉丹

魏晉時代名士喜愛服食丹藥，道士葛洪著有《抱朴子》一書，教人如何煉仙丹；首先要找到一座名山，齋戒沐浴後，祭拜神靈，再依照秘方把藥土置於釜中，生火燒煉多日。

(九) 五石散

由石鐘乳、紫石英、白石英、石硫磺、赤石脂五味石藥合成的一種散劑，有毒品和春藥的效果，服後身體燥熱，需要「行散」。長期服用，皮膚便會變得白嫩細緻。

（十）古琴

古琴亦稱瑤琴，是中國最古老的彈撥樂器，嵇康、阮籍都為撫琴的名家，據說嵇康在臨死前，彈奏完一曲《廣陵散》後，才從容赴死。

（十一）麈尾

麈尾是用大鹿的尾毛製成，是魏晉名士清談時的重要道具。

孫盛與殷浩有次在飯桌上清談辯論彼此大用麈尾，結果毛都掉到飯裏，最後連飯也吃不成。

（十二）圍棋

「建安七子」與「竹林七賢」都喜歡下圍棋，名士聚會時，常以此為戲。阮籍在下圍棋時，聽聞母親的死訊，還是堅持下完一局才去奔喪。

綜合以上來看，魏晉名士基本上對自己外在的表現是有所要求，不僅在容貌、舉止，言語上需符合高尚、清雅；內在涵養方面，除了玄學、清談，也要有其他才藝，例如下棋、彈琴等等。似乎多才多藝是當世讀書人必備的能力。

竹林七賢可說是由魏晉南北朝而生的，這七人有些對朝政抱持不合作態度、有些為避免殺身之禍，持續使自己在醉酒的狀態下。由此可知喝酒在當時不僅是魏晉南北朝名士的風潮，也是文人逃避現實的一種慰藉。他們吟酒賦詩、崇尚自然，都是為了逃避現實、逃避混亂的局勢，尋找真實的自我。

參、結論

說到竹林七賢就想到清談，後人也常以「清談誤國」來評斷當時士人所應當承擔的歷史責任。但任何事都是一體兩面。因為官場的腐敗和政治的動盪，迫使文人們轉向追求超脫出世，以求逃離現實，他們任性放縱、崇尚自然，將希望寄託在老莊思想上，期望能超脫生死的恐懼和憂慮。是以在當時遵從禮教的士人眼裡，他們的一舉一動無疑是違背禮法、粗俗無禮，甚至可說是驚世駭俗，但對他們而言，他們只是在混亂的時局中活出自我，也藉此躲開世俗的紛擾，使自己得以於亂世中存活。

尚未深入了解時，對於當時的名士表現，我只感覺出他們的瀟灑恣意與厭

惡世俗的束縛，不至於是不學無術，卻也並非是才華橫溢。不想成為名士的條件不如所想中的簡單，須內外兼具，外貌、學識和風度皆是必備，更要能雄辯滔滔。雖然有些舉動在今日看來還是令人大為不解、匪夷所思，但身處動盪不安的朝代，那些驚人的行為可算是對環境無聲的抵抗吧。

肆、引用資料

- 1.姚勝祥(2012)。《魏晉原來是這麼瘋狂》。台北市：文經閣。
- 2.劉強(2011)。《一種風流吾最愛—《世說新語》今讀》。台灣：麥田。
- 3.劉義慶(2010)。《七賢風度世說新語》。台灣：大塊。
- 4.萬繩楠(1999)。《陳寅恪魏晉南北朝史講演錄》。中國：昭明。
- 5.魏晉南北朝：維基百科。2019年6月1日，取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%8F%E6%99%8B%E5%8D%97%E5%8C%97%E6%9C%9D>
- 6.竹林七賢：維基百科。2019年6月3日，取自
<https://kknews.cc/zh-tw/history/b6q2kj9.html>
- 7.魏晉玄學形成之因，及其基本內容：維基百科。2019年6月7日，取自
<https://blog.xuite.net/liuty1976/wretch/112773185->
- 8.魏晉南北朝的「竹林七賢」為什麼都不願為官，選擇隱居於世：維基百科。2019年6月8日，取自
<https://kknews.cc/zh-tw/history/b6q2kj9.html>