

投稿類別：文學類

篇名：龍應台《目送》中的情感書寫

作者：

辜于恬。中港高中。高二五班

指導老師：
林原君老師

壹、前言

一、研究動機

在圖書館裡，無意地看到了這本書，便隨手翻閱龍應台的《目送》這本書籍，想起以往在各個報章雜誌上，她的登場畫面，總是以犀利的筆法評論時事出現。我因而以為她所有的著作都是如此犀利風格，然而我卻發現《目送》這本書卻顛覆了我記憶中對龍應台的樣子，它的內容描述著龍應台內心對於親情與友情的體悟、人生的生活體會，讓讀者領悟到「情誼」的珍貴性，踏的每一字，每一句，深深的觸碰到我的內心，使我想要更進一步，更深一步地去瞭解。

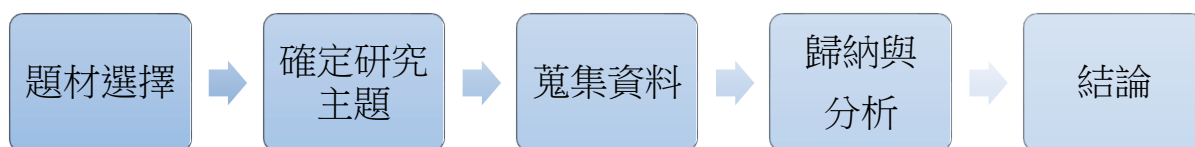
二、研究目的

如同書中所述，事實上，離別這一幕，常常出現在我的的生活中，甚至是每天都在上演著。家人的老去、孩子們離鄉背井的工作、朋友們的聚合離散、成家立業，彼此的情感不斷的消逝，悄悄的在你我之間產生變化。目送這一幕又一幕的畫面，不管是看著他人的離開，又或者是自己成為那被目送人，都是我們無法抗拒的，儘管心情百感交集，而那種痛苦是無法傾訴的。在龍應台的《目送》中，探討與體悟那些我們經歷過或正在經歷的目送，感受人生的起伏。

三、研究方法

她寫父親的逝世、母親漸漸的年老、兒子的離別、朋友間內心的牽掛、兄弟之間的偕手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無，引起了對生命各種無力的心情，如燭光冷照山壁，像是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。經由著作展現種種的親情的無常、人與人之間的情感由濃厚到疏離，進一步去深入更進一步的階段，探討人生各個階段的體悟與成長，分析內容的文字對於生命的意義與價值，為讀者帶來的觸動與啟發。

四、研究流程



圖一：研究流程
(圖一來源：研究者繪製)

五、研究架構與範圍

範圍以《目送》中的文章為主，透過文章中的描述《目送》的七十四篇散文，首先論其龍應台的生平、其文章風格以及其著作《目送》這本書的心境，進一步述說《目送》一書的內容，深入的探討人生各個階段的體悟與成長，分析內容的文字對於生命的意義與價值，為讀者帶來的觸動與啟發。

貳、正文

一、龍應台其人其事

(一) 龍應台其人

龍應台，筆名胡美麗，1952年2月13日生於高雄，是一名作家、文學學者、中華民國政治人物。畢業於國立成功大學外文系，獲美國堪薩斯州立大學英美文學博士學位。是臺灣臺北市首任文化局局長和中華民國文化部首任部長，亦曾在美國、德國、臺灣、香港的多所大學任職。

1984年出版處女作《龍應台評小說》，後有雜文、文化批評、小說、散文、紀實文學等多種作品，如《野火集》和《大江大海一九四九》等，言行遍及華人地區如兩岸三地、新加坡，以及德國等地，產生一定影響。為「推動全球意識」，創辦有龍應台文化基金會。

(二) 寫作風格

龍應台創作文類包括論述、散文、小說。1984年在《中國時報》人間副刊撰寫專欄，後集結為《野火集》，指出臺灣社會文化的種種弊端，詞鋒犀利而尖刻，引起各方激烈的批駁與省思，是八〇年代對臺灣社會發生巨大影響的一本書。此外，她的評論集《龍應台評小說》，也一度引起文學界對文學批評的關注與論戰。她也是臺灣的知識分子少數能在歐洲傳媒上發聲者，在歐洲期間，回望臺灣政經社會及兩岸關係，有其大格局的思索。除了散文，她也有小說創作，寫愛情、婚姻及命運交織成的情愛小說，筆風溫柔感性，表達對人生的整體感受。多年來，她以犀利的觀察與深刻的反思，寫文學論述、寫散文小說、寫社會觀察、寫家國之思，更關心國家文化政策，在生命的感情與悲愴中堅持理想，能說能寫、感性亦理性，風格多樣、文筆縱恣，被喻為當代華文世界頗有影響力的一枝筆。深度抒情：其《孩子你慢慢來》與《目送》均是以溫柔筆觸描寫親子間的親密互動，同時身為父母與子女雙重身份的她逐漸明瞭人世中親情的牽絆，龍應台一反批判的筆調，描寫諸多生活中細節，反映出其細膩情感。

(三) 作品

《野火集》圓神出版社. 1985年12月. ISBN 978-962-170-094-0.

《龍應台評小說》，(北京)作家出版社，1991

- 《看世紀末向你走來》，時報文化公司，1994.03；上海文藝出版社,1996年4月
- 《孩子你慢慢來》，皇冠文學出版公司，1994.03
- 《在海德堡墜入情網》，聯合文學出版社，1995.04
- 《乾杯吧，托瑪斯曼》，時報文化公司，1996.04
- 《龍應台自選集（卷五）在海德堡墜入情網》，上海文藝出版社，1996.05
- 《這個動蕩的世界》，汕頭大學出版社，1998.1
- 《面對大海的時候》，時報文化公司，2004.01，ISBN 957-13-4007-3
- 《孩子，你慢慢來》，時報文化公司，2005.05，ISBN 978-957-13-4790-5
- 《思索香港》，次文化堂，2006，ISBN 962-992-133-2
- 《請用文明來說服我》，時報文化公司，2006.07，ISBN 957-13-4501-6
- 《親愛的安德烈》 2007年10月. ISBN 978-986-6759-25-3.
- 《目送》時報文化. 2008年7月. ISBN 978-957-13-4869-8.
- 《大江大海一九四九》 天下雜誌. 2009年8月. ISBN 978-986-241-049-3.
- 《美麗的權利》 INK 印刻文學. 2016年3月. ISBN 978-986-387-088-3.
- 《傾聽》 INK 印刻文學. 2016年4月. ISBN 978-986-387-092-0.

二、《目送》的情感書寫

（一）《目送》的情感領悟

內容多寫父親的逝世、母親漸漸的年老、兒子的離別、朋友間內心的牽掛、兄弟之間的偕手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無，引起了對生命各種無力的心情龍應台在此書中，從她與兒子的情感開始描述，她的兒子因為年紀越來越大，因此越來越抗拒與她之間的親密互動，而她在目送孩子獨自坐上公車上學，也不肯搭她便車，這段文字的出現，帶給人一種母子疏遠的遺憾，能體會出龍應台內心的種種失落。在這之後，時光轉移到了龍應台與父親之間的互動，由目送父親的小貨車駛離、目送父親的輪椅離開，到目送父親的棺木進入火葬場，這段文字的出現，不同於她與兒子的情感，尤其是最後的「不用追」三個字，如同一把鋒利的刀子，刺進我胸口，觸碰到我的內心，忍不住就鼻酸。

（二）《目送》的情感課題

含括三部分：

1. 有些路啊，只能一個人走。此部分共有 26 篇，其中〈目送〉、〈共老〉、〈寒色〉、〈回家〉等屬於親情書寫；〈山路〉、〈牽掛〉、〈為誰〉、〈菊花〉等屬於對朋友的書寫；〈寂寞〉、〈（不）相信〉、〈如果〉、〈幸福〉等屬於生命課題。
2. 沙上有印，風中有音，光中有影。此部分共有 33 篇，其中〈時間〉屬於親情書寫，〈我村〉、〈火警〉、〈亂離〉、〈蘇麥〉等屬於對朋友以及人際關係的書寫；

〈尋找〉、〈憂鬱〉、〈常識〉等屬於生命課題，〈江湖台北〉、〈四千三百年〉、〈阿拉伯芥〉、〈普通人〉、〈雪白的布〉等則跟國家、戰爭、社會現象有關。

3. 滿山遍野茶樹開花。此部分共有 15 篇，皆屬於親情書寫。

三、《目送》情感書寫的角色分析

(一) 以身為母親的角色

「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」這是龍應台在當母親後的體會，當自己的孩子漸漸地長大成人後，她猛然發現自己已經再也無法理解孩子內心的想法，而自己與孩子之間的距離慢慢的變得遙遠。她似乎只能望著他的背影逐漸遠去。她試著了解他的想法，她試著走近他的內在世界，然而他所走的路，她卻無法同行。很多時候，她只能一次次地目送他的背影離開。也漸漸的發現孩子想要獨立，不再需要自己的庇護，不再需要自己對他無微不至的照顧，甚至自己的關心，在他的眼裡，彷彿是一樣多餘的存在。

(二) 以身為女兒的角色

龍應台父親的逝世，讓她在五十多年的歲月裡第一次上人生的「生死大課」，從未體驗過任何至親的死亡，如今父親的死，讓五十六歲的她，開始獨自消化和咀嚼人生中不可避免的生老病死，並以最自然的語言，挑戰思考中的「生死大問」，寫下她的經歷及體悟。

然而母親對於人的臉孔困惑逐日增加，龍應台依舊一次又一次回應，感受更深，感觸更大，當她仔細地凝視生她，養育她的母親時，那張映出自己的容顏的臉龐如今已成這樣的情景，儘管在母親漸漸遺忘的世俗中，龍應台依舊是她母親唯一的女兒，不管在世界上哪一個角落，每天打的每一通電話，第一句話一定是：「我，是你的女兒。」

參、結論

藉由《目送》這本書我感受到作者自己從一個孩子轉變為母親後的心境轉折，當作者送華安上學的第一天，她說道：「所謂父子女女一場，只不過意味著，你和她的緣分就是不斷地在目送她。看著他消失在小路上，用背影告訴你：不必追。」這不禁令我想起，我所知道的背影，拖著沉重的身軀，形影單隻的影子在小路上晃晃悠悠的拉長，似是找不著回家的方向。望著駕駛座上的他，將車窗慢慢地關上，微風吹起一縷髮絲，時光飛逝如調皮的風兒在他的臉龐刻下歲月的痕跡，一轉眼，我也不是當年那個目光緊緊跟在父親身後追逐、不懂世事的

小女孩，而是懷有滿腹兒女情懷的少女。

如同書中所述，事實上，離別這一幕，常常出現在我的的生活中，甚至是每天都在上演著。家人的老去、孩子們離鄉背井的工作、朋友們的聚合離散、成家立業，彼此的情感不斷的消逝，悄悄的在你我之間產生變化。目送這一幕又一幕的畫面，不管是看著他人的離開，又或者是自己成為那被目送人，都是我們無法抗拒的，儘管心情百感交集，而那種痛苦卻是無法避免的。

人們的生死輪迴是我的無法掌握的，唯有珍惜當下的每一刻，使自己不帶有任何的遺憾去面對人生道路上的種種課題。

肆、引註資料

龍應台（2015）。目送。臺北：印刻

國立臺灣文學館。2019年3月7日，取自

http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=2434

維基百科（2019）。龍應台。2019年3月7日，取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%BE%8D%E6%87%89%E5%8F%B0>

謝汶樺、詹翎鈺（2013）。親情與生命的熾熱交織——解讀龍應台《目送》。2019年3月7日，取自 <https://www.shs.edu.tw/works/essay/2013/03/2013032219103667.pdf>