

投稿類別：藝術類

篇名：

電影《侏儸紀世界》社會議題探究

作者：

張亭慈。台中市立中港高中。高二 5 班

指導老師：

林原君 老師

壹、前言

一、研究動機：

侏羅紀系列的電影雖然被視為是以取悅觀眾為主的商業電影，不過當中仍帶入許多爭議性議題，讓觀眾對恐龍無法自拔的同時，也讓我們在看完影片後去思考這些需要被重視的問題。

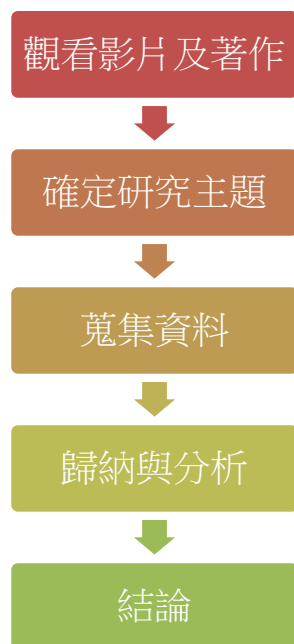
二、研究目的：

- (一) 分析《侏羅紀世界》的劇情的意涵。
- (二) 探究《侏羅紀世界》的人物特質。
- (三) 從《侏羅紀世界》探討相關的公民議題。
- (四) 希望可以讓更多人了解公民議題。

三、研究方法：

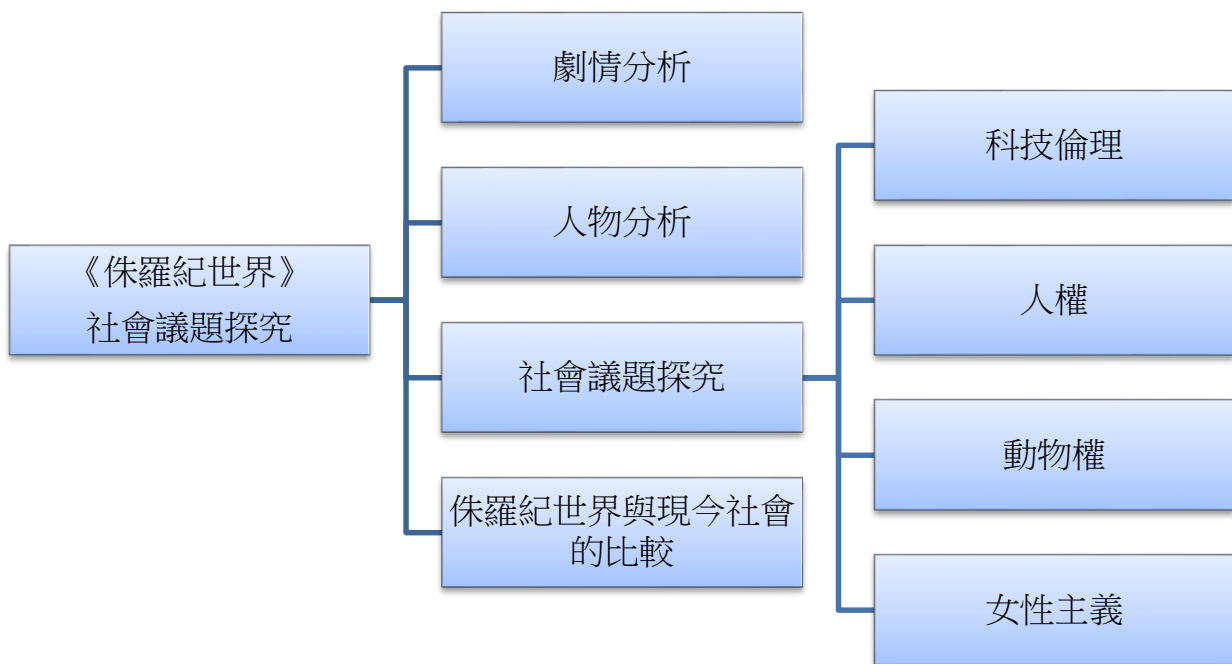
- (一) 觀察法
- (二) 文獻分析法
- (三) 歸納法

四、研究流程



圖一：研究流程圖
(圖一來源：研究者繪製)

五、研究架構



圖二：研究架構圖
(圖二來源：研究者繪製)

貳、正文

一、《侏羅紀世界》之劇情分析

侏羅紀公園災難過去二十二年，努布拉島被改建成一座名為「侏羅紀世界」的恐龍主題樂園。格雷和查克兄弟準備去樂園與阿姨克萊兒·戴寧度過週末。克萊兒因工作繁忙而將他們交由女助理照顧，隨後去宣傳樂園的新賣點。

歐文·葛雷迪身為樂園的恐龍馴獸師，受克萊兒之託前往帝王暴龍的飼育場作最後審視。幾人在視察期間以為帝王暴龍已經逃脫圍牆，隨即駕車返回控制中心，卻讓帝王暴龍伺機衝破圍牆缺口而逃脫，隨後只好封鎖樂園。萊兒得知兩兄弟因貪玩而進入禁區後，與歐文前去尋找。同時，翼龍飛到主園區襲擊遊客，於在混亂中，歐文等人成功回到主園區並相遇，並計畫以迅猛龍阻擋帝王暴龍。後來克萊兒引誘暴龍和最後僅存的迅猛龍「小藍」合作攻擊帝王暴龍，最後由滄龍結束戰爭，遊客們也被安全疏散。

樂園失事後，僱傭兵們從湖中獲得帝王暴龍的 DNA。幾年後，島上的火山即將爆發，恐龍再次面臨滅絕危機。克萊兒成立「恐龍保護團體」且受班傑明·洛克伍德的幫助打算將所有恐龍移送至一座全新島嶼繼續生存。克萊兒說服歐文一同回到島上，隨行的包括技術員富蘭克林和古生物獸醫琪雅。到達島上後卻被威特利反將一軍。這時，火山爆發，眾人逃亡至海邊，除了部分有價值的恐龍被運走以外，其餘留在島上的恐龍集體死在火山灰裡。

在莊園裡，因為偷聽到米爾斯計劃將捕獲的恐龍賣到黑市上，梅西將事情透漏給洛克伍德後，洛克卻被米爾斯殺害。梅西隨後也從日記本中發現自己其實是複製人。於拍賣會進行時，歐文誘使冥河龍跑進拍賣場大肆破壞。帝王迅猛龍也因威特利的虛榮藉機逃出籠子，追殺歐文、克萊兒和梅西，最後因與小藍對抗時失足從天窗掉落被刺穿而死。故事的結尾，實驗室氰化氫氣體洩漏，克萊兒在被毒死的恐龍，與城堡外的生態之間左右為難時，梅西決定開啟閘門，讓牠們迎向自由。所有倖存的恐龍開始從荒郊野外奔至人類社會，開啟一個「新紀元」。

二、電影《侏羅紀世界》人物分析

	<p>歐文·格雷迪 Owen Grady</p>	<p>前海軍中尉，一位迅猛龍專家及馴獸師，負責訓練侏羅紀世界的迅猛龍群。</p>
	<p>克萊兒·戴寧 Claire Dearing</p>	<p>樂園的主管，格雷和柴克兩兄弟的阿姨。失事後為行動主義者，組成保護團體以拯救棄置於舊樂園島上的恐龍。</p>
	<p>柴克·米契爾 Zach Mitchell</p>	<p>格雷的哥哥，處於叛逆期的少年。因一時興起，帶格雷進入樂園禁地，僥倖逃離帝王暴龍的迫害。</p>
	<p>格雷·米契爾 Gray Mitchell</p>	<p>克萊兒的外甥、柴克的弟弟。由於熟悉大部分恐龍知識，在恐龍的激戰中給了致勝的建議。</p>

	<p>梅西·洛克伍德 Maisie Lockwood</p>	<p>班傑明的外孫女，實為班傑明車禍過世女兒的複製人。 於故事的結尾將受困的恐龍們放出城堡。</p>
	<p>富蘭克林·韋伯 Franklin Webb</p>	<p>侏羅紀世界的技術員，為人神經質、膽小，樂園失事後跟著克萊兒加入恐龍保護團體，加入恐龍拯救行動。</p>
	<p>琪雅·羅德里奎 Zia Rodriguez</p>	<p>研究古生物的獸醫，為保護團體的一份子，於小藍受重傷時，為其治療，並將其從鐵柵中放出，對抗帝王迅猛龍。</p>
	<p>班傑明·洛克伍德 Benjamin Lockwood</p>	<p>約翰·哈蒙德的生前搭檔，但很久以前因為理念不合與哈蒙德分道揚鑣。後因勸告伊來自首而被其殺害。</p>
	<p>伊萊·米爾斯 Eli Mills</p>	<p>班傑明·洛克伍德的助手，野心甚大，為金錢不擇手段，意圖走私並拍賣島上的恐龍以謀取龐大利益。</p>
	<p>肯·威特利 Ken Wheatley</p>	<p>受僱於的菁英傭兵，負責指揮恐龍救援行動，喜歡摘取獵物牙齒作紀念。</p>

表一：電影《侏羅紀世界》人物介紹
(表一來源：研究者繪製)

三、《侏羅紀世界》社會議題

(一)科技倫理

科技倫理是調節科技與社會之間各種關係的道德規範，應以「人性價值」為本，應為人與週遭環境謀福利，然而「科技」是把雙面刃，置於正確用途可豐厚民生、創造和平，不當使用或發展則可能帶來破壞與毀滅。

而科技倫理作為道德底線與內心的自我約束，它對保持正確的科技發展方向具有重要的作用。首先，科技倫理能夠增科學家的道德理性和責任感，促使其自覺抵制科技開發與應用活動中的經濟利益誘惑，減少不自覺行為。其次，科技倫理可以有效引導科技人員正確處理有爭議的科技成果，最大限度地減少科技成果的盲目使用和濫用，避免給人類社會帶來毀滅性的災難。

(二)人權

人權，人被賦予的基本權利和自由，權利包括社會上、文化上和經濟上的相關權利。人權主要有兩方面的含義：第一，人權是無條件的，無論於個人的生活處境和情況，也就是所謂的「天賦人權」；第二，只因為人身為人，所以每個人都享有的這些權利不是某人一時興起可以奪走的特權。

這些之所以是「權利」，是因為它們允許你成為、做或擁有。這些權利保護你免於其他人的傷害。它們也幫助我們和其他人和平相處。一般來說，人們知道自己有吃的權利、安全居住的權利等這些基本的權利。但當人民不熟悉人權，便會衍生出歧視、不寬容、不公正、壓制和奴役的現象。如第二次世界大戰所造成死傷人數慘重、百姓橫遭蹂躪的情況，因此，聯合國在1948年簽署《世界人權宣言》，讓大家瞭解什麼是每個人的權利。它為世界建立了自由、正義與和平的基礎。

(三)動物權

動物權利的觀點包括：動物應當享有支配自己生活的權利，享有一定的精神上的權利，且其基本權利應當受法律保障。這些觀點反對將動物當作一般財貨或是為人類效力的工具。這樣的觀念與僅僅關心動物是否被虐待的動物福利不同。

一些動物權利主義者認為只有擁有感知能力（或較強烈自我意識）的動物才享有對自己生命及肉體的支配權，而不考慮人類把它們看作什麼用途。另一些動物權利主義者則將這種權利推廣到所有動物身上，他們堅持認為，人類以利用動物進行科學實驗等目的，將動物商品化的行為，違背了動物支配生命的基本權利。

由於目前該如何判定動物還沒有一個能被大眾普遍認可的標準。因此，關於動物權利

的爭論也難以用簡單的方式裁定標準。然而也有人認為，動物權利不應以智慧、感知、意識等作區分歸類，否則便又會淪為以人的角度去思考判斷，有違非人類本位出發的基本概念法則。但凡動物，都應自然享有應得的權利及保障。

(四)女性主義

又稱女權主義，是指主要以女性經驗為來源與動機，追求性別平權的社會理論與政治運動。在對社會關係進行批判之外，許多女性主義的支持者也著重於性別不平等的分析以及推動婦女的權利、利益與議題。

女性主義理論的目的在於了解不平等的本質以及著重在性別政治、權力關係與性意識之上。女性主義政治行動藉挑戰受教權、性別歧視與性暴力等議題去探究歧視、刻板印象、性物化、家務分配、壓迫與父權等議題，保護婦女免遭強姦和家庭暴力。然而，女權運動不是要讓女性對抗男性，而是去結束性別歧視，性剝削和壓迫。儘管女性權益的擁護者一直主要專注於女性和女性權益，提出為達到兩性平等的目標，兩性都需在女性主義運動中有所作為。

四、《侏羅紀世界》與現今社會比較

在科技不發達的時代，人們探索科技更重要的目的在於求真、求是，發現自然界的客觀規律，因此不乏甘於為科學事業獻身的科學家，他們對科技沒有明顯的功利性質。但是進入高科技時代，科技發展對科技倫理造成了巨大的衝擊。其一，科技發展不斷挑戰社會倫理底線，如克隆技術的出現。其二，由於發展較技術慢，導致社會輿論和科技發展產生衝突。

功利主義和經濟性逐漸成為高科技時代的一種追求。科學技術本身呈現出強烈的功利價值，這讓許多科技人員對所帶來的經濟利益考慮的越來越多，就如同電影中科學家對負責人說的「在侏羅紀世界裡，沒有一個東西是天然的.如果我們真的能取得純正的恐龍基因，那真的恐龍會跟現在的差很多，你當初沒要求“真實性”，而是更多的吸引力而已(更多的牙齒)。

參、結論

這類型的電影雖然常常容易被當作是吸睛奪目的商業性電影，但不同於別人的是，侏羅紀世界不單單只是過目就忘的無腦片，導演利用故事情節，讓觀眾在觀賞完電影後，仍能去思考電影想要告訴我們的事情。

男女主角不同於他人的想法與信念，襯托現今社會人性的貪婪與為利益而活的醜陋面貌。電影將科技理論、物種共存、女性主義等議題，運用震撼的特效去告訴我們過度科技商業化的寫實教訓，隱晦指責現今社會的不足。

科技的進步和功利主義提高對科技倫理造成了巨大的衝擊也不斷挑戰社會倫理的底線與衝突

肆、引註資料

Steven Allan Spielberg, Colin Trevorrow (2015)。 *Jurassic World* [Science fiction adventure film]。 (Universal Studios. Global City, Los Angeles County, California, USA)

Steven Allan Spielberg, Juan Antonio García Bayona (2018)。 *Jurassic World: Fallen Kingdom* [Science fiction adventure film]。 (Universal Studios. Global City, Los Angeles County, California, USA)

維基百科 (2019)。 侏羅紀世界。 2019年3月17日，取自 <https://reurl.cc/EgpoA>

科技倫理。 MBA 智库百科 (2019)。 2019年3月17日，取自 <https://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E7%A7%91%E6%8A%80%E4%BC%A6%E7%90%86>

青少年人權協會：什麼是人權(2002)。 2019年3月17日，取自 <http://www.youthforhumanrights.tw/what-are-human-rights.html>

動物的權利，台灣動物平權促進會。 2019年3月17日，取自 <https://reurl.cc/eG6aW>

維基百科 (2019)。 女性主義。 2019年3月17日，取自 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A5%B3%E6%80%A7%E4%B8%BB%E7%BE%A9>