

投稿類別：文學類

篇名：

從中國與希臘神話中探討蛇文化意象

作者：

柯秉洺。彰化縣立和美高中。高二 1 班  
倪葶芸。彰化縣立和美高中。高二 2 班  
呂其樺。彰化縣立和美高中。高二 3 班

指導老師：

蘇雅婷老師  
許峰瑞老師

## 壹、前言

### 一、研究動機與目的

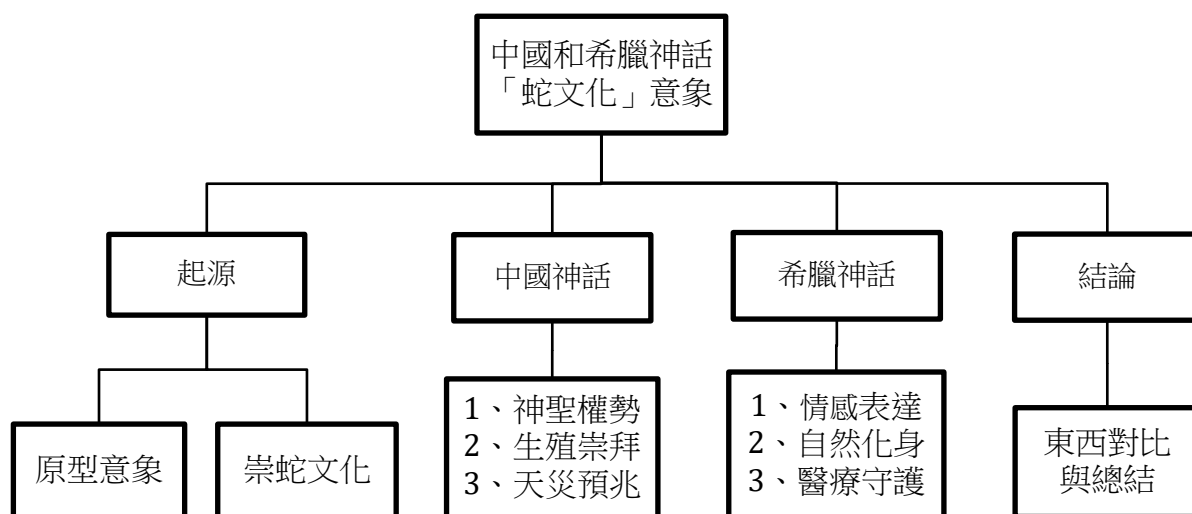
綜觀古今中外，在悠久的人類歷史長河中，各地古文明的文化發展，皆與其神話傳說有相當深的淵源。舉凡東方地區有中國神話、日本神話、印度神話，而西方世界則發展出北歐神話、希臘神話、馬雅神話等，足以見得文明發展與神話傳說的關係往往密不可分，緊緊相扣。在此背景下，許多關於世界誕生、人類起源……故事也因此孕育而生，如中國的盤古開天闢地、女媧造人的神話，或西方《聖經·創世紀》中上帝造人的故事等，皆反映出先民對於自然現象、生命奧秘的探討與想像，甚或是對神祇的敬畏之心。

在各地的古文明中，或多或少都遍布著「蛇」的蹤影，然而牠的形象於中西方卻大相逕庭。在華夏民族中，蛇往往具有神性的象徵，例如中華人文始祖的伏羲和女媧，便是以人首蛇身的樣貌流傳於後世；但在《聖經》內，蛇卻成了誘惑夏娃吃下禁果的萬惡之源，甚至在希臘神話裡，蛇的形象更進一步被妖魔化，如那單憑雙眼即能將人石化的蛇髮女妖——梅杜莎。蛇，儼然成為恐怖和邪惡的化身。明明是同一種生物，為何在中、西方神話中的形貌卻有如此巨大的差異？為了瞭解此一原因，我們以較富代表性的中國神話與希臘神話作為研究的主題，期望在揭開神話美麗、神祕的面紗之際，深究並剖析不同文化背後對蛇文化的連結與象徵意涵。

### 二、研究方法

本文採用「文獻分析法」以及「比較研究法」，藉由爬梳古代的文本史料，彙整大量的中西方典籍、文物與網路資料，從中推究蛇文化的源起始末；其次分別探討中國與希臘神話中的蛇文化意象，詳述其象徵意義、流變發展；最後再將兩者加以對照、互相比對，並整合東西方文化差異，總結蛇意象的多元風貌。

### 三、研究架構



圖一：研究架構  
(資料來源：研究者繪製)

## 貳、正文

### 一、蛇文化的濫觴

#### (一) 神話概述

神話的起源可追溯至原始社會時期，是先民對世界起源、自然現象以及社會生活的探索、理解與解釋，並常藉由超自然的形象或幻想的形式表現。神話往往反映了初民純樸的世界觀，與此同時，它也表達出古代人民對自然力量的崇敬和理想的追求。

所有人類的文明皆是在先祖的經驗探索、累積中逐步構築而成，而神話乃其發展過程的縮影，蘊含著先民們廣博的思想和精深的智慧。為此，要了解一個文化的起源理當不容錯過其傳說神話的背景，因此本文將先從蛇文化的淵源敘寫，並探尋中國、希臘神話中賦予蛇的多元意象，進而對比兩者的異同，研討東西方文化上的差異。

#### (二) 蛇的原型意象

神話學家喬瑟夫·坎柏說：「神話是各民族共同的夢境，也是人類集體思想的展現。」（Joseph John Campbell，1949）此一論述和心理學家榮格的理念也不謀而合。榮格認為象徵意義根植於「集體潛意識」，它意指每個人先天遺傳著種族記憶，是深藏於心底深處的超個人之集體意識。原型，或稱作原始意象，即人類對世界作出特定反應的一種先天遺傳傾向，為集體潛意識存在的形式和傳遞媒介，「**原型，是不分地域與文化的共同象徵，是不同民族和時代的共通點，是人類心理反應具有普遍一致性的先驗形式。**」（陳雅雯，2013）也就是說，神話所表現的民族性，其實是集體潛意識的展現，就如在不同的族群中，也會有一些共通的觀念，致使他們產生類似的文化現象。這種雷同的現象，與其說是藉由文化傳播所影響，更可能是因為人類具備共同的認知或意念，才會造就這樣的情形。

誠如上述所言，因此本文將援引榮格的理論來闡釋蛇文化。「蛇」之所以會成為一種「原型」意象，源於蛇是遍佈各地的生物，見者一般均會產生驚愕、恐懼等情緒。現代人民鮮少有與蛇接觸的經歷，毫無理由畏懼蛇，但是當人們看到蛇的圖片或影像時，卻也會膽戰心驚、聞蛇色變，顯然另有原因。有鑒於此，榮格學派心理分析師及精神科醫師史帝芬斯即認為，這可能是遺傳到先祖對蛇意象特別敏銳的感受力，看見蛇就體認到危險，發現類似蛇的特徵：細長的、滑動的、彎曲的……，本能就會意識到危險的原型稟性。

#### (三) 崇蛇文化的興盛

##### 1、崇蛇之因

根據中國文學史家鄭振鐸所譯之《民俗學淺說》，我們可以將先民崇拜蛇的現象歸於是對蛇的恐懼心理，此論述在現今社會也得到研究證實。一項由德國的馬克斯·普朗克人類認知與腦科學研究所（MPI CBS）和瑞典的烏普薩拉大學攜手進行的研究表明，對蛇的恐懼是人類與生俱來，而非後天習得。該實驗是向六個月大的嬰兒展示相同尺寸顏色的動、植物圖片，當嬰兒看到蛇和蜘蛛的圖片時，其瞳孔明顯變大。研究人員解釋，「**In constant light conditions this change in size of the pupils is an important signal for the activation of the noradrenergic system in the brain, which is responsible for stress reactions.**」（Stefanie Hoehl，2017）也就是說，在相同的光照條件下，瞳孔擴大是大腦去甲腎上腺素系統活動、產生壓力反應的重要標誌。從研究中也發現，同樣對人

具有致命威脅的犀牛、熊等其他危險動物的圖片，並不會引發嬰兒的恐懼情緒。

從實驗結果來看，會出現這種差別，可能是因為相較其他的動物，人類害怕蛇的歷史存在更加久遠，牠造成的威脅使人類祖先把對蛇的恐懼深埋於「集體潛意識」中，並透過遺傳保留給後代。因此，對蛇的恐懼可說是演化帶來的「禮物」，是大腦機制為了能讓我們快速辨認危險物體而存在的「原型」意象。

## 2、蛇意象的生物特性聯想

遠在數百萬年前的上古洪荒時代，蛇曳尾橫行，是人類生存的一大敵患。當時人們的生活條件惡劣，經常遭到蛇的攻擊，尤其一旦被毒蛇咬傷，往往非傷即殘，甚至因蛇毒而致命者也不在少數，久而久之，人們便漸漸對蛇產生一種畏懼心理。蛇的軀體圓長，身形彎曲，全身佈滿鱗片；無四肢卻能像浪潮般疾速爬行前進，如藤蔓般攀附樹枝懸吊吐信……。蛇奇特的外觀與特性給予先民極大的震撼，並將牠和蜿蜒的河流、起伏的山丘作聯想。其次，蛇喜棲息於地下陰溼的洞穴或樹根間的泥土中，且常出沒於泉水、沼澤地帶，這些生活習性也使古人常把蛇與土地、洞穴、水的意象相互連結。

每當嚴冬一到，蛇便盤踞於洞穴裡冬眠，待到隔年春日氣溫回暖後，再重新出外活絡筋骨，蛻皮再生。冬眠時一動也不動，彷彿死了一般，但春天一到又重新復甦，蛻皮以更新生命，這些現象帶給先民一種起死回生的感受，並為蛇的神化預先鋪陳。於是，先民們開始相信蛇的身上存在著某種神祕的力量，對牠的態度由畏懼之情轉變為崇敬之心，並把蛇作為圖騰供奉，期盼藉由信奉得到蛇的庇佑。由此觀之，蛇意象大多是源自人類對蛇類的生物學特性之理解與聯想，除了外表上給人的直觀感受外，也揉合蛇的生物特性，驅使先民將對蛇的恐懼轉化為對蛇生命力的崇拜。

## 3、多重的象徵意義

### (1) 豐饒多產

蛇持久的性能力與多產的生物特性引發初民對蛇的生殖崇拜，不僅陽具崇拜的意味十分明顯，作為吞食者的蛇，對於女陰也有所指涉，因而呈現出一組含蓄委婉的意象，代表著生殖力與繁榮。因此，古代諸多地區出土的蛇文物、蛇圖畫圖騰等，也多有生殖與豐饒的象徵之意，如邁諾安文明的蛇女神雕像（如圖二）即為一例。司掌生育、繁榮的執蛇女神，是克里特人最崇拜的大地母神，她以持蛇的姿態呈現，不但將蛇代表的旺盛生命力具象化，也使得人們對蛇生殖力的崇拜信仰昭然若揭。

### (2) 蛻皮再生

就蛇蛻皮重生的特性而言，最負盛名的圖騰莫過於銜尾蛇烏洛波羅斯（Ouroboros）了（如圖三），正如其名字的涵義「自我吞食者」，牠的形象通常為一條蛇不斷吞食著自己的尾巴，形成一個圓環。該符號自古以來就有多重的象徵意義，包括循環、輪迴和重生等，而此一蛇形生物自噬的圖像，最早可追溯至西元前 1600 年的古埃及時代。

在古埃及地區，銜尾蛇的圖像代表著太陽周而復始的東升西落的過程。蛇捨棄蛻下的舊皮得到新生，在古埃及人眼裡，這正是「死亡和重生的結合」。古埃及人將此現象與自然界循環不息的規律相連結，不僅鮮明展現出他們「永恆不朽」的宇宙觀，也可看出蛇具有循環往復、永恆再生的意涵。



圖二：蛇女神雕像  
（資料來源：讓人  
敬畏的蛇。2018年  
11月30日，取自  
<https://reurl.cc/qLyGp>



圖三：銜尾蛇  
（資料來源：無窮的  
符號：銜尾蛇。2018  
年11月31日，取自  
<https://reurl.cc/E6nM1>

### （3）藥與毒

蛇致命的毒液常使人將之與毒、疾病作聯想，但是蛇毒不僅僅能置人於死地，稀釋後的蛇毒也有減緩病毒的療效，具治療功能。在古埃及地區，當地的人們便將銅蛇作為醫療崇拜的對象，並有佩戴縮小的蛇形符來防止被蛇咬的風俗。既能害命亦能治病的蛇毒所兼具的致命與治癒雙重性質的特點，恰好和處於生與死、疾病與健康等矛盾交界的醫療工作相呼應，此象徵意義也揭示出蛇與醫療的緊密聯繫。

### （四）小結

「人對蛇的恐懼、蛇的特性以及蛇蛻以後新生的玄秘，產生各種信仰與崇拜是一種跨族群、跨文化的普遍現象。（朱蓮，2015）在古代埃及、印度、中國與希臘文化等之中均能找到大量與蛇相關的文物、繪畫及藝術作品，以蛇為主題的神話傳說更是廣泛流傳於各民族文化中，不難看出蛇在古代人類生活中佔有的重要地位。蛇複雜多變的生物學特性，能讓人聯想、隱喻並延伸其意義，進而促使蛇意象的蓬勃發展，以下便以中國與希臘神話中對蛇意象的連結作更深入的探討。

## 二、中國神話中的蛇意象

在源遠流長的中華文化中，蛇神蛇精的故事深植於中華民族的文化土壤裡，不論是先秦兩漢的《山海經》、《詩經》、《楚辭》，抑或後代的民間小說《白蛇傳》等，都不乏有蛇的身影出現。另外自考古出土的遺址中，也時見以蛇為母題的文物，且大都蘊有祥瑞尊貴、繁榮昌盛之意，足見中國蛇文化的發展有其悠久的流變歷史。

### （一）史籍經典

#### 1、人首蛇身的上古神祇

##### （1）伏羲

伏羲氏，華夏上古部族首領，被後人尊為中華文明始祖，居三皇之首，列百王之先。伏羲，另稱宓戲、庖犧、包犧、羲皇及太昊等，稱謂繁多，關於伏羲的事功，可從《尚書·序》中窺得一二：「古者，伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。」（孔安國，西漢）伏羲不僅畫八卦揭示萬物的演化規律，他也教民結網、漁獵畜牧，結束結繩記事的時代。

凡此種種，都闡明伏羲對人類的偉大貢獻，而在《史記·補三皇本紀》：「太皞包犧氏，風姓，代燧人氏繼天而王。……蛇身人首，有聖德。」（司馬貞，唐）以及《拾遺記》卷二：「蛇身之神，即羲皇也。」（王嘉，東晉）從這些典籍裡，我們可看出伏

羲本始的形象為人首蛇軀。原始社會的初民將他們的領袖予以蛇身的想像，不僅賦予蛇顯赫、祥聖的意義，也充分地體現中國上古時代對蛇的崇拜意識。

## (2) 女媧

女媧又稱女媧氏、媧皇、女希氏，民間俗稱女媧娘娘，與伏羲兄妹相婚。相傳女媧仿造自身形象搏黃土造人，創造人類社會並制嫁娶之禮，讓人類得以延續生命，此一神話促使她成為中國最偉大、崇高的始母神，並被視為是開創華夏民族的神聖始祖。後當共工怒觸不周山，導致天崩地裂，人類陷於危亡之際；女媧因不忍人類受災，便冶煉五色石以補蒼天，斬斷鰲足以支撐四方，又治洪水殺猛獸，自此人類始得安居。

女媧的豐功偉績，至今仍為後世傳唱不絕，而從《楚辭·天問》王逸《楚辭章句》注云：「傳言女媧人頭蛇身，一日七十化。」（王逸，東漢），以及《山海經·大荒西經》郭璞《注》：「女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日七十化，其腹化為此神。」（郭璞，兩晉）能看出女媧「一日七十化」的化育之功，乃是透過「人面蛇身」的造形顯現而出，「此一人類與動物形體交融、重組而共存於一身中的怪異現象，本身就是一種高度生命力的創造性想像。」（歐麗娟，2015）初民把這種彼此同化的生命形式，藉由「蛇身」象徵的生殖意義、頑強的生命力與旺盛的生殖力等加以強化與表達，並將生殖崇拜的集體潛意識投射至其上，因此後來便逐漸積澱、塑造成女媧神話。

## 2、山海經

《山海經》是薈萃各方珍奇博物的地理風俗志，其中蛇類的現身次數之多，可說是層出不窮、不勝枚舉。《山海經》內，涉及蛇的神話大致可分為三類，其一是神人以蛇為飾物、或能操縱蛇的傳說；其二為人面蛇身的神話，如軒轅國人、貳負、延維等仙神異獸，還有著名的水神共工均是人面蛇身。第三類以蛇的出現為災變的預示，如每當居於渾夕之山的肥遺、鮮山的鳴蛇現身時，該地區大旱；陽山的化蛇出現時，則不久後該區便將大水氾濫成災。此外，鍾山之神燭陰的產生，據推測也和自然現象有關。

根據《山海經·海外北經》所載：「鍾山之神，名曰燭陰，視為晝，瞑為夜，吹為冬，呼為夏，不飲，不食，不息……人面蛇身赤色，居鐘山下。」（編者不明，先秦）可知燭陰之神通廣大，不僅能以開眼為晝、以閉眼為夜，還能掌控四季的變化。現今學者習慣上多將燭龍神話歸於史前人們對北極光的認識，「先民目睹了極光，不知所以，從而敬畏地把它主觀化、神話化，再加上誇張和附會，而歸成一種天上神物。」（趙丰，2009）由此處也能發現，先民對不理解的現象，常會產生許多瑰麗的幻想、遐思，看見美麗的北極光時，便把這條狀的奇異光帶與現實中常遇見的蛇聯想起來，再加以穿鑿附會，而後遂有了燭龍神話的誕生。

## 3、詩經

《詩經·小雅·斯干》：「維熊維羆，男子之祥；維虺維蛇，女子之祥。」（編者不明，先秦）可知古人分別將「夢熊」、「夢蛇」作為生男與生女的徵兆，由此足見蛇在遠古時期被賦予的強烈女性意象。「蛇的強大繁殖力正切合了先民對女性孕育功能崇拜與嚮往。」（鄭玉姍，2012）此一徵象及蛇與水、土地、洞穴所引申的女陰、生育的意象，均可能是夢蛇生女的夢兆源頭。另外由前述女媧所具備的始母神形象，或可推測「維虺維蛇」之「蛇」乃隱喻人面蛇身的女媧，象徵著女性傳宗接代、孕育子嗣的能力，後經不斷演變才終至形成「夢蛇生女」之說。



## (二) 文物圖像

### 1、蛇文物

自一些早期的史前遺址中，均能找到大量以蛇、龍為造型的文物，如飾有蛇紋的青銅器、金沙古蜀遺址的石蛇、紅山文化的蛇形龍玉器等皆可為例證（如圖四、圖五）。這些文物多被認為是用於祭祀或原始宗教的道具，突顯蛇在古代乃是神聖的象徵物。另在雲南出土的一枚西漢王室所頒賜的「滇王之印」上（如圖六），其上雕有一條蟠曲迴旋的金蛇是滇王王權、高貴身分的象徵。此類蛇龍造型文物的出現，也表明中國古代常將龍蛇視為一體，隱含著君主、皇權之意味；但到了後期，龍圖騰文化的昌盛，可能是導致蛇文化日趨式微的主因。



圖四：金沙遺址石蛇  
（資料來源：深閱讀：神話傳說與文物的中的蛇。2019年1月12日，取自<https://reurl.cc/37zXM>）



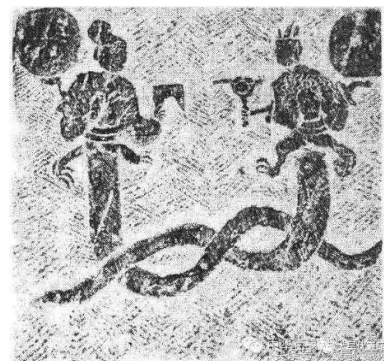
圖五：紅山文化 C 形龍  
（資料來源：紅山文化典型玉器 C 形龍，中華第一玉龍鑑賞。2019年1月12日，取自<https://reurl.cc/A2kXQ>）



圖六：滇王之印  
（資料來源：滇王之印與滇國消失之謎。2019年1月12日，取自<https://reurl.cc/qrEVy>）

### 2、伏羲女媧圖

在山東、重慶、四川等地區，在墓地出土的漢代畫像或石磚的圖畫中（如圖七），伏羲、女媧或雙手各捧日和月，或雙手各執規和矩，看似稀鬆平常，實則隱含著深意。托日月暗示著兩人一陽一陰的形象結合，持規矩則有「規天矩地」以定方圓、開天闢地之意，暗喻伏羲與女媧造物主的身分。此外，在新疆等地區出土的唐代絹畫裡，伏羲和女媧的蛇尾更是親密地交纏在一起，顯現奇特的藝術造型。目前所見的伏羲和女媧圖像多成雙出現，且人面蛇身的雙人像常呈現兩尾重疊交叉或者欲合的形貌，此可能是在傳達「交尾」、「雌雄交合」的概念，象徵兩位始祖結合並生育子嗣、孕育後代。



圖七：伏羲女媧畫像石  
（資料來源：充滿神秘色彩的《伏羲女媧交尾圖》。2019年1月13日，取自<https://reurl.cc/OGODg>）

## (三) 小結

在典籍裡，伏羲人首蛇身的面貌予以蛇崇高的尊貴象徵，是中國崇蛇文化的具體展現。蛇具有的蛻皮重生、豐饒多產等生物特性，藉由女媧「蛇身」衍生的意義加以強化，表達母神之創造、豐饒、繁衍等功能，並透過神話的形式傳達母性豐饒的特點，由此甚至影響到後世《詩經》夢蛇生女之說；《山海經》中的蛇意象則常和天災相勾連，代表著先民對惡劣的自然環境的初步認識。文物方面，從早期原始社會遺留下來的跡象，在在都表明

蛇在當時不單是祥瑞之物，甚至還是權力的象徵，代表著至高無上的權勢；畫像中伏羲、女媧兩人親暱相依、蛇尾交纏的圖像，則是先民生殖崇拜和文化蘊涵的真實寫照，寄託祖先對後世子孫氏族旺盛、繁衍不息的美好想望。

### 三、希臘神話中的蛇意象

舉世聞名的希臘神話，以豐沛的想像力拓展出一個充滿人性糾葛卻又繽紛多彩的世界。擁有七情六欲的諸神和人類交織而出的浪漫愛情故事、豪壯的英雄征戰，不知滋養了多少西方作家的想像沃土，而其中蛇在藝術作品中也是屢見不鮮的題材，但卻多是結合女妖或怪物的形象呈現，代表著蛇乃性慾、邪惡與復仇的化身。

#### (一) 史詩文獻

##### 1、人首蛇身的女妖角色

###### (1) 戈爾貢 (Gorgon) 與梅杜莎 (Medusa)

戈爾貢，又譯戈耳工，是蛇髮女妖的統稱，一般是指絲西娜 (Stheno)、尤瑞艾莉 (Euryale) 和 梅杜莎 三姐妹。在戈爾貢三姐妹中，只有梅杜莎 是凡人之軀，有關她的記載也較為豐富，因此本文將側重描寫梅杜莎，對戈爾貢就不多加贅述。

梅杜莎，或譯美杜莎、墨杜薩，希臘神話中著名的蛇髮女妖，關於她的故事眾說紛紜，早期的版本如《書庫》所述：梅杜莎 是身長金色羽翼、黃銅利爪、野豬獠牙的戈爾貢女妖，任何直視梅杜莎 的人都會變成石像；另外在《神譜》中說到：「**黑髮波賽頓曾和梅杜莎躺在一塊鮮花盛開的草地上睡覺。**」(Hesiod, 約公元前 8 世紀) 此極可能影響了後世梅杜莎 形象的轉變，如詩人奧維德《變形記》所述：梅杜莎 原為雅典娜神廟的一位祭司，海神波賽頓 受她的美色吸引，在神廟裡玷汙了她，因此一怒之下的雅典娜 就將她的頭髮變成毒蛇，並施以詛咒，任何直望梅杜莎 雙眼的人都會被其石化。另一說則謂由於梅杜莎 自恃美貌，竟不自量力與智慧女神比美，因而被雅典娜 詛咒，自此她就成了眾人避之唯恐不及的怪物。梅杜莎 的妖設至此大致底定，雖然關於她演變為蛇妖的看法莫衷一是，但最後下場都是被英雄帕修斯 所斬殺。

###### (2) 拉彌亞 (Lamia)

神話中的拉彌亞 原是一位嬌美的少女，因和天神宙斯 有染，被善妒的天后希拉 得知後，不僅殺害她所有的孩子，還施咒令她變成半人半蛇的怪物。但這樣還不能消希拉 的心頭之恨，於是女神又奪去拉彌亞 的睡眠，使她日以繼夜受盡咒語折磨，並且每當她憶子成狂時，只能藉由不斷到處殘殺及吞食兒童來洩憤。在希臘地區，拉彌亞 的神話是一則淒美的愛情悲劇，最初被認為是貪慾、淫蕩的象徵，直至 18 世紀長詩《Lamia》出版後，才使她的形象跳脫固有的窠臼，有了更寬廣的詮釋空間。

##### 2、魔獸怪物造型

蛇於希臘神話中的面貌，似乎總和「怪物」一詞脫不了干係，最明顯的例證就是眾妖之祖提豐 (Typhon)、蛇身女怪厄客德娜 (Eckendna) 以及凶戾的海怪刻托 (Ceto)，他們身上均具備蛇的元素。在眾多史詩裡，提豐 外貌常被描述為有百個龍頭的妖魔巨人，全身上下還有千萬條毒蛇來回盤繞，模樣極其嚇人，而且他還和厄客德娜 結合生下



許多惡名昭彰的子息，如地獄犬刻耳柏洛斯（Cerberus）、獅頭羊身怪奇美拉（Chimera）、雙頭犬歐特魯斯（Orthrus）……，其共通點是都具有蛇尾，而在這群後代當中，尤以九頭蛇海德拉（Hydra）最為著稱。

## （二）古物圖騰

### 1、梅杜莎圖像

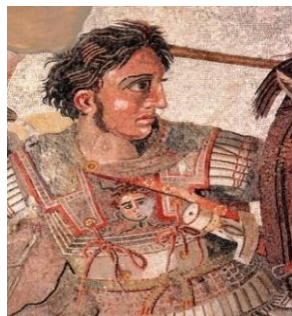
相傳梅杜莎被帕修斯砍殺後，她的眼睛仍有石化人的能力，因此在帕修斯將頭顱獻給雅典娜後，女神就把她的頭鑲嵌在神盾的中央（如圖八），用以震懾敵人。希臘語中，「梅杜莎」一詞帶有「守護」的含義，這可能是死後她的力量能被用於正途的緣由。從龐貝城挖掘到的一幅馬賽克畫中，亞歷山大大帝的胸甲上也有梅杜莎的頭像（如圖九），可見梅杜莎已從神話中的恐怖怪物，轉化為能抵擋危險的力量，使人們將她的頭像作為炫耀自身、威嚇敵方的手段，並藉此營造在戰場上所向披靡、戰無不勝的形象。

### 2、蛇杖

在奧林帕斯諸神裡，醫神阿斯克勒庇俄斯（Asclepius）與神使荷米斯（Hermes）皆擁有蛇杖。醫神的單蛇杖，圖騰為一條蛇纏繞在木杖上；商旅之神荷米斯的雙蛇杖一般則是上有雙翼、下有雙蛇的圖示（如圖十）。根據神話故事，單蛇杖的由來是因為阿斯克勒庇俄斯曾受過蛇的啟發，順利醫好病患，自此行醫就將蛇纏在手杖上，形影不離，蛇遂成為醫神之杖的標誌。雙蛇杖往昔是商業貿易的符號，但今日亦能在醫療機構內見到，據傳是在1902年美國軍醫團採用此符號作為象徵後，才逐漸廣為流傳。傳統上多認為單蛇杖才是正統的醫學符號，因此醫界有漸次以單蛇杖為醫療代表標誌的趨勢。



圖八：梅杜莎  
（資料來源：【名畫檔案】梅杜莎 Medusa。2019年1月23日，取自<https://reurl.cc/vanWj>）



圖九：亞歷山大的胸甲  
（資料來源：埃及石棺疑葬亞歷山大大帝。2019年1月23日，取自<https://reurl.cc/kO5K3>）



圖十：雙蛇杖與單蛇杖  
（資料來源：醫學那些事兒——蛇杖的故事。2019年1月25日，取自<https://reurl.cc/Aj1vQ>）

## （三）小結

史詩中，梅杜莎的美貌反為她招致了災禍，那滿頭的蛇髮既是對性慾的影射，亦是女神懲罰她的標誌，代表著強烈的憤懣與仇怨；在西方社會，拉彌亞貪慾的形象深植人心，甚至被當成具訓誨意義的故事宣揚。蛇怪的產生，其實多是人們對自然現象人格化後的產物，如提豐為象徵風暴的妖魔，刻托則是叵測大海的化身，顯現希臘人對自然萬物的見解是依附於危險的蛇類的身上展現。自神盾埃癸斯、亞歷山大胸甲上的梅杜莎圖像，可看出蛇在希臘文化中也有威懾敵人、守護力量的涵義；此外，蛇的蛻皮一向被人們視為是蛻變

、恢復更新的過程，體現在醫學上即有療傷、恢復健康之意，因此無論是單蛇杖或是雙蛇杖，兩者皆表示療疾養傷之根本乃是源於更新生命的神奇力量。

## 參、結論

### 一、中西蛇意象的比較

表一：中國與希臘神話總體的蛇意象對比（資料來源：研究者繪製）

比較項目 / 文化地區		東方（中國神話）	西方（希臘神話）
相同處	力量象徵	神聖尊貴、君王權勢	威嚇敵方、炫耀己身
	自然化身	天災預兆、自然現象的玄想	自然力量的敬畏
	性崇拜意識	生殖崇拜	性慾的隱喻
相異處		1、與女性意象有關 2、寓子孫興旺之意	1、注重情感表達 2、和醫學相連結

蛇奇特的外觀、致命的毒液雖令人畏懼，但多重的生物特性卻使牠成為先祖的崇敬對象。中華民族藉神聖尊貴的美麗外衣，或用以彰顯君王權威來凸顯蛇乃力量的祥瑞象徵；西方世界則以保衛護禦的形象展現，有威嚇敵人、炫耀自身力量之意。與此同時，蛇亦是自然現象的化身，如中國《山海經》內預示天災的蛇、燭龍神話，以及西方的蛇怪魔物等皆呈現先祖對自然現象的認知與敬畏之心。人蛇結合的獨特造型，則是先民性崇拜意識的顯露，如東方蛇的神格化即是生殖崇拜信仰的顯現，蘊含延續華夏民族、世代傳承的深意；無獨有偶，西方蛇的妖魔化則是人們對性慾的聯想引喻，蛇遂成了邪淫、誘惑的象徵。雖然表現形式不盡然相同，但兩者所要傳達的概念卻大同小異，有異曲同工之妙。

在不同的地區中，繁複多變的蛇文化也孕育出屬於該區域獨一無二的象徵意義。在東方社會中，中國人「多子多福」的傳統價值觀，藉由女媧、《詩經》內賦予蛇的女性意象加以闡發，以蛇「多產」的特性寄寓先祖對子孫昌盛、瓜瓞綿綿的期望，具有深刻的生殖崇拜意義。西方世界的希臘人善用其豐富的奇思妙想，將他們對憤怒、仇恨等強烈情緒的觀感，透過變幻為如梅杜莎的女妖蛇怪的樣貌，深切而細緻地勾勒出對人性的揭露與慾望的探索，並從蛇「蛻皮」蘊含的重生之意與醫學相連接；此不僅反映希臘人對人類負面情感的見解，也刻劃出他們對自我乃至對人生歷程的哲學省思。在這些差異中，我們發現隱藏於其下的也正是東西方絢麗多姿的民族文化特色。

### 二、蛇文化的展望

蛇文化富含的多元意象，不只反映先民心靈深處的價值觀念、思維模式，其豐厚的文學藝術價值，更是無價的文化瑰寶。無論是遠古的傳說，抑或考古出土的文物，憑藉著這些先人遺留的蛛絲馬跡，循著神話的脈絡，我們得以一步步深入其中，一窺先人蘊藉深厚的精神內涵，並體認到先民豐厚的文化底蘊。在中西蛇文化互相激盪所迸發的火花中，我們不僅見識到中西文明的輝煌燦爛，也發覺到在不同時空背景之下，人類思想的歧異與多元變化，是如此絕無僅有的可貴與精彩，在那隨時間醞釀而益加甘醇的人文之美背後，更讓我們感受到對自身民族文化傳承的悅納與使命感。

## 肆、引註資料

### 一、書籍類

- (一) 林達忠 (1993)。神話與傳說。臺北市：聯廣。
- (二) 傅錫壬 (1993)。白話山海經。新北市：智揚出版社。
- (三) 賴惠鳳 (1999)。中國神話。臺北市：東方出版社。
- (四) 陳德中 (譯) (2014)。希臘神話故事。臺中市：好讀出版社。
- (五) 林金源 (譯) (2016)。如何寫好小論文。新北市：木馬文化出版。
- (六) 鄭中平、顏志龍 (2018)。給少年社會科學家：小論文寫作及操作指南。臺北市：五南圖書出版。

### 二、電子網路資料

- (一) 陳雅雯 (2013)。蛇的原型意象研究。成大宗教與文化學報，20，111-146。2018年11月3日，取自 <https://reurl.cc/nvEz2>
- (二) 朱蓮 (2015)。試從蛇圖像、蛇形標誌、人與蛇合體的靈獸造型談地中海古文明蛇文化的共性與區域特性。跨界專刊。2018年11月3日，取自 <https://reurl.cc/QEjd2>
- (三) 郭登瑀 (2014)。論神話故事中動植物圖像的象徵性意涵與其創作表現形式。中國文化大學碩士論文。2018年11月9日，取自 <https://reurl.cc/7dDgd>
- (四) Cecile Borkhataria (2017)。Fear of spiders and snakes is deeply embedded in us from birth。2018年11月10日，取自 <https://reurl.cc/vveDl>
- (五) 趙丰 (2009)。【上下古今人間世】燭龍：千百世代的古今奇緣。《科學人》雜誌。2018年12月16日，取自 <https://reurl.cc/A2K88>
- (六) 鄭玉珊 (2012)。《小雅·斯干》「維虺維蛇，女子之祥」夢兆探源。中國學術年刊，34，1-30。2018年12月22日，取自 <https://reurl.cc/Klpjp>
- (七) 歐麗娟 (2015)。大觀紅樓（母神卷）—Google Books。2018年12月15日，取自 <https://reurl.cc/8XWnM>
- (八) 呂健忠 (譯) (2008)。變形記—Google Books。2019年1月21日，取自 <https://reurl.cc/7deol>
- (九) 黃禹潔 (2014)。一生不能不了解的西方妖怪故事—Google Books。2019年1月22日，取自 <https://reurl.cc/dyXVz>
- (十) 「蛇」為什麼會由古代受尊敬的蛇圖騰演變成蛇妖—每日頭條。2018年11月24日，取自 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/jrbez9p.html>
- (十一) 閒話美術史—狂野的海神與四處逃散的仙女們—每日頭條。2019年1月21日，取自 <https://kknews.cc/zh-tw/history/lkparb.html>
- (十二) 邪惡的蛇髮怪物美杜莎，80%的人不知道曾是偉大的守護者！—每日頭條。2019年1月23日，取自 <https://kknews.cc/zh-tw/story/jv3gzje.html>
- (十三) 醫學標誌之蛇杖—壹讀。2019年1月25日，取自 <https://read01.com/zh-tw/3zQNB2.html#.XFQ6blUzaUl>
- (十四) 《尚書·序》—中國哲學書電子化計劃。2018年12月5日，取自 <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=987547>
- (十五) 《山海經·大荒西經》—中國哲學書電子化計劃。2018年12月16日，取自 <https://ctext.org/shan-hai-jing/da-huang-xi-jing/zh>
- (十六) 《山海經·海外北經》—中國哲學書電子化計劃。2018年12月16日，取自 <https://ctext.org/shan-hai-jing/hai-wai-bei-jing/zh>