

投稿類別：史地類

篇名：

時代潮流下的犧牲者——鄂王社區

作者：

吳以枋 國立蘭陽女中 高二九班

蔡芸瑄 國立蘭陽女中 高二十一班

林辰璇 國立蘭陽女中 高二十一班

指導老師：

林秀梅老師

壹、前言

一、研究動機

宜蘭市區各高中及國中小的學區幾乎都包含鄂王社區，但大多數的學生並不了解鄂王社區的位置及其發展，這種現象不禁讓我們思考為何與我們生活如此貼近的鄂王社區，真正知曉的居民們卻占少數。其實鄂王社區這些年一直致力於社區營造，像是社區設立匠師博物館來推廣技藝，還利用社區光大巷來展示各匠師的作品。雖然發展協會有在為社區做改變，但其效果不彰，並未真正凝聚居民的向心力，並提高其知名度。我們想藉由此次小論文探討鄂王社區其沒落的原因，進而讓社區有參考的依據，忽視了主要問題的所在。

二、研究目的

近年來鄂王社區致力於社區營造，但大部分的居民並未察覺身邊寶貴的人文資產，甚至對自己的社區沒有太大的歸屬感。比對於同樣具有地方特色的白米社區，藉由社區營造，創造出更多有形與無形的整體價值。因此我們探討鄂王社區發展協會在社區營造方面的癥結點，讓鄂王社區不再只是原地踏步，從當地居民到匠師技藝，充分的利用社區的資源，去改變大家對宜蘭舊城既有印象，不再只是吃喝玩樂，還有更多文化寶藏可以探索。

三、研究方法

(一) 深入訪談

透過多次與西門里里長以及鄂王社區總幹事訪談，進而了解鄂王社區的改革流變，和現在鄂王社區正在推行的改造計畫。



圖一、林銘信里長（作者拍攝）。

(二) 文獻分析

透過宜蘭市公所和鄂王社區所出版的書籍，擷取相關的歷史資料，和現今社會的環境以及產業發展分析比較。

(三) 比較分析法

比較同樣具有地方特色的白米社區和鄂王社區進行社區營造的異同，從白米社區成功的經驗裡，檢視鄂王社區在社區總體營造所欠缺的部分。

貳、正文

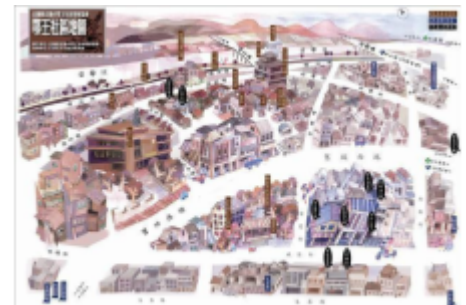
一、鄂王社區歷史簡述

一九七八年，因為宜蘭市的地理區域重劃，把鄂王里和光大里合併，以區域中重要的廟宇「碧霞宮」的主祀神明岳飛的諡號「鄂王」命名之。二〇一四年，和西門里合併，鄂王里也被除名，只留下現在所看見的鄂王社區。

鄂王社區由於早期的里長疏於管理，曾是宜蘭市四十個里中最髒亂的一區，直到現任的里長林銘信先生就任後，才獲得改善。在昔日的宜蘭舊城當中，因為建築廟宇吸引許多傳統技藝的匠師聚集，使鄂王社區裡的傳統產業十分發達，加上各式的婚喪喜慶幾乎都需要用到這些技藝，直接促使鄂王社區的經濟更加繁榮。隨著時代的演進，傳統產業慢慢的被新興時代的物品取代，這些記憶也逐漸沒落。雖然社區近幾年透過與社區附近的中小學舉辦相關活動，試圖想讓傳統技藝重新復甦，但實際成效不佳。



圖二、鄂王社區——碧霞宮



圖三、此圖為鄂王社區地圖（取自鄂王社區部落格）

二、沒落原因

（一）時代變遷

1、技藝失傳

現在的鄂王社區的傳統技藝與以前繁華的景象比較，已較不具商業價值，加上傳統藝品的需求量不如從前，使經濟逐漸衰落。社區人口逐漸老化，年輕族群因長年在外地工作，使當地的人口大多屬於被扶養人口，促使社區的經濟發展缺乏年輕的勞動力。

現今社會經濟低靡，即使當地年輕人有意願繼承技藝，經濟上會有相當大的負擔，且技藝藝品的需求量與從前相比大幅減少，若知名度不夠，很快就會被淘汰，而且在鄂王社區發展技藝並沒有因此增加就業機會，導致無法真正吸引其他年輕族群來此就業，學習傳統技藝，進而傳承。



圖四、西關廟內畫磚——顏文伯。（作者拍攝）

這種種因素都導致鄂王社區裡的傳統技藝無法繼續生存下去，如匠師所說，「總有一天，傳統技術一定會出現斷層。」仔細想來，此說也並非不可能，現在社區消極的做法就是減緩這一天的到來。

2、人口老化

從前宜蘭市為了興建當地廟宇「昭應宮」，召集許多傳統匠師聚集在鄂

王社區內。隨著昭應宮的完成，匠師們也藉此進駐鄂王社區。加上當時的婚喪喜慶的儀式常使用到傳統藝品，讓鄂王社區的經濟逐漸繁榮了起來，吸引更多外來人口遷移過來發展。



圖五、鄂王社區——昭應宮。(作者拍攝)

隨著時代變遷，曾經繁華一時的鄂王社區逐漸的沒落了。過去許多在地的的工作機會，也跟著社區的興衰而有所變化。林銘信里長表示：「因為地域的重新編排，讓社區範圍擴大，也直接影響到了社區的人口比例，目前社區的老年人口占了1/5，如何解決人口老化的問題是接下來要做的事情。」現今，因社區逐漸老化沒落，本地工作機會逐漸縮減。以推拉理論來做分析：鄂王社區的推力大於拉力，失去經濟價值的傳統技藝無法給予年輕人對於未來的保障，為尋找更好的發展機會，選擇離開社區，遷往更繁榮的都市，剩下了老年人口與幼年人口留在鄂王社區內。社區內的居民平均年齡逐年上升，造成社區的競爭力低靡，發展自然也無法與昔日相比。

3、用途侷限



圖六、紙藝匠師蔡奇男大型糊紙作品。
(取自蘭城百工部落格)

在以前這些傳統技藝經常用於婚喪喜慶類的傳統活動中，但以現代人的觀念中，已經跳脫原本的傳統觀念，利用較貼近現代的措施來進行不同的處理。隨著時代變遷，這些技藝也逐漸的不是每場婚喪喜慶中必備的要件，使這些技藝成品無處可用。與以前的需求比較，現今需求大量減少，呈現了供過於求現象。

雖然有很多人建議匠師可以發展文創的小藝品，但據匠師所言，社區裡的作品，大部分都和婚喪喜慶有關，在使用上會有很多禁忌，加上大眾的傳統觀念，其實做出文創商品還是沒辦法吸引顧客購買的欲望，因此目前這些作品大多是提供給社區做為展示的用途，無法擁有更多的發展用途。

(二) 政府政策

鄂王社區有許多為推廣社區而辦理的活動，但一個活動最大的成敗問題，往往因為政策的規定無法得到足夠的經費，因此我們找出現今宜蘭縣政府政策補助各項活動經費的資格和金額，檢視鄂王社區在經費補助方面有何困難。

林銘信里長表示：「當自己接手時，才發現社區缺少人力和經費，社區所缺乏的年輕人從哪裡找起？怎麼去申請經費？未來可能還會面臨政府不再提供經費。」根據里長的說法可以發現，政府補助的經費對於鄂王社區來說是很重要的環節，會影響鄂王社區進行社區營造和推廣。

鄂王社區申請經費的原因，大多都是為了舉辦民俗或文教活動，根據表一的條文可以發現，這種無形的文化資產補助沒有有形資產高，而且不可能每次都拿得到最高補助。另外，根據表二談到不予補助的內容中可以發現，宗教活動是不給予經費補助的，但鄂王社區境內具有宜蘭舊城相當重要的廟宇，例如碧霞宮。再加上政府較注重已發展完善的社區，例如白米社區，讓鄂王社區這種革命尚未成功的老舊社區逐漸被遺忘。

由上述論點可以看出，經費問題對於鄂王社區在推行社區營造相關活動時，經費是相當大的困擾，也會影響到鄂王社區在舉辦活動時，會因為經費問題而有所取捨。

表一：宜蘭縣政府辦理上級政府補助社區發展業務暨推展社區發展建設補助經費申請作業要點

補助項目及標準
(一) 社區活動中心修繕或小型零星工程：最高補助二十萬元。 (二) 社區綠美化、景觀環境改善工程：最高補助十五萬元。 (三) 社區活動中心或社區發展協會內部組織充實設備設施：最高補助十萬元。 (四) 辦理社區精神倫理建設或文教、康樂活動：最高補助五萬元。 (五) 辦理社區讀書研習會或社區圖書室增購圖書等：最高補助三萬元。 (六) 舉辦或參加民俗育樂活動：最高補助四萬元。 (七) 社區幹部或活動中心管理人員津貼：最高補助六萬元。 (八) 其他人民團體興辦社區發展計畫或協助社區推展相關工作：對同一團體於同一年度內最高補助以二萬元為限。

引註資料：宜蘭縣政府 - 主管法規查詢系統 (外部版)

表二：宜蘭縣政府辦理工商觀光業務補助作業要點

申請補助如有下列各款經費者不予補(捐)助
(一) 人民團體之各項會務會議 (如會員大會)、會務活動或理監事會議等法定會議之出席費、交通費等。 (二) 對政黨政治相關活動或個人舉辦活動之贊助。 (三) 宗教相關活動。 (四) 補助項目係購置、裝置或建置於違法佔有土地或違章建築者。 (五) 各項罰鍰、規費、稅支或保險等。 (六) 各類獎金、贈品 (包括獎品、摸彩品、宣導品、紀念品)、茶會、旅遊及進香等或涉及商業販售、違反公序良俗等項目。 (七) 非執勤有關制服 (含工作帽、工作鞋、工作服)。 (八) 人民團體內部人員之相關人事費用。 (九) 計畫執行完成後方提出申請者。 (十) 未訂定明確、具體之計畫者。

引註資料：宜蘭縣政府 - 主管法規查詢系統 (外部版)

(三) 社區營造

1、匠師的態度

我們採訪了匠師後，匠師們對林銘信理事長的評價大多是正面的，但都對技藝傳承持保留的態度。理事長近年來致力於維護推廣傳統技術，例如：匠師博物館以及利用社區裡的陰暗圍牆——光大巷，結合各個匠師的作品，重新賦予圍牆新生命。社區發展協會為此所付出的心力，匠師們都是有目共睹的。雖然目前整體計畫實行的成效還不明顯，但匠師對於林銘信理事長還是抱有感激之心，也希望能將鄂王社區的傳統技藝讓大家所知曉。



圖七、光大巷

烏肉紙藝店的匠師蔡奇男認為：「匠師計畫主要是讓大家了解鄂王社區裡仍有這些寶貴的傳統技藝。技藝不像飲食可以提高消費，觀光客的湧入對傳統技藝只有展示功能。這種使用在廟宇、法會甚至是殯葬業的傳統藝品，無法像其他行業



圖八、此圖為紙藝匠師——蔡奇男

不斷創新，觀光客也不會作為紀念品收藏、留念。最終只能擔心技藝是否能夠保存，創新就更不用說了。」

雖說匠師對於社區營造的各個事物處於配合的狀態，但少數的匠師仍然抱持消極想法。因長期配合社區營造下來，匠師們並無看見傳統技藝的新價值以及莘莘學子傳承的意願，進而不太再願意接受創新且賦予藝品新生命的新方式，仍採取傳統的方式繼續經營。

2、居民的參與

當地居民都知道林銘信理事長有在推行傳統技藝推廣，但在計畫執行，卻缺乏居民實際參與。對於傳統技藝復甦及推廣方面，許多居民並不知道社區正在進行哪些改革。這樣的情況導致居民在計畫的配合度上很難做到百分之百。

其實，當地居民對於社區營造來說是很重要的一環。不只是社區的組成來源，更是社區在執行計畫中不可忽略的一群，但鄂王社區卻沒有真正的把居民加入營造計畫裡。社區是一個整體，並不能只有社區發展協會在獨立進行，應該是結合整個社區去推行，不只能增加計畫的效率，也能藉此提升居民對社區的向心力和凝聚力。

三、與白米社區的比較

透過白米社區農村再生計畫以及親自到鄂王社區探訪，我們整理出表三與表四，透過鄂王社區和白米社區的相似點以及相異點，顯示出鄂王社區在社區營造方面的缺失。

表三：鄂王社區與白米社區的相似處

(相似)	鄂王社區	白米社區
成立社區發展協會 推動社區總體營造	<ul style="list-style-type: none"> ● 2003年成立社區發展協會 ● 2005年開始推動社區總體營造 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1993年由當地居民成立社區發展協會 ● 1995年開始推動社區總體營造
與學校合作	鄂王社區與宜蘭國中美術班有合辦過傳統技藝的體驗課程，像是蘆草花的製作。在國小方面，光復國小以及中山國小美術班也有到鄂王社區實地探訪的活動。	白米社區與士敏國小合作，成立木屐舞，將木屐帶入學生的學校生活。也會在社區舉辦大型慶典、活動時，向外來遊客表演，達到推廣的效果。
固定的展示場所	鄂王社區的展示場地為楊士芳紀念林園	白米社區建立白米木屐村生態博物館來介紹社區特色
媽媽教室	兩個社區皆有成立媽媽教室	

(統整白米社區農村再生計畫中的資料和採訪內容，整理出表三。)

表四：鄂王社區與白米社區的相異處

(相異)	鄂王社區	白米社區
與學校合作的時期	鄂王社區和學校的合作屬於短期，只著墨在介紹社區以及傳統技藝上，並未真正深植民心，可能有更多學生無法真正記住社區特色。	與鄂王社區相較下，白米社區與學校屬於長期合作，成為學生學習生活的一部分，能夠對當地產業有更深刻的記憶。
展示場所的規模大小	鄂王社區的展示場地僅於楊士芳紀念林園，規模較小。和白米社區相比，宣傳相對來說並沒有太大成效，鮮有觀光客甚至是居住在其他地區的宜蘭人知道。	白米社區以博物館的形式來介紹社區特色，與鄂王社區相較之下規模較大。也致力於宣傳，在兩者的比較下是比較有效果的。
媽媽教室學習內容	鄂王社區內的媽媽教室最主要是教導當地婦女平時生活能運用到的技能。例如：媽媽家政班。	白米社區主要教導的是結合當地的產業特色「木屐」，使當地居民與當地產業有更加的了解。
與居民的互動交流	如上文第二點所提到的，現今還是有很多居民並未	白米社區會定期發行《響屐報》，成為里民之間消息流通

	真正參與至傳統技藝相關計畫中。	的重要管道。另外社區媽媽們也會組成響屐舞隊。
技藝傳承、推廣	鄂王社區在青年推廣這塊，會開放匠師的店面參觀，但缺乏實作這塊。	白米社區每年寒暑假都會開放回鄉青年實習，藉此推廣專業人才。

(統整白米社區農村再生計畫中的資料和採訪內容，整理出表四。)

藉由表三與表四可以發現，白米社區有多處的計畫都是優於鄂王社區的。例如在技藝傳承方面，白米社區選擇向下紮根，且把木屐的新價值傳遞給年輕人知道。但鄂王社區在這方面是相當欠缺的，雖然在國中小有進行推廣，但並沒有像白米社區如此深入，只是輕描淡寫、走馬看花。再加上這些產業已不似從前擁有高附加價值，對於現在的年輕人來說，已經無法吸引他們以此謀生，也就失去了他們去了解甚至傳承的動機。

在向外推廣的部分，雖然兩者都有展示場所，但規模卻有著非常大的不同。鄂王社區在宣傳方面做得不足，以至於沒辦法真正的利用技藝來吸引外地客甚至是當地居民去了解。這樣的狀況也影響到了社區與居民間的互動關係，鄂王社區的居民與白米社區相較起來，對社區在執行社區營造這部分相當陌生，有很多居民並不清楚社區目前正在做的事情，例如：居民們僅知道發展協會要在社區內做匠師博物館，但卻不知曉這個計畫的具體內容。這是鄂王社區很大的問題。在做社區營造這一塊，其實居民是很重要的組成元素，但鄂王社區並沒有讓居民有太多實際參與的機會，這也導致他們在向外推廣的過程中，沒辦法做到很全面、廣泛。

鄂王社區在向下紮根、向外擴張皆不足的情況下，讓他們無法像白米社區一樣完善，每一項設施、計畫都只是表面，沒有真正的讓社區營造本身有更好的發展。鄂王社區裡的傳統技藝面臨到嚴重的傳承及轉型問題，社區卻沒辦法給予這些傳統產業一個新的想法，賦予產業新的生命，讓他們重新適應現在的社會環境，是他們目前最大的問題。

參、結論

從以上討論的幾點可以發現，鄂王社區會沒落的原因分別為相當多面向，包含上述所說沒有與社區周圍學校達成長期合作、鄂王社區的居民並無對本地有相當大的認同感、無法提供就業機會給年輕族群們、缺乏行銷……等，這些都是鄂王社區在發展社區營造時相當大的阻力。

現代社會往往要求形式簡單，導致需求改變，無法提供匠師更多的工作機會，使得匠師連基本維生都有困難。正因為匠師如此，更不用說剛入社會的新鮮人，發展傳統技藝沒有足夠的經濟支撐，吸引年輕人留在社區就業，接下傳統技藝並無法給予他們安逸的未來，基於現實的阻礙，繼承傳統技藝不會成為年輕人的人生選項之一，甚至產生了

青壯年人口外流的現象。想要吸引年輕人進駐鄂王社區，應從社區內部和老匠師做起，老匠師可以拋棄原本的傳統思想，像是文創商品，重新締造技藝的經濟價值，進而提升年輕人想要進駐的意願，讓技藝能夠延續下去。不僅如此，匠師也能結合年輕人的想法，碰撞出新的火花，使傳統藝品符合現代人的需求，擴展藝品的客源，營造更完善的經濟環境，吸引更多新血的進駐。

除了年輕人的問題以外，居民對於社區整體的認同感也是目前相當大的問題。居民對於社區來說是個相當重要的組成份子，在推行社區營造計畫時也是不可或缺的角色，鄂王社區在這個部分卻做得不太周全，當地居民無法實際參與營造，更不了解社區營造本身在施行什麼，使得社區發展協會在實際操作時，居民只能盲目地跟隨社區的腳步，無法提供社區更具體的建議。若想改善此問題，應該要先提升居民的意識，讓居民了解社區裡擁有的傳統技藝所具有的珍貴性，在平常聊天的過程中將這些思想在社區居民間蔓延開來，使得居民主動參與社區營造的計畫，不僅能提升社區推行營造計畫的效率，更能提升居民對社區的凝聚力。

希望藉由這次的論文的探討，可以提供鄂王社區具體的改善說明，讓鄂王社區在進行社區營造時可以做到更全面，也能更有效的去執行計畫，畢竟珍貴的傳統技藝不應該讓它們就此消逝，而是利用社區的資源，幫助它們永流傳。

肆、引註資料

張文義 (2014)。 **話說宜蘭**。宜蘭市：宜蘭市公所。

宜蘭縣蘇澳鎮白米社區農村再生計畫「文化、樂活、白米情」 (2014)。2017年12月3日，取自 goo.gl/2ctgiX (蒐集資料時網頁仍可使用，但最近已無法檢閱。)

宜蘭縣政府-主管法規查詢系統(外部版) (2003)。2017年12月3日，取自 <http://glrslaw.e-land.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=FL034102&KeyWordHL=%E7%A4%BE%E5%8D%80&StyleType=1>

宜蘭縣政府-主管法規查詢系統(外部版) (2015)。2017年12月3日，取自 <http://glrslaw.e-land.gov.tw/LawContentDetails.aspx?id=GL000030&KeyWordHL=%e7%b6%93%e8%b2%bb&StyleType=1>

西鄉情藝 —宜蘭市鄂王社區。2017年1月21日，取自 <https://ewang2009.wordpress.com/>