

譜出三國美周郎

投稿類別：史地類

篇名：

譜出三國美周郎

作者：

彭心儀。私立光復中學。綜361班
蕭芮欣。私立光復中學。綜361班

指導老師：古淑瑩老師

壹、前言

歷史上很多的豪傑英雄，每個人也知道三國志裡也有很多聰明的名將，其中周瑜的形象卻被小說作者羅貫中形容得和真實形象相反，有許多人被小說三國演義影響，誤會周瑜是一個氣量狹小、屢次被諸葛亮作弄的丑角模樣，我們覺得這樣的描述對謙虛寬容、文武雙全、有勇有謀的蓋世英雄周瑜很不公平，所以，我們想要比較三國志和三國演義的內容，找出對周瑜描述的差異性，還給周瑜在歷史上真正的模樣。

一、研究動機

很多人都知道三國歷史的故事，但那些人真的了解三國嗎？還是只是了解三國演義上的故事，現在有很多人都被三國演義影響了，都覺得三國演義是真得歷史。其實周瑜真正的性格是大方、謙和、疼愛妻子、擅長音樂，具有非凡的軍事才能，而且是在戰場上病死不是被諸葛亮氣死的，有很多三國演義的內容都和三國志不同，我們要透過兩著的比較來查證周瑜的故事。

二、研究目的

1. 了解周瑜在三國志跟三國演義中的差異
2. 探討三國志中有關周瑜的典故

貳、正文

一、不為人知的周瑜

周瑜字公瑾（175年-210年），東漢末年名將，廬江舒縣人 出生在書香世家從小好學不倦、聰明機警，三國誌紀載周瑜在十二歲時是進入讀書人夢寐以求的最高學府---淮江精舍，而且周瑜有「**江淮之傑**」的美稱。（譚景泉，2016）

周瑜十四歲時察覺了盛世衰敗、禮樂崩潰，而亂世將至，他所學已不合時宜，於是投筆從戎，轉往兵家謀略之術，毅然決然地離開淮江精舍，就此隻身壯遊天下，攬山川形勢，讀天下兵法。隔年，因孫堅要出兵加入討伐董卓聯軍，舉家遷徙至舒縣，周瑜與孫堅同年的兒子孫策成為好友，甚至提供自家南側的大宅給孫策一家人，同時拜謁孫策的母親，二人情如兄弟，共同生活起居。

二十四歲的周瑜邂逅小喬，並與之暗生情愫，卻因諸多原因而困難重重，但最終抱得美人歸。之後幫助孫策脫離袁術、平定江東。孫策死後，輔佐孫權，在赤壁之戰大放異彩。

「曲有誤，周郎顧」是描述精於音樂者善辨音律，語出《三國志·吳志·周瑜傳》：「瑜少精意於音樂，雖三爵之後其有闕誤，瑜必知之，知之必顧，故時人謠曰：曲有誤，周郎顧。」（麥語芹，2014）是說周瑜自小就精熟知曉音樂，即使酒過三巡，只要曲子彈錯，都逃不過周瑜的耳朵，而且周瑜每次聽出來都必定會回頭看演奏者一眼。

二、三國志裡周瑜的形象

1、心胸寬闊

歷史上三國志中周瑜儀表堂堂、胸襟廣闊，氣度寬宏，性度恢廓，大率為得人，惟與程普不睦。

程普（孫堅麾下將軍），早年因追隨孫堅攻城略地，身經百戰，故而憑恃資歷輕視乃致欺辱周瑜，但周瑜只是折節容忍，並不與其計較。天長日久，周瑜的大度感化了程普，程普轉而佩服敬重起周瑜來，聲稱，「**“與周公瑾交，若飲醇醪，不覺自醉”**」（羅永裕，1999）。

周瑜寬宏磊落，多次向孫氏政權薦賢舉能。魯肅就是周瑜推薦的，甚至在病重時，周瑜還極力向孫權推薦魯肅接任自己的職位。而魯肅不負厚望，竭力輔佐孫權，為孫氏基業立下了不少功勳，東吳政權由此穩定下來，這也可謂是周瑜慧眼獨具的結果。

但在三國演義中為了突顯諸葛亮的才智高人一等，周瑜被徹底的歪曲形象，貶低人格，描繪成心胸狹窄、妒賢忌能的典型，當他一發現諸葛亮的才智超過自己，便想方設法謀害，必欲除掉孔明而後快，結果他的計謀被諸葛亮一一識破，自己反中了諸葛亮的謀算，一而再、再而三地被氣得吐血身亡，臨到絕命之時仍發出「**既生瑜，何生亮的仰天長嘆**」。（王俊凱，2015）在後世人們心中，周瑜成了雞腸小鳥肚之人。

2、聰明

赤壁之戰，是三國時期最著名的戰役之一，當時曹操帶著他的百萬大軍南下準備一舉殲滅蜀吳聯軍，劉備和周瑜知道自己區區五萬兵力，不是曹軍的對手。正當劉備和周瑜兩人無計可施的時候，黃蓋來到帳中找到周瑜，說自己可以假裝投奔曹操，讓曹操放鬆警惕，之後再找機會把曹操的大軍一舉拿下，周瑜於是籌畫要如何讓曹操相信黃蓋。

於是在一次軍事會議上，周瑜故意和黃蓋大吵了起來，讓黃蓋出言不遜，周瑜也假裝大怒，下令要把黃蓋趕出軍營。在眾多將領的苦苦哀求之下，周瑜沒有把黃蓋逐出軍營，但還是被周瑜打了五十軍棍。這件事被曹軍派來的探子知道了，便把這件事迅速報告給曹操。後來曹軍的探子又聽說黃蓋對周瑜懷恨在心，想投奔曹操，曹操大喜，滿心只等著黃蓋前來投降。赤壁之戰當天，黃蓋帶著幾名士兵駕駛一艘小木船駛向曹操龐大的艦隊。黃蓋的船上裝著整船的干草。

曹操看到黃蓋，自以為這仗贏定了。沒想到，黃蓋竟然點燃了船上的干草，隨後和士兵一齊跳入水中遊走了。無人駕駛的木船沖向曹軍的船隊，頓時，火光沖天，哭喊聲、爆炸聲響成一片，赤壁之戰也成為戰爭史上以少勝多的典型案例。

赤壁之戰在三國演義描寫諸葛亮與周瑜共同制定了火攻曹營的計劃。但連日來江上一直刮西北風，用火攻不但燒不著北岸的曹兵，反而會燒到自己。

周瑜為東風之事悶悶不樂，病倒在床上。諸葛亮知道後，給周瑜開了個「藥方」，周瑜打開一看，只見上面寫著：「欲破曹兵，宜用火攻。萬事俱備，只欠東風。」周瑜承認自己的心事被諸葛亮猜中，便問諸葛亮有何辦法。諸葛亮說他能借來東風，他讓周瑜為他搭起高九尺的七星壇，然後自己在壇上做法。幾天之後，果然颳起了東南風。三國演義中將赤壁之戰的功臣歸功於諸葛亮，將周瑜的聰明掩蓋起來。

3、衷心耿耿

200年，孫策遇刺，臨終前將權力交給弟弟孫權。周瑜奔喪還吳，並與張史、張昭一起共同輔佐孫權，擔任中護軍。同時，曹操打敗了袁紹，要求孫權送子質到曹營。孫權與周瑜商議，當時張昭等人建議接受曹操的要求，周瑜卻堅決反對，他認為應該策劃暴亂，無須送出人質，周瑜忠心為東吳長遠謀劃，不願孫權把人質送給曹操，一心一意為東吳的未來做打算。

三國演義中也是形容周瑜對江東忠心耿耿，誓死保衛江東。

208年曹操南下攻打江東，周瑜立即從番陽湖趕回與曹操一戰，在途中即使身中毒箭也要誓死保護江東。三國演義和三國志中都描述周瑜對江東忠心耿耿，誓死保護江東。

4、精熟音律

三國志中描述周瑜一邊聽曲一邊與孫策喝酒。孫策對周瑜說，我只覺此曲除了清越低沉之外，怎麼也聽不出妙在何處？周瑜卻笑著對孫策說：兄長不懂音律，所以不知其妙！此曲極為平和悠揚，猶如月照空山，風過花溪一般恬淡，到後來卻平地起一股激越之氣，金戈鐵馬之音交響不絕，直達心際深處；到尾處卻又餘嘆無窮，大有義憤填膺、豪情滿懷之意，所以我一聽此曲，就陡生鬥志。

孫策聽完笑著說：公瑾好雅量，來乾一杯！周瑜酒杯方至唇邊，忽然說：不對，有一個音符彈錯了！原來那彈奏者偶爾分神聽到周瑜的一番妙論，心中自然起愛慕之意，她一動情思，手下便顫了一顫，將本來的低音符拔成了強音，而這一切都讓沉醉在琴聲和醉態之中的周瑜聽得清楚。

後人把這個故事縮成六個字便是“曲有誤，周郎顧”，這也算是對他的魅力的一種肯定吧，畢竟在那個亂世之中，像這樣風度翩翩的儒將並不多見。

三國演義中也描述周瑜的精熟音律，儘管周瑜有兩分醉意只要一有音彈錯也可以立刻糾正出來，在音律方面三國演義中並沒有貶低周瑜的形象，也沒有以音律方面的問題和諸葛亮作比較，完完全全詮釋出周瑜在音樂上的才能。

三、與周瑜有關的典故

對於周瑜形象的描寫與塑造，史書與小說的相關部分歷史上有很多地方都和三國演義上的不同，有很多戰役和紀錄都不是像三國演義描述的內容，例如：諸葛三氣周瑜，周瑜氣量寬宏，諸葛亮沒那個本事氣到周瑜，而周瑜當時在東吳並未注意過諸葛亮，周瑜是在36歲時為出征趕回江陵，準備工作。半途染病，死於巴丘，而周瑜病逝兩年間，諸葛亮都在劉備軍中，作後勤糧草鎔重補給，不可能跟周瑜碰面也不可能諸葛亮三氣周瑜的事情。

至於周瑜病逝，蜀國吊唁的代表是龐統，而不是諸葛亮。

1、草船借箭（213年）：

孫權乘船闖入曹軍前，觀察曹軍部署。孫權的輕舟行五、六里時，鼓樂齊鳴，生性多疑的曹操下令放箭，射擊孫權的船。不久，孫權的船因一側中箭太多，船身傾斜，有翻船的危險。孫權便下令調轉船頭，使另一側再受箭，不一會，箭平均射在船兩側，使孫權的船可以安全返航。曹操就這樣上當了。

草船借箭的主角實是孫權，並且這件事發生在濡須之戰，但三國演義第46回中卻描述是周瑜見諸葛亮有才幹，總想找機會除掉他，所以周瑜以公務為由，要諸葛亮十天內趕造十萬支箭。諸葛亮就利用曹操的一萬多士兵朝江裡放箭達成周瑜要的十萬支箭。

2、赤壁之戰（208年）

三國志中諸葛亮與赤壁之戰半點關係也沒有。

208年秋天曹操率軍南侵，佔領荊州，曹操向孫權進逼。大軍壓境之際，孫權的大臣們出現了主和、主戰兩派。孫權又受到魯肅以及代表劉備勢力出使的諸葛亮的說詞影響，正猶豫不決。魯肅勸孫權招回在鄱陽的周瑜。周瑜回到孫權身邊，向孫權分析曹操與孫權兩軍的勝敗關鍵，指出：「第一，曹軍遠途跋涉，疲憊不堪；第二，「又今盛寒，馬無藁草」第三，北方人慣習陸戰不擅水戰，水土不服，捨馬鞍而就船槳。第四，加之馬超、韓遂尚在關西，為曹操的後患。既而進步分析了曹軍的實際力量，指出來自中原的曹軍不過十五六萬，而且所得劉表新降的七八萬人，人心並不向曹。」周瑜自薦以三萬精兵抵抗曹軍。孫權這才下定決心，拔劍砍掉桌子一角，說：「再有言降者，如同此案！」

孫權命周瑜及程普等領三萬人抗曹，途中在赤壁兩軍遇上，曹操軍因有疾病，又不習水性，初戰便敗退，曹操引軍至江北。周瑜便與劉備軍在南岸設營，相方對峙。周瑜部將黃蓋建議用火計將曹軍打敗，周瑜認為可行，命黃蓋詐降。曹操果然中計，船艦全被燒燬，曹操北還南郡。

四、三國演義的內容為何和史書不同

三國演義的作者—羅貫中（1320年—1400年），羅貫中生長的時候是士人受到壓制的時候，讀書人在這種政治社會的環境下，自己的感受是可想而知的，讀書人既沒有出路，內心對當時的政治有極大的不滿，但又不敢表白，只有藉小說中的人物站在平民的立場替平民講話，平民文學在這種情況下產生了。三國演義中以其個人愛憎、寫作意識與世俗見解，刻畫出《三國演義》鮮明且獨具性格的人物特色。其中，周瑜臨終前絕望之呼喊「既生瑜，何生亮！」，更展現其獨特之形象。

然而，從蘇軾詞中的「雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，不難看出蘇軾對周瑜的推崇，與《三國演義》所形塑出的周瑜形象相去甚遠從上文可知，羅貫中也藉由小說來發洩讀書人的怨氣，因此貴族出身的曹操及孫權轉變成鮮明的人物形象，躍然紙上；讓曹操的奸、周瑜的氣量狹小、諸葛亮的聰明才智、劉備的仁德、關羽張飛趙雲的武勇，內容結構宏偉，組織嚴密，條理清晰。

五、周瑜相關歌曲和詩詞

歷史上有許多詩人在詩詞中描述周瑜的個性、感情生活、以及在軍事上對東吳的重要性，詩詞中可以得知周瑜在許多詩人心中的形象是如何，研究者將資料整理如表一。

表一 詩人對周瑜描述表

作者	詩詞	意思
李九齡—讀三國志	武侯星落周瑜死，平蜀降吳似等閒。	諸葛亮和周瑜死後曹操滅掉蜀國和吳國是遲早的事，詩中描寫周瑜和諸葛亮在兩國的重要性
李端—聽箏	屋簷金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦。	為了相愛的人故意撥錯弦，讓相愛的人回頭，詩中以周瑜人稱「曲有誤 周郎顧」來引用詩中文譯
蘇軾—念奴嬌赤壁懷古	遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。	蘇軾用「羽扇綸巾」四個字，描繪了周瑜綽約的氣質，感慨周瑜實為不凡之人。
杜牧—赤壁	折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。	假如赤壁之戰時諸葛亮借東風失敗，周瑜戰敗，結局恐怕是曹操將大、小喬關進銅雀台了。

李白－赤壁歌送別	二龍爭戰決雌雄，赤壁樓船掃地空。烈火張天照雲海，周瑜於此破曹公。 君去滄江望澄碧，鯨鯢唐突留餘跡。一一書來報故人，我欲因之壯心魄。	曹操用大量軍隊，攻下東吳。周瑜當時雖在人數上處於劣勢，但能化不利為有利，以少擊多，以火攻取勝，曹操最後只落得全軍潰敗。周瑜以寡擊眾，翻轉情勢，大敗曹操，這一仗贏得可真漂亮。
高啟－過二喬宅	孫郎武略周郎智，相逢便結君臣義。奇姿聯璧煩江東，都與喬家做佳婿。	孫策的武略、周瑜的智謀。兩人分別娶了大喬和小喬，從朋友成為連襟。周瑜在事業和愛情上兩得意，而在政治場上受到的器重不言可喻
鄭燮－念奴嬌·周瑜宅	周郎年少，正雄姿歷落，江東人傑。八十萬軍飛一炬，風捲灘前黃葉。樓櫓雲崩，旌旗電掃，燦射江流血。咸陽三月，火光無此橫絕。 想他豪竹哀絲，回頭顧曲，虎帳談兵歇。公瑾伯符天挺秀，中道君臣惜別。吳蜀交疏，炎劉鼎沸，老魅成奸黠。至今遺恨，秦淮夜夜幽咽。	孫策和周瑜兩人各自娶了大喬和小喬，當時孫策為甚麼願意和周瑜成為連襟呢？是因為周瑜擁有著謀略，正是孫策所需要的。 不只說明了周瑜的聰明才智，也說明出孫策的識人之明，而兩人的情誼為後世所稱道。

資料來源：研究著自行整理

現代流行音樂有兩首著名的歌曲描述周瑜，歌詞中可以得知周瑜在現代人心中的形象。兩首歌曲整理如表二。

表二 周瑜有關歌曲

歌手	歌詞	意思
伊能靜－念奴嬌	江山如此多嬌 引無數英雄 競折腰 美人如此多嬌英雄連 江山都不要 一顰一語 如此溫柔妖嬌再美 的江山都比不上紅顏一笑 大江東去 浪淘盡 千古風流人 物 故壘西邊 人道是三國周郎 赤壁 亂石崩雲 驚濤裂岸 捲起千堆 的雪 羽扇綸巾 談笑間 檣櫓灰 飛煙滅	敘述周瑜英姿煥發，心裡想的都是小喬，周瑜可以為了小喬放棄江山，小喬的一顰一語都是如此的溫柔嬌美，江山再好都比不上小喬 但是紅塵翻覆來去，小喬獨自在家等待周瑜打勝戰回來，心中的孤寂有誰知道大江東打完戰，浪淘已盡，千古風流人物 就在西邊，人稱是三國周郎 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆的雪，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅

<p>手林俊一醉 赤壁</p>	<p>青石板上的月光照進這山城 我一路的跟 妳輪迴聲 我對妳 用情極深 洛陽城旁的老樹根 像回憶般 延伸 妳問 經過是誰的心跳聲 我拿醇酒一罇飲恨 妳那千年 眼神 是我 醉醉墜入赤壁的 傷痕 小喬的眼神有如陰柔的悲 傷，婉轉低吟訴說。嘈雜聲 掩蓋不住心底那一絲幽怨， 現實，幻覺，回憶，穿梭， 定格在這一刻。</p>	<p>周瑜有了小喬的的守護和牽掛，此生無憾。只是一切已逝，遺憾留在時光隧道裡，背影恍惚，紅顏消散，伸手牽住的只是一把淡淡的哀傷。周瑜對小喬已用情太深，無法收回那份情了。</p>
---------------------	--	--

參、結論

一、結論

周瑜可以說是「英雄出少年」，在三國志中的記載，可以發現周瑜的想法及計策充分展現其過人的智慧。許多詩人的詩中可以看出周瑜在詞人眼中也是足智多謀、熟精音律，的形象和《三國演義》這部小說中所形塑出的周瑜有頗大差距。

三國演義的作者為何要如此貶抑周瑜呢？作者認為赤壁之戰是一場很重要的戰役，也是從赤壁之戰後才開啟三分天下的局面，諸葛亮卻當時還只是個舖知名的軍事家，作者為了凸顯諸葛亮的軍事能力，所以將周瑜的形象壓低，並將一些子虛烏有的事情加諸在兩人身上，除了凸顯諸葛亮的聰明外，也製造出兩人鬥智間的高潮迭起，所以周瑜就成為了諸葛亮的對手。

三國演義中以蜀為正統，所以以蜀的陣營為描寫重點，為了凸顯諸葛亮的聰明才智，在演義中需要一個烘雲托月的對象，加強主葛亮的形象，也在兩方對峙的緊張時刻中，增加情節的起伏，使演義更精彩，更加吸引讀者性。在許多人的眼中周瑜的形象，相貌出眾，精通音律，為人謙虛，二十四歲就當上吳國的中郎將，娶了小喬，因為他有謀略，孫策才會看重他，也願意和他成為連襟，兩人同時娶了大喬和小喬，成為佳話，也許就是因為這樣，他才會被三國演義的作者看上，讓他成為襯托諸葛亮的人物。

二、建議

- 1、三國演義得內容僅可當參考不能當真。
- 2、想了解三國的歷史背景主要要參考三國志的內容。

三、結語

我們在做這篇小論文時查了很多資料，三國志的內容比我們想像的還要複雜，周瑜的生平、典故等等我們都必須一一去了解，雖然有很多人做過有關周瑜的小論文但我們還是想自己試著去了解更多歷史上有很多事情都是我們不知道的，有太多太多的事件和人物都是史書上沒有記載的，我們有太多事情都無法去一一證實，但至少有些真實樣貌是必須取了解，而不是相信後人改編的故事。

肆、引註資料

譚景泉〈2016〉。三國第一謀將。銘傳大學中文研究所：碩士論文。

麥語芹〈2014〉。從《三國志》看《三國演義》的典型人物與情節安排。玄奘大學中國語文學系：碩士論文。

羅永裕〈1999〉。元雜劇中周瑜的形象研究。中國文化大學中國文學研究所：碩士論文

王俊凱〈2015〉。三國演義的典型人物與情節安排。國立中山大學中國文學系研究所：碩士論文。