

投稿類別：藝術類

篇名：  
偶劇在一起

作者：

黃筱琦。新竹市私立光復高中。綜 261 班  
林淑華。新竹市私立光復高中。綜 261 班  
黃昱心。新竹市私立光復高中。綜 261 班

指導老師：  
古淑瑩老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

許多學校都有戲劇比賽，光復高中幼兒保育學程則每年參加全國創意戲劇比賽，我們今年參加手套偶組。在排練戲劇前，需要編寫劇本（此次演出劇本改編自《教海鷗飛行的貓》）、製作偶、準備背景和背景音樂，又要詮釋角色，才會讓戲劇演起來生動、有趣又到位，讓大家看了喜歡，才能在比賽時得到好成績，更重要的是要能讓觀眾喜歡我們演出的戲劇。一齣戲劇的形成，包括：劇本道具、燈光、音樂、場景、演員的演出，所以需要花費很多時間，甚至課後留在學校排練或是犧牲假日時間來排練，會遇到各種困難，應該要用什麼方式去解決比較妥當，又要如何面對呢？

偶劇排練到演出花費那麼多時間、精神，我們的付出值得嗎？參加偶劇排練對我們的專業能力有提升嗎？對成績的影響如何呢？這是我們的切身問題，所以我們想了解參與偶劇演出對高中生有哪些影響。

### 二、研究目的

- (一) 瞭解劇本的編寫。
- (二) 瞭解偶的製作。
- (三) 瞭解呈現舞臺背景、背景音樂、燈光所要的方式。
- (四) 瞭解演出一場戲劇，需要具備的能力。
- (五) 瞭解偶劇排練對課業的影響。

## 貳、正文

### 一、如何編寫劇本

偶劇的劇本是整齣戲劇的主軸，所以在編寫劇本前，需要先由小組討論出一個共識。共識就是大家一起決定的演戲主軸方向，然後依據主軸方向去推理出整個劇情的架構，再選出一個對於主軸方向比較熟悉的人，來掌握整個劇情的討論會更快更有效率，則其他人也要多了解，不然這樣會永遠都想不出一個好的劇本。

演戲的主軸方向，最好的是從生活周遭經驗去尋找，因為這是大家最熟悉的領域，有共同的話題來發揮，可以參考校園生活或趣事、同學間最熱門的話題、自己難忘的經驗、觀察到生活中印象深刻的故事或社會時事議題，除了上述五種類型外，還可以再利用五種技巧即「(1) 引用語；(2) 典故和原型；(3) 拼貼；(4) 嘲諷和模仿；(5) 無法追溯來源的代碼」（劉用德，2012），讓劇本的劇情內容更加地吸引觀眾。五種類型整理說明如表一

表一：編劇方式的五種類型與應用

| 方式        | 說明   | 應用   |
|-----------|--|--|
| 引用語       | 「將前文本的話語直接用在文本裡。」（劉用德，2012）                                  | 阿喵:Okay！哎呀呀呀喔愛的抱抱，小蛋蛋我來了！<br>（來自：教海鷗飛行的貓）  |
| 典故和原型     | 典故是指「有出處、依據的故事典例。」<br>原型是指「一事物最初或最原始的模式。」（教育部重編國語辭典修訂本，2015） | Siri：好的，準備好了嗎？孩子？<br>阿喵:是的船長。<br>Siri：太小聲囉！<br>阿喵：是的船長，齁~我這international 的都快沒詞了。<br>（來自：教海鷗飛行的貓） |
| 拼貼        | 利用舊的文本，「再以新的面容拼合融入新的文本之中。」（劉用德，2012）                         | 萬事通：OK~Music！看我的萬事通版 PPAP<br>I have a fish I have a shrimp。<br>摠~ fish shrimp<br>（來自：教海鷗飛行的貓）    |
| 嘲諷和模仿     | 「一種以幽默反諷的方式利用他人作品。」（林昱梅，2005）                                | 阿喵：哇~原來現在香奈兒 NO.5 改成石油味呀，一定沒有人要買！<br>（來自：教海鷗飛行的貓）  |
| 無法追溯來源的代碼 | 「在一個文本之中，不同程度地並以多少能辨認的形式存在著其他文本。」（羅婷，2002）                   | 教海鷗飛行的貓  |

（表一資料來源：自製）

劇本的劇情內容編寫，要先把說明 4W1H，就是 Who、What、Whe、Where、How，做個大概的說明，並用簡短的話，寫出劇情的大綱。Who 的部份，選定故事的人物、角色。What 的部份，整齣劇的情節想表達什麼。When 的部份，清楚地知道發生事情的時間點。Where 的部份，知道自己所站定的位子和事件發生的地點。How 的部分，要如何呈現整齣戲劇。

劇本內容裡不需要太多的旁白說明，可利用肢體語言演出來表示旁白，這樣會使內容更加豐富，更有可以看，要盡可能加強整齣戲裡的故事情節，就像作文一樣要有起、承、轉、合這樣才會完整，需要多看小說才能加強自己的書寫能力，讓戲劇內容更有張力與架構，而角色之間的對話要與生活上的大小事有相關，以要深刻、生動才能引觀眾入戲及產生共鳴。

劇本的開頭，要讓人家看了還會想繼續看下去，就要演的生動有趣，而不是枯燥乏味的開頭，並不是一開頭就把故事的結尾都講完，這樣的故事沒有什麼吸引人的地方，觀眾大概就只會看故事的開頭而不會繼續看下去了。故事的結尾，不一定要像童話故事裡的結局一樣，都是溫馨動人的結局，也可以把故事改成是讓人家難過或是特別的結局，而不要是個有頭沒有尾的結局，這樣人家看了一次可能就不會想看第二次了。

## 二、如何製作手套偶和道具

### (一) 偶

1、素材：做偶的素材有很多，例如：頭、身體、手、腳，都可以利用襪子（長筒襪、絲襪）、手套、布類（不織布、絨毛布…）、衣服、褲子來去做造型。襪子可做成海鷗、豬等，手套可以做成公雞、兔子等，布什麼形狀都可以做。五官的部分，例如：眼睛，不管是動物還是人的，都可以利用活動眼睛、水晶眼睛、鈕扣、地球切面珠。嘴巴，我們可以利用布，然後裡面加板子（硬紙板、塑膠板）讓嘴巴更好操控。

2、縫製：製作偶時，有很多種縫布的方法，例如：平針縫、交叉縫、斜針縫、立針縫、毛邊縫、藏針縫。這些縫法都可以讓兩塊布更堅固、更密合。在這些縫法當中，藏針縫和毛邊縫都是比較困難的，花的時間相對也比較長，在縫布的同時也會比其他縫法來的更加堅固、密合。

3、變化：成品要生動，所以要讓偶的手、腳會動，可以在偶的手側邊剪一個小洞，然後準備細水管，或是木頭棒，厚紙板，接下來把厚紙板剪小長方形，剪完後，把厚紙板中間放水管或木頭棒黏起來，固定好後，把有紙板的水管或木頭棒放進剛剛幫偶剪的洞裡面，再把洞縫起來。腳就用扣環，作法也是先剪一個洞，再把扣環放進去一半，接下來把洞縫起來，這樣腳就可以動了。

### (二) 道具

1、道具有分大小及使用現成的道具，現成的道具可以利用日常生活週遭所能使用到的器具，可以依照劇本的需要，分別請組員事先搜尋準備，其它的就要我們動手來製做了，為了掌握製做的進度，我們必須製作一張道具的明細表和道具的進度表，並指派每一項道具製作的負責人。

2、製作道具前，一定要有手作的道具，為了不讓有些人有偷懶、不在乎的心態，而做出一些不需要使用道具。在製做手作道具的過程中，要非常專心與細心的製作道具，這樣才會讓道具呈現最完美的狀態。

3、製作道具的素材中，可以回收再利用，例如：我們可以去 3C 家電量販店跟他們要丟棄的紙箱，因為中、大型紙箱是一種非常好用得素材，尤其是在製做大型道具

、背景時常會用的到。鐵鋁罐、寶特瓶或玻璃罐都可以拿來當成創意的燈泡。破掉或是不要的襪子、衣服和褲子都可以拿來做成表演時或比賽時所需要的偶，都是很不錯的選擇。

4、「製作道具時，要注意適用性、耐用性、藝術性、趣味性、協調性與統一性，而道具不需要製作精緻完美。」(邢育甄，2015)，因為道具主要是與偶劇的布景、燈光互相配合，主題一致，並與手套偶融合。

### 三、如何製作舞台背景

「舞台設計最基本目的，就是點醒觀眾們演員所身處的場所。」(羅勃·愛德蒙·瓊斯，2009)，所以在舞台背景道具製作上，要考慮到演出時的視覺效果，還要考慮到是否能顯出有關劇情背景的需要等等，因教室空間狹窄的困擾，所以沒辦法完整演出，若有專門的場地可以演出，就必須清楚演出時的場地限制，最好親自到演出的現場，確實的觀察與了解，才能在製作上注意到要如何呈現的問題，才不會導致做好的道具，派不上用場，或是無法突顯所要表達出的效果。

背景(幕)可以利用布製作，將小東西(拉鍊和扣子…)都運用進去，可以讓背景看起來特別一些，例如：劇情裡面有車子，可以將車子下方用拉鍊，依照劇情的轉變，車子可移動。天空有海鷗或是小鳥的話，可以用扣子，也依照時間的變化，可以將牠們移到不同的位置，數量也可以增加或是減少。若要製作有趣的背景，可以用不同顏色和不同的形狀去製作出有關於劇情的場景，也可以用氣球，雖然它是很容易消氣、破的東西，但它整體做出來是很美觀的，只是背景就只能有一幕，需要很多幕時，必須將氣球用在一大塊的布上固定，然後一幕接著一幕做出來，過程中一定要非常的小心翼翼，才不會讓氣球摩擦而破掉。

舞台背景除了可以利用布類(不織布、絨毛布…)、紙類(大型紙箱…)、鈕扣或拉鍊等小東西製做外，我們還可以使用電腦投射或是利用透明板去投射出特殊的效果，這樣不但能創新，也包含了多元學習。

### 四、如何利用背景音樂與燈光

#### (一) 背景音樂

「音樂有明顯起伏的調性、張力、動機以及段落，」(杭士璇，2015)所以在「戲劇當中的音樂與抽象的聲音可以為行動製造適當的氣氛，可以加強每一景的特質」(張景嵐，2014)，不但可以讓整齣戲劇的氣氛達到最高點，還可以帶出演員的情緒及戲中想表達的內容，更能凸顯戲中的情境，讓演員和觀眾帶入整齣戲劇裡更容易融入於劇情之中，例如：換幕的時候，可以利用音樂去銜接到下一個場景、緊張的氣氛轉變成哀傷的氣氛。一齣戲裡的音樂必須抓到演出的節奏，如果一齣好的作品，就不只是製

造娛樂效果，還包含了裝飾的作用，也強調、提示或是讓填補臺詞中的空隙更生動。

## (二) 燈光

舞臺上燈光的效果會帶給大家的感受最深，因為燈光的變化可以產生不同的效果。當舞台由暗轉亮，如同深夜轉為白天，一切就像有了生命力。燈光照射在主角身上，隨著主角的變化，搭配著不同的背景、燈光，展出不同的情景。燈光是把演員在舞台上的表演傳遞到觀眾眼裡的主要工具，如果沒有了燈光，觀眾就會看不到演員表演、舞台上所發生的事物。燈光在戲劇裡是缺一不可的，可以透過燈光色彩中的色相、明度和彩度，直接影響觀眾的情緒，並間接控制演出的氣氛，所以在燈光製作中必須適當的調整。在使用燈光時，要製造出有故事性的背景光線、將主燈延續到地面，看起來更自然，可以讓光線投射在演員身上多一些不一樣的感覺，才不會影響到地面上的影子

## 五、如何演出一場好的劇戲

「**演員需要學會控制三樣東西：『身心、工具、環境』。**」(李國修，2014)，以偶劇來說，當演員在操偶表演時，必須把肢體、聲音、和內在的情緒都表現出來，熟悉自己手上的偶、服裝和場景等。在面對舞台下許多評審和觀眾的目光，而當演員的必須在舞台上若無其事的做自己該做的事，有時候還需要與台下的觀眾做互動。這對於多數人來說，是相當困難的事。當演員的必須想像自己正處在某一個特定的環境中，好比說，可以想像自己是蠟筆小新，有很多無理頭的行為，例如：每次媽媽很生氣的時候，他就會莫名其妙的露出自己的小屁股；會講出一些很搞笑的話，講話的順序還會顛倒，點心就會講成心點等，這些都必須先像柯南一樣調查得一清二楚，然後才能更融入在劇情裡的那個角色。一般來說，舞台劇的場景和道具，並不會太完整，有的可能比較抽象，所以演員必須自己腦補其他沒有在舞台上的細節、甚至把空無一物的舞台，想像成美輪美奐的宮殿，一切都需要強大的想像力。

## 六、「教海鷗飛行的貓」的創作歷程

編寫劇本前，我們全班每一個人都看了教海鷗飛行的貓這本書，寫出讀書心得，再以分組的方式編寫劇本演出，指導老師在我們演出戲劇過程中選出參賽演員，再合併融合各組的劇本，編寫出參賽的劇本。所以，我們參加全國創意戲劇比賽的劇本是利用每組的劇本拼貼和融合社會時事議題而成的。因為我們參加的是手套偶組，所以都要以手偶來呈現，故事中的手偶有海鷗、貓、Siri (貓)、萬事通 (貓)、小海鷗、老鼠、主人。我們每隻偶以不同個性去做出我們想要呈現的樣子，而做偶需要花很長的時間，所以我們以分組的方式來製作偶，每一組都要製作貓、海鷗、老鼠及人偶。

偶的製做，先要設計偶的草稿圖。最先是貓偶的製作，首先設計草稿圖，當時我們都沒有什麼靈感，所以上網找關於貓的圖片，開始構想貓要什麼顏色，貓的頭要什麼形狀等

等問題，然後還要構思想用什麼布來製作比較適合。於是我們把設計圖繪出顏色，方便我們購買材料及製作。

開始製做偶前，必須分配好每個人該做的部分和進度。製作貓偶，首先把頭的部分劃分為正面（臉）與背面（後腦勺）兩個部分，利用粉片在布的背面畫出形狀，因為我們買的是長毛布，所以剪下來時要注意到毛是要往下的，剪刀要插進毛與布之間的縫隙，才不會導致毛一直脫落，若毛是往上的話，做出來的貓會非常的奇怪。在縫的時候，要把有毛的面對面縫起來，在縫的過程盡量把多餘的毛往內撥，翻到正面才會好看，然後在縫接處把毛挑出，這樣就更完美了。

貓偶分成頭部和身體，頭部有耳朵及嘴巴，身體有手以及腳，我們利用三天的時間把大概的型狀都做出來，頭需要和耳朵縫在一起，嘴巴要縫在頭部正面的部分，在縫嘴巴時，嘴巴要對齊臉的中間，不然縫出來的嘴會歪掉，身體、手和腳也要縫在一起，毛的厚度很厚，所以要把布用珠針固定好，這樣才會比較方便縫也不太會歪掉。在過程中，可能會遇到一些困難，例如：1、縫到一半線打結。2、縫的位置歪掉，當我們遇到那兩種困難的時候，解決方法 1、把線剪掉，若是毛邊縫的話，線可以往回拆。2、拆掉重縫，但沒有嚴重歪掉我們可以利用塞棉花去調整。

縫製貓偶的過程中，頭的部分最辛苦了，棉花要塞的夠，後腦勺的地方也要顯示出來，同時也要檢查嘴巴有沒有歪掉，然後要把面部的形狀調整出來，與身體結合的時候，必須兩個人一起合作，才不會導致頭縫歪了，如果縫歪了就必須重新縫過，這部分很重要，所以需要格外小心謹慎。等頭、耳朵、身體、手、腳等部位都縫合後，要把臉上的各器官縫製妥當，眼睛、鼻子、鬍鬚等這些都可以用不同的東西做，比如說：眼睛就是用珠珠來代替，只是必須用合適的大小。

海鷗的製作，我們也是先設計草稿，再開始製作，我們想要的海鷗身體是直立的，還要有翅膀能夠飛行。我們利用襪子和不織布來完成這隻可愛的海鷗，頭的部分，將白色高統襪直的地方剪下，用棉花塞成橢圓，再去捏造一個頭形。身體的部分，用白色高筒襪直的部分剪開，利用兩雙的襪子分成兩塊，再兩塊重疊利用迴針縫合，將娃子分成兩半，一半的底要縫弧，另一半要利用捲縫把邊縫合，再製做出海鷗的屁股，之後將襪子裡都塞滿棉花，製做出身體。翅膀的部分，利用襪子直的地方塞滿棉花，必須是身體到腳的長度，再利用縮口縫將翅膀尾端縫合，之後用迴針縫出翅膀的形狀。腳的部分，要設計出腳掌，每隻的腳掌有一片要有剪洞，要接腳管的地方。海鷗是用襪子做的，只要有個不小心就很容易破，所以在操作上都要非常小心翼翼。

人偶的製作，人偶的製作方法跟貓差不多，只有頭髮的製作方式不一樣，我們做的頭髮是利用咖啡色的毛線，剪一小塊紙板長 12 公分寬 6 公分，把毛線放在上面繞 15 圈後，再拿一條線將那捆毛線綁起來，這樣頭髮就完成了，最後把頭髮用熱融膠黏在頭上就完成了。

## 偶劇在一起

前景及舞台背景（幕）的製作，依據故事發展，設計海洋、碼頭與陽台三個背景與二個前景，景的更換以拉幕的方式做變化，我們利用不織布縫製布幕，以及製作搭配情景的椰子樹兩顆。

戲劇演出，有很多的小細節都要注意，像是演出範圍、燈光控制、音效控制、演員出場退場、換前景和背景等。在比賽前我們練習過好幾次，只要有錯的地方就從錯的地方開始重演，所以台詞、動作都要記得很清楚。我們演的是手偶，演員負責操作偶的嘴巴和左手，操偶員負責操作偶的右手以及腳，雖然是演員講話，操偶員也要熟悉台詞，才能與演員的搭配更順暢。剛開始排練時，大家都很緊張，畢竟是第一次接觸，演員與操偶員的搭配也是十分不協調，透過多次重覆練習，就能在舞台上自在展現肢體，在情緒表達方面，演出者要跟著投入劇情，而不是只有偶在演，演員、操偶員都要投入，才會把整個氣氛帶出來。

## 七、問卷調查結果分析

戲劇演出雖然讓我們學習劇本的編寫、道具、偶與背景的製作、肢體動作的開發等能力，但是，的確也占用了我們很多的時間，影響了我們課業的學習，魚與熊掌無法兼顧的情況下，我們想了解本科推動全國戲劇比賽已邁入第四年，同學們的具體影響與成長是甚麼？

本研究藉由問卷調查的方式，了解光復中學幼保學程二、三年級全體的學生，針對參與全國戲劇演出而對於成績及專業能力提升有什麼看法。本次問卷採普查的方式，發放 114 份，收回 114 份，有效問卷 114 份，回收率 100%。

### （一）基本資料

研究對象為幼保學程二，三年級全體同學，其中三年級 45 人、二年級 69 人，男性 2 人、女性 112 人。資料彙整如表二，此資料顯示幼保學程呈現顯著的女多男少，男生只有 2 位，男生在幼保學程一向是非常稀少的。

### （二）問卷內容

表二：基本資料人次分配與百分比

| 年級  | 性別 | 人數 | 百分比 |
|-----|----|----|-----|
| 三年級 | 男  | 0  | 0   |
|     | 女  | 45 | 100 |



偶劇在一起

|     |   |     |      |
|-----|---|-----|------|
| 二年級 | 男 | 2   | 2.9  |
|     | 女 | 67  | 97.1 |
| 總計  |   | 114 |      |

研究顯示參加戲劇比賽的人，如果重新選擇並不一定會想要參與，資料彙整如表三。高三有 10 人不願再參加，高二有 11 人有不願再參加，雖然七成以上的同學都願意參加戲劇演出，但是仍有將近三成的同學不願意參加，這其中的原因可能因為演出戲劇是一件非常辛苦的事情，要編寫劇本、做道具、背景、音樂等，需要花費的時間非常多。

表三：戲劇演出意願人數與百分比

| 項目                         |    | 高三 | 高二 | 百分比  |
|----------------------------|----|----|----|------|
| 你是偶劇比賽的參賽人員嗎？              | 是  | 40 | 40 | 70.2 |
|                            | 否  | 5  | 29 | 29.8 |
| 如果讓你再選擇，你會參加演出嗎？<br>(參賽人員) | 會  | 30 | 29 | 73.8 |
|                            | 不會 | 10 | 11 | 26.3 |

研究顯示大多數的人都覺得排練偶劇能提升手作、口語表達、肢體協調以及幼保專業等能力，資料彙整如表四。雖然有三成三的人認為對專業能力沒有提升，但專業能力已涵蓋其他三項能力，所以，近乎九成的人認為排練偶劇對於能力的提升是有幫助的。

表四：偶劇排練能力提升的人數與百分比

| 項目                     |    | 高三 | 高二 | 百分比  |
|------------------------|----|----|----|------|
| 你覺得參與偶劇排練，對手作能力有提升嗎？   | 有  | 41 | 60 | 88.6 |
|                        | 沒有 | 4  | 9  | 11.4 |
| 你覺得參與偶劇排練，對口語表達能力有提升嗎？ | 有  | 40 | 59 | 86.8 |
|                        | 沒有 | 5  | 10 | 13.2 |
| 你覺得參與偶劇排練，對肢體協調有提升嗎？   | 有  | 44 | 61 | 92.1 |
|                        | 沒有 | 1  | 8  | 7.9  |
| 你覺得參與偶劇排練，對幼保專業能力有提升嗎？ | 有  | 39 | 37 | 66.7 |
|                        | 沒有 | 6  | 32 | 33.3 |

研究顯示六成四的人都覺得排練偶劇會影響到課業，資料彙整如表五。但五成的

人並不會利用時間複習課業，尤其高二有一半的學生認為排練偶劇會影響課業，卻不願意花時間複習課業。

表五：對課業影響人數及百分比

| 項目                       |    | 高三 | 高二 | 百分比  |
|--------------------------|----|----|----|------|
| 你覺得參與偶劇排練，會影響你的課業嗎？      | 會  | 23 | 50 | 64.0 |
|                          | 不會 | 22 | 19 | 36.0 |
| 排練（演出）戲劇時，是否有時間兼顧課業（成績）？ | 有  | 30 | 33 | 55.3 |
|                          | 沒有 | 15 | 36 | 44.7 |
| 排練戲劇，影響到了課業，你會利用空閒時間複習嗎？ | 會  | 34 | 32 | 57.9 |
|                          | 不會 | 11 | 37 | 42.1 |

## 參、結論

### 一、結論

（一）編寫劇本前，要先討論演戲的主軸，再延伸劇情的結構，主軸與結構可以從大家最熟悉的生活周遭找起，編寫劇情時，要把 4W1H 清楚的寫出來，而內容不需要太多的旁白，盡量以肢體語言表現出來才會更生動，劇本的開頭和結尾要精彩、有趣。

（二）舞台背景、道具、背景音樂和燈光要符合劇情去做改變，有換舞台背景的地方，背景音樂也要跟著一起換，連接下個場景的轉變，而燈光也要跟著背景、音樂一起轉變這樣才會有故事性的效果。

（三）演出戲劇必須把聲音、肢體動作和情緒都表達出來，才能夠真正的去融入劇情，也能吸引觀眾的目光。

（四）幼保學程同學參與偶劇演出能提升手作、口語表達、肢體協調以及幼保專業等能力，但也會影響同學的課業。但多數的同學仍願意參與偶劇的演出。

### 二、建議

（一）參與戲劇比賽確實能提升學生的能力，而且能統整各個學科的學習，建議能更有效的結合各個課程，這樣的學習才能更扎實，而且結合各領域的老師，做出來的作品會更出色。

（二）要兼顧戲劇演出及課業，同學們妥善的利用時間很重要，充分利用分組的機制，大家一起齊力完成，有效的把握練習時間，這樣就能將對課業的影響降到最低。

(三) 一齣戲劇排練完成非常不容易，所以不要只為了比賽才演戲，應該有更多的演出機會，例如到幼兒園或其他學校巡迴演出，尤其是到偏遠的學校演出。

### 三、結語

一齣戲劇的完成真的非常不容易，從劇本、做偶、道具我們一改再改，這些我們都是以小組的方式一起完成，過程中有各種困難與問題，都要一起解決。改編劇本、排練戲劇、做偶、演出…等，每件事情都需要大家的團結合作，這樣才能呈現出最完美的戲劇。透過這次做小論文，把我們的手套偶劇從劇本、道具到演出都做了完整的整理，我們三人真是收穫滿滿，對於一路相陪的同學師長有無限的感激。

### 肆、引註資料

劉用德 (2012)。學生創意偶戲比賽文北中的狂歡化現象之探討－以海山高中參賽團隊為例。國立臺灣藝術大學戲劇學系：碩士論文。

劉用德 (2012)。學生創意偶戲比賽文北中的狂歡化現象之探討－以海山高中參賽團隊為例。國立臺灣藝術大學戲劇學系：碩士論文。

教育部重編國語辭典修訂本 (2015)。2017 年 2 月 28 日，取自

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?o=dcbdic&searchid=Z00000046220>

劉用德 (2012)。學生創意偶戲比賽文北中的狂歡化現象之探討－以海山高中參賽團隊為例。國立臺灣藝術大學戲劇學系：碩士論文。

林昱梅 (2005)。國立成功大學-法律學系。2017 年 2 月 28 日，取自

<http://www.ncku.edu.tw/~law/OLDWEB/law/?items=law/number7.php&number=4>

羅婷 (2002)。克里斯多娃。臺北市：生智文化。

邢育甄 (2015)。音樂劇道具設計創作融入藝術與人文領域之行為研究。華梵大學工業設計學系：碩士論文。

羅勃·愛德蒙·瓊斯 (2009) 戲劇性的想像力大師寫給年輕人的藝術通則。臺北市：原點。

杭士琰 (2015)。音樂大夫的樂理聽得見、看得見的健康。臺北市：樂果文化。

張景嵐 (2014)。以亞瑟·米勒《吾子吾弟》探討戲劇中音樂音效設計。國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士班：碩士論文。

李國修 (2014)。李國修編導演教室。臺北市：平安文化。

## 附錄（一）

親愛的 261、262、361 的同學們你好：

首先，謝謝您幫忙填寫此問卷，這是一份關於「戲劇對於成績影響，專業能力提升」方面的問卷調查，希望藉由各位同學的觀點，協助我們做進一步的分析與研究。

您寶貴的意見，將成為本研究重要依據，懇請您耐心的填寫，再次感謝您撥出時間填寫問卷，謝謝！

### 第一部份：個人基本資料

- 1、性別：男性女性
- 2、就讀年級：二年級三年級

### 第二部份：問卷內容

- 1、你是偶劇比賽的參賽人員嗎？ 是 不是
- 2、如果讓你選擇，你會參加演出嗎？ 會 不會
- 3、你覺得參與偶劇排練，對手作能力有提升嗎？ 有 沒有
- 4、你覺得參與偶劇排練，對口語表達能力有提升嗎？ 有 沒有
- 5、你覺得參與偶劇排練，對肢體能力有提升嗎？ 有 沒有
- 6、你覺得參與偶劇排練，對幼保專業能力有提升嗎？ 有（勾選有的請具體說明）沒有  
如何提升自己的專業能力？

- 
- 7、你覺得參與偶劇排練，會影響你的課業嗎？ 會 不會
  - 8、排練（演出）戲劇時，是否有時間兼顧課業（成績）？ 有 沒有
  - 9、排練（演出）戲劇，影響到了課業（成績），你會利用空閒時間複習嗎？  
會 不會
  - 10、如何排練戲劇並兼顧課業？必須填寫

---

謝謝您提供寶貴的意見