

投稿類別：史地類

篇名：

濁水河流域下的溪州農鄉：論農民護水運動後的在地文化與產業發展

作者：

黃郁晴。員林高中。高三 11 班

邱日輝。員林高中。高三 11 班

指導老師：

曾昭榕老師

## 壹●前言

說到與成功農用書店店長：巫宛萍老師的相遇，要從國中時期的暑期輔導開始，一開始先是接觸一群熱愛溪州的青年組成的「我愛溪州團隊」，透過一張張投影片的播放解釋下，當時正面對會考升學壓力的我們，慢慢地認識了溪州，雖說已經在此地居住了十多年，卻沒真正了解這些老建築、地標的發展與由來，而透過一個暑假，我們完成了三組報告：岸角客家文化、芭樂、還有馬拉巴栗，在報告的過程中，發現溪州的文化歷史遠遠超出我的認知。這段過程中，我以成功旅社為題寫了兩篇文章投稿，皆獲得佳績，一則是〈溪州吾鄉：「尙水」的成功旅社〉，通過 2015 農村風情網徵文活動的入選；另一則是和同學合作〈水經：荖仔埤圳注〉，並以此得到磺溪文學獎報導文學類優選。

得獎固然高興，但不可抹滅的是背後的努力，使我想要記錄他們為何想要來此營業，背後又有哪些動人的故事？使我決定再接再厲書寫這篇小論文。

## 貳●正文

### 一、追溯濁水溪歷史

做為台灣第一大河，從清朝的文獻紀錄，可知濁水溪的桀敖不馴，氾濫頻繁，每當颱風大水，更是屢屢造成兩岸農村百姓淪為波臣，雖然設有水利建設防止水患，但真正開始規劃健全的治水理政策，則是到日據時期，官方才開始整治濁水溪，透過築堤防、建水圳，把濁水溪主要河道固定在彰化縣與雲林縣間，而吾鄉的濁水溪支流—荖仔埤水圳也在這個時候正式被建設與命名。也因濁水溪夾帶大量的泥沙，多個氾濫平原浮覆地才慢慢露出，才有現今遼闊的彰南沖積平原，「溪」中之沙「州」，便是今日彰南地區的溪州農鄉。也因有日據時代的開墾，有了荖仔埤水圳的穩定供水，才逐漸穩固彰南地區的農業。

### 二、不可不知的水資源問題

台灣的年雨量名列世界前茅，但卻是個極度缺水的地區，台灣年雨量平均有兩千多毫米，但是因為地狹人稠、山坡陡峭，降雨地區集中，以及河川短促，大部分的水都迅速流入海洋，因此，台灣人每人分配到的用水量只有世界平均的七分之一（約一千立方公尺），以目前世界標準而言，屬於缺水的地區，而更令人憂心的是，台灣平均年雨量變動不大，但可用的水資源卻漸漸減少，究竟是為什麼呢？

在 2001 年資料中，台灣共有 129 條河川，共 2934 公里，未受污染的河道長度約為 **1808.88 公里**，佔總河道長度的 **61.65%**，輕度污染約佔 **9.08%**，中度污染約佔 **15.38%**，重度污染約佔 **13.16%**<sup>1</sup>，歷年資料均顯示出，未受污染的河段越來越少，也就是說在工業發

<sup>1</sup> 引用自水資源網路特展：<http://web.fg.tp.edu.tw/~earth/learn/water/water8.htm>

展的狀況下，河川污染的問題越來越嚴重，全台灣上下為數不多珍貴的可用水資源遭到污染並且無法再被利用，令人十分扼腕，卻也變相在警惕世人重視環境保育與水土保持的問題。

工業蓬勃發展造成汙染也日漸嚴重，河流被汙染的比率節節攀升，政府似乎對此無動於衷，仍舊強制撥用農業用水進行所謂的「經濟開發」。相較於民生及工業用水而言，農業用水在他們的數據上佔了很高的比例；但實際上真正可回收的水是農業用水，經由地表逕流可挹注地下水，工業及民生用水，帶來的只是汙水或是富含高濃度的金屬離子等等……，依照法規排放的最低管制究竟有沒有害於土地、水源，都是一個問號，但官員卻以促進社會繁榮與經濟進步的 GDP 成長數字，協助工業侵蝕農業的老本，且樂此不疲。

以目前台灣水源的問題來看，政府決大部分都是調度農業用水來滿足工業龐大的用水需求，先不論汙染問題，是否符合經濟成本，都還有商榷之處，而許多國家工業區的水源往往都是興建海水淡化廠，來提供工業用水，如此不僅不用與農業搶水，供水穩定性與來源也有個保障，更不用動用到境內自然山川的純淨之水。

### 三、工農相剋：工業用水如何排擠灌溉用水

在日治時期，政府曾提出在集集興建永久性供水的構想，遲未動工。於 2001 年，因台塑六輕在雲林離島工業區用水需求，於是在此出現了中部最重要的水利設施：集集攔河堰。<sup>2</sup>(黃同弘，2009)

政府為何會想要興建集集攔河堰呢？這主要的原因是濁水溪水量豐枯懸殊，豐水期會有水利設施遭洪水淹沒的問題，而缺水其則會有搶水以及水資源分配等等困擾，因此在 1960 年開始即有「共同引水」的構想與規劃，計劃建造堅固的共同取水口，再利用聯絡渠道輸水分配使用，於是有了集集攔河堰的興建計畫。

水利署中部水資源局副局長江明郎表示：「興建攔河堰的目的，「是要一舉解決雲彰地區的民生」工業、灌溉及養殖用水，所以稱為共同引水計畫。在灌溉方面，將原本灌溉系統的幾給水，統一由攔河堰供應，因此在南北兩岸各修築了一條聯絡渠道，將溪水引至各渠道入口，改變了過去各自引水灌溉的方式，是政府近年來重要的水利設施之一。<sup>3</sup>」(黃同弘，2009)

攔河堰完成迄今不過六年，卻已經出現了淤積的現象，清淤的工程已在進行，但攔河堰的使用至狀況仍然不盡理想，供水系統到不了的地方農民仍是照抽地下水，不僅加劇了地層

---

<sup>2</sup>黃同弘(主編)。《川流台灣：福爾摩沙水經注》。台北市：經典雜誌、財團法人慈濟傳播人文志業基金會。頁 131，2009。

<sup>3</sup>黃同弘(主編)。《川流台灣：福爾摩沙水經注》。台北市：經典雜誌、財團法人慈濟傳播人文志業基金會。頁 131，2009。

下陷的隱憂，河中的生態也受到莫大的影響。

儘管如此，攔河堰仍然完成了共同引水的目標，統一供水的結果；可是，難道攔河堰的興建真如政府所構思的美麗藍圖般，公平分配了「民生」、「農業」、「工業」、「養殖業」這四大用水嗎？事實顯然不是如此。攔河堰大半的用水全都供給給工業園區或科學園區做為開發之用，次之是民生生活用水，而農業和養殖業能分配到的水資源顯然無法養活整座島的人民。

#### 四、如何決定一條水圳的命運：談中科四期土地徵收與環評疑義

自台灣經濟起飛以來，這塊寶島上的自然資源便大量的被人類開墾利用，但人類就從未與自然達成和平共存的協議，導致資源的枯竭，也面臨了重大的災禍，除了造成勞資對立與貧富差距等等的社會問題，也間接對環境造成一波巨大的浩劫。都市邊緣的土地成為地方政府及土地炒作者覬覦的對象，政府在嚴重財政赤字的情況下，美化其徵收土地的理由，以促進經濟發展與提升就業率為藉口，草率祭出嚴苛的土地徵收手段，並未經過深思與評估，剝奪農民的生存權與財產權，二林的中科四期就是個經典的例子。

探討中科二期如何規劃長期用水，便會發現政府計畫 2017 年後由大度堰供應，中期用水期程(2012~2016)每日供水 7.13 萬噸，供水水源為原有自來水供水系統，不足者由集集攔河堰水源調度，在該園區計畫長期水源供水前、短期水源不敷使用的情況下，規劃向彰化農田水利會協調由集集攔河堰調用支援事宜（包含輸水專管及沉沙調節池）擬自集集攔河堰引接後送水至園區。

因為吾土溪州當地原本耕作便仰賴荊子埤圳的灌溉，但由於灌溉用水不足，農民不免自備抽水馬達抽取地下水，但原本便不足的灌溉用水，卻因為中科二期計畫，公務部門決定將荊子埤圳用水轉為工業之用，而荊仔埤圳的農業灌溉用水則實施來四天停水六天，但供水那幾天水量有多少卻無人監督，灌溉用水對農作的生長相當重要，雨水不足會導致稻穗不夠飽滿、稻子也會容易罹患稻熱病。

因此溪州鄉及沿岸數鄉鎮農民，組成「反中科搶水自救會」，提出十多個問題，被迫展開一場場護水行動，並且多次北上，向相關單位表達搶水工程應該停止的訴求，因為自然環境的破壞一旦造成就是永久性的傷害，這些有害物質一旦滲入了土地，汙染了水源，病的不只是這片美麗的大地，更是世代居住在此的人民，有好的環境才有健康的人民，有健康的人民才有良好的社會資本，才有機會創造更富庶的國家以及亮眼的經濟成就。

事實上水利法規定，農業用水優於工業用水，而農業用水調度使用協調作業要點更明文規定，調撥農業用水只是暫時性而非非常態性<sup>4</sup>。(吳晟，2014)但觀察這次政府在中科四期的環

---

<sup>4</sup>吳晟。《守護母親之河：筆記濁水溪》(二版)。台北市：聯合文學。頁 294，2014。

評上卻刻意偏袒開發派，不禁令人感嘆，在台灣這塊土地上，許多以「經濟發展」為理由的建設工程，無情的蹂躪起寶島上的每一寸土地，原本乾淨清新的島嶼漸漸被骯髒的汗水玷汙其美麗的容貌，翠綠的山林受到機械殘忍的砍伐，令人感到十分惋惜與不捨。尤其是規劃中預定的長期水源「大度攔河堰」已經確定不蓋，以邏輯判斷常態性的用水便不知從何而來？此點疑慮也是無法說服溪州農民的關鍵點。

在中科四期爭議結束後，政府官員與農民協商的結果便是中科四期至荊仔埤水圳下游取水，面對此種結果，雖然未能達成全部訴求，但至少不會對水圳的水源頭—溪州鄉，造成嚴重的水源不足，在雙方妥協的情況下，達成協議，如果說中科四期的土地爭議帶來的正面影響的話，便是此事引發當地農民對此感到危機重重，加上決策過程中，鄉公所在未全面知會農民情況下，迅速有條件通過環評，也引起外界對此事的關注，因此喚醒溪州農鄉一股反工業反污染的年輕勢力，他們與地方農民透過與政府部門的訴求、對工業的抗爭，共同捍衛這片重要的糧食產地，秉持著守護農地、守護水圳的精神持續抗爭，待抗爭結束後之後，卻仍在溪州農鄉繼續發展。

## 五、當書店不只是書店：成功書店的前世今生

成功旅社是以紅檜為建築主體的日式建築，但設備更新不及，還有其他家的旅社的興起，競爭激烈，這些因素造成旅社的經營困難，加上民國 60、70 年糖業開始沒落，總公司的部門也在 1970 年遷往台北，糖廠關閉停產、轉型為觀光工廠，主要的消費族群走了，旅社的供應大於需求。

然而，在這樣一個已沒落的溪州農村卻加入了一群青年，經歷中科四期搶水事件抗爭後，他們組成「我愛溪州團隊」，之後還成立「荊仔埤圳產業協會」，和公所合作舉行踩街遊行，舉辦溪州文化季，還將沒落的成功旅社轉型為農用書店，活化當地農村的的文化。

### (一) 活化老屋：成功旅社新生

在時間的洪流下，農村出現人口老化、空屋閒置，偶會在幾個偏僻的社區角落裡總能見到幾個被雜草掩蓋過去的建築物。協會內青年號召幾個社區居民參加所謂的「淨鄉團」，協會實質上的效益正慢慢的向下擴散，扎根到居民的心中的那股愛鄉的意識萌生。不但正視了社區到農田、水圳的地區間的垃圾問題，還走入社區打掃老房子。由上可見，大家認同土地的心尚未完全成熟，有垃圾便有人足跡，已是隨處可見的問題，而要思考如何推動社區總體營造，所謂的社區營造，即是要社區居民了解並肯定社區的文化資源，建立人民愛鄉、愛土的生活價值觀。<sup>5</sup>(陳慶芳，2004)老舊空間的重新利用、讓藝術家進駐，不只增加居民對當地的認同感，也會凝聚整個社區居民的社區意識。但為何要開書店呢？一間書店代表的是什麼？

<sup>5</sup>陳慶芳。《處處有感動·時時好生活：側記彰化縣九十二、九十三年社造成果》。彰化市：彰縣文化局。頁 5。2004。



鄉親們能接受由外地青年的進駐？透過文化部推動實體書店發展補助下的溪州成功旅社農用書店來探究這個問題。

「成功旅社」的名稱由來，是因為旅社的主人陳萬成先生名字中有「成」，便將旅社命名為「成功」。日劇時代(1921年)時，這裡是一層樓的「養真醫院」，只有二十幾坪大小，但門口的稀有四根羅馬柱，加上雕樑工法，室內空間成對稱式，看起來樸實中帶點氣派。在當時，羅馬水泥柱可算是稀有的建材呢。歇業後一度改為百貨行，轉賣給林詔庸先生由他經營起「大林旅社」，1956年才轉手給陳義順的父親陳萬成，增建第2層樓，改名成功旅社。

書店提供的「價值」比「價格」還要來的重要，這也是為何要稱之「農用書店」。<sup>6</sup>(詹正德、劉霽，2015)這價值的含意是傳承整個溪州的農村文化，同時，是對過去歷史的整理；也對現在有個完整的保存紀錄；在未來提供更多人到書店，從書店開始認識溪州。

## (二) 老空間的多元經營

農用書店為一個以「農用」概念成立的主題書店。閱讀是增進知識最普遍的管道，但農學問卻不全然能夠從書籍上尋找到答案，需親臨田園野間，腳踏泥土，手撫稻穗和果實，才能明白農中之道理。<sup>7</sup>(詹正德、劉霽，2015)所以書店大多都以農村、農業、生態有關的書為主，也有包括溪州在地的作者：吳晟、吳音寧……等等，還有吳志寧的專輯。書店商品都有種脫離不了溪州的氛圍。單單的只靠書的收入，不能支撐整間書店的營運，還有增加了米、展覽、咖啡和旅遊服務項目。畢竟一個書店在農村的經營是不簡單的，不比其他商業型書店如：墊腳石、光南、誠品，有冷氣、多樣化的商品來提供。既不脫農用的想法下，有了溪州尚水公司的進駐經營，在書店才有賣尚水米和一些友善農產品；在二樓會有不定期的展覽，這樣具有歷史價值空間下，不論是老相片展或學生畫展，都能讓老屋更增添它魅力。

旅社的主人陳義順解釋著：「其實早期旅社也曾舉辦過多對新郎新娘的婚禮。」在繁忙的糖廠貿易人潮中，在旅社住過來來往往的房客，甚至新娘都會選擇在這裡出嫁。現在旅社二樓正好舉辦懷舊婚禮展，透過這些老照片的展覽，可以使訪客想像過去旅社曾有的點滴。還有溪州子弟的回鄉，如陳大哥從科技園區退休所經營的喬咖啡，無疑是為書店注入新活力，他在書店裡賣咖啡，讓他本身有個收入，一來讓到訪的遊客有個提神飲品可以帶走，二來也是讓他們可以坐下來聊聊關於這個書店、溪州或是他們有興趣的話題。關於旅遊部分，在樹園會有生態的導覽，帶參訪團進入最接近尚水米田的樹園，透過專業的老師講解樹園裡的樹種、生物。讓訪客拜訪樹園的做法有助於對於生態農法及尚水米的產區環境有個了解，認同尚水的品牌理念。

<sup>6</sup>臺灣獨立書店文化協會。《聽見書店的聲音 02：書叢中的微光》。臺中市：臺灣獨立書店文化協會。頁 176。2015。

<sup>7</sup>臺灣獨立書店文化協會。《聽見書店的聲音 02：書叢中的微光》。臺中市：臺灣獨立書店文化協會。頁 175。2015。

### (三) 黑泥季：社造再創農村新傳統

由大量的晶雲母石組成的巨大板岩，碎裂、淘洗，成為平鋪在河床上的鐵板砂<sup>8</sup>（吳晟，2014）。造成溪水如此的混濁是鐵板沙，在上游在台灣山岳形成後持續風化作用下，被沖刷到下游。農民依靠著大圳的水去灌溉他們的農地。濁水溪沖積物的來源為板岩風化物，坩粒含量較高，其堆積生成之土壤帶灰黑色，呈鹼性至中鹼性，非常肥沃，<sup>9</sup>（張素玟，2016）。農人引用濁水來灌溉、補充土地的養分、增肥、使地力恢復，黑土使用的程度已經被商人相中。因此有人用販賣黑金土去謀取暴利，當然此舉乃違法之行為，就讓泥沙去沉積進而堆疊起來，載滿一車的土就有一筆收入。故有「黑金」之稱。也因為土壤肥沃，在溪州所生產的稻米、馬拉巴栗、芭樂、番茄、帝王柑……也是在彰雲地區有名生產苗木、農產鄉鎮之一。

考量到現代人的生活與水圳逐漸遠離，有鑒於此，因此第一年的踩街遊行後，我愛溪州團隊決定擴大為黑泥季，使之成為整個溪州鄉的重要活動，動員國中小學生到整個社區居民，包括一些樂團，用他們所長來到這個舞台演出。結合在地現有的資源：樹園生態導覽、周邊產業的參訪、農村市集、一部分社區農村意象的藝術裝置……等等，來發展農村的「文化季」。這次的黑泥季最受矚目的便是黑泥遊樂園有專屬泥巴的水樂園，一次盡情地去與泥巴共處，黑泥九宮格、黑泥便當大賽，使人們享受與水土共處激盪早已遺失的記憶<sup>10</sup>。黑泥季的推動在於如何讓老舊的農村得以改造、更新，一整個完整活動要擴及到整個農村，不單需要公所跟協會的努力，還有居民自發性的參與，由點擴及到線擴及到面，社區營造的目的在於為老舊的社區注入新的活力，這項活動勢必是未來的趨勢，除此之外，還包括友善稻米的耕種推廣，在下一點會做討論。

### (四) 「尚水」：慣行農法轉為友善耕作

尚水米講求的友善耕種精神，是講求不用化肥、除草劑、農藥，從現有的耕地下去改變慣行農法。何謂慣行農法呢？顧名思義即「習慣行使的農法」，意指大量依賴農藥、化學肥料、除草劑等農業資材<sup>11</sup>（浩然基金會，2014），事實上慣行農法的施用至今不過六十年，施行於印度、墨西哥等開發中國家，被稱為第一次綠色革命，雖然解決糧荒問題，但也造成嚴重汙染、土壤鹽鹼化……農民在市場上講求農產量創造高經濟價值的影響下，促使了化學農藥和肥料品項的多樣化輸出：專治螺類、抑制雜草、防介殼蟲……等等農藥，琳瑯滿目、不一而足，農藥大量的使用上，雖說產量提高、病蟲害減低、農作物外觀更加完整吸引消費者青睞，但長期使用下，影響的不是只有土地汙染，連帶間接影響施藥者健康，就是在生產端的

<sup>8</sup>吳晟。《守護母親之河：筆記濁水溪》。（二版）。台北市：聯合文學。頁 55。2014。

<sup>9</sup>此段文字轉引自楊萬全，〈濁水溪平原的水文地質研究〉，《地理學研究》13（1989.12），頁 61。張素玟。《濁水溪三百年：歷史、社會、環境》。新北市：遠足文化。頁 113

<sup>10</sup>參考我愛溪州網站：<http://love-hsichou.blogspot.tw/2015/09/04-8891218-102493010251700-1024.html>

<sup>11</sup>浩然基金會作者群。《小農復耕：好食材，好生態，好市集，好旅行》。台北市：果力文化。頁 25。2014。

農民，還有田間的生態。

在溪州充滿肥沃黑土土地上有大圳的灌溉，農藥和肥料還是使用的氾濫，農民都知道這些藥性很毒，有著極強的腐蝕性。每當筆者父親和爺爺有噴灑除草劑或其他農藥回來後，就會忙著去洗澡，有時候手上還會有被農藥腐蝕的傷口。那為何已經感受到這些藥對人體的傷害，農民們仍不放棄使用化工產品，捨棄較安全的耕種模式，原因乃是在於原有的慣行農法施行已久，至少有穩定的收成，給予農民生活一定的保障，然而，要從使用化肥農藥的「慣行農法」轉型為「友善土地」的耕作方式，理念背後其實是一整套田間管理技術的再學習、勞動力的調整，以及不確定的生產風險<sup>12</sup>(浩然基金會，2014)。因此尚水米的推動，首先要組織農友帶動社區合作、促進社區經濟，透過友善農業及農產加工、製造、運輸、販售等環節，逐步穩定當地社區的社會經濟發展。

而何謂友善農業呢？這一詞又被稱為「生態農業」(Agroecology)，是對於綠色革命、基改運動、及糧食危機的回應，利基於生態學的知識，從全方位的角度，思考如何調適人與自然的關係。它不僅重視「環境的照顧」，更強調「社會、文化與生態的共同演進，以及社會系統與自然系統的不可分割性。」<sup>13</sup>(浩然基金會，2014)而台灣在2013年度營建署「國家重要濕地生保育行動計畫」協助下，各地展開「水田濕地復育計畫」，效仿德國生態補貼政策，用保證價收購支持農民們的生產意願及家庭經濟，在不用藥不用化肥的條件下去種植，一方面可以涵養水源，也可以維護住水田附近的生態。

目前溪州大部分的尚水米田，是以吳晟老師經營的小森林，矗立在遼闊水田之上的純園裡種植的都是台灣原生樹種。走在樹林中，可以聽到蟬聲、蟲唧偶爾還會聽到某種鳥翅膀拍打在枝葉中的聲響。事實上，十多年前這地方是由吳晟母親耕種多年的水稻田。吳老師在平地造林計畫下選擇了台灣原生種來栽種，是因為跟土地一種禮尚往來、有借有還的概念，日據時期伐林後都會再種適合當地的樹苗回去；到了國民政府保育的觀念已經落後，只關注樹木的價值性，而不考慮在地性引進很多的外來樹種。所以在吳老師園區裡可以看的到樟樹、黃連、毛柿等等樹種，在裡面如置身山林般的自在；聞的到的都是道地的芬多精。水田周圍的溝渠不是用水泥建成而是由土堆打造，水中看得到一些魚、螺類在裡面穿梭，固定的水量流動讓雜草不易生長或一些蟲子難以跑到水田中；提供水田乾旱時裡面的魚類一個棲身之所。樹園中還有一個大展場，提供農民或參訪的遊客們休憩、辦活動。一旁還有著蓄水池裡面充滿了黑泥，因為它引進的大圳的濁水。

當筆者親自探訪過尚水田，觀察周遭的生態，重點顯示如下：

1、在友善的環境、有善的耕種下樹園附近的土地慢慢地恢復，浮游生物、水生生物、田螺、青蛙以及各式水鳥，有他們各自適合的生存空間：陸地、濕地、樹林、河流。

<sup>12</sup>浩然基金會作者群。《小農復耕：好食材，好生態，好市集，好旅行》。台北市：果力文化。頁 43。2014。

<sup>13</sup>浩然基金會作者群。《小農復耕：好食材，好生態，好市集，好旅行》。台北市：果力文化。頁 29。2014。



2、尚水米的產出環境保證對環境有利，據研究指出，每公頃水田每日可吸收約三千兩百輛汽車行駛一公里所排放的二氧化碳量，對調節氣候的功能顯著<sup>14</sup>。

3、比起其他糧倉統一的收購方式，農民可以在尚水品牌運作下得到穩定的經濟來源，收益較穩定。

「我愛溪州」團隊讓農民在經濟發展跟生態保育下取得平衡，從生產者出發，把關糧食的安全。食物鏈之中的人類並不獨立於生態系統之外，一個健全的生態系，需要無數種的生物去維繫。在工業及高科技當頭的發展下，生態系統變化除了影響人類健康和糧食生產，還牽動一整個生活文化。人類的生存還須依賴生物多樣性，無論是過去或是未來，都需要與生物共存共榮。

#### (五)地產地銷——在鄉立托兒所加入在地食材

在推廣愛護水、愛護土地之餘，要如何往下扎根到鄉托的小孩，在生產者與家中務農的阿公、阿嬤之間，增強感情上的連結，也是「我愛溪州」團隊念茲在茲的問題，接著筆者便要介紹尚水米所推動的在地食材計畫，不僅讓小朋友的食材品質提升，也讓他們無形中進行了一場食育（謝昀辰，2015）<sup>15</sup>。

此計畫緣起吳音寧上任鄉公所秘書後，發現了鄉托的小孩飲食中多有不健康油炸品、蔬菜也少，再說中央廚房是從隔壁田中鎮送過來的，運送過程難保午餐的品質。中途會冷掉、不新鮮，還有蔬菜的真實生產用藥情況不明。陳慈慧說：「台灣的營養午餐大多數都會發包出去，因為不管是公務員或學校老師都認為說這不是他們的專業，是個額外的工作」，然而，鄉公所決定要推動在地食材在地學校使用時，對公務人員的承辦流程都是個挑戰。過去不論是食材跟烹煮都會發包出去，現在烹煮回歸到公所辦理，食材的部分則回歸到溪州尚水處理。

#### (六)社會企業的建立

從二零一一年，因為中科四期取水問題，政府打算挪用溪州鄉甚至整個南彰化農業用水，因此引發這些拿鋤頭、盼望一生安居樂業的農民走上街頭，捍衛台灣農業的發展，發起守護「荊仔埤圳」行動，堅守土地重要的灌溉用水，雖然抗爭結果不能說完全成功，但也寫下農民運動的重要歷史。這過程和農民之間的革命情感，同時帶起農民對於土地、環境保護的意識。二零一三年成立「溪州尚水農產公司」，以給予農民保障收購、公平貿易、共學製作、不施化肥、生態種植等精神理念，經營溪州農業的發展。<sup>16</sup>（詹正德、劉霽，2015，頁 175）所

<sup>14</sup>吳音寧。《江湖在哪裡：台灣農業觀察》。台北：印刻出版。頁 268。2013。

<sup>15</sup>謝昀辰。2015。〈溪州鄉農業用水條配之空間政治分析〉，頁 115。

<sup>16</sup>臺灣獨立書店文化協會。《聽見書店的聲音 02：書叢中的微光》。臺中市：臺灣獨立書店文化協會。頁 175。2015。

謂的社會企業代表的是在地力量的凝聚，在協會這個 NGO 運作下，繼續再成立一個營利公司，當然，過程中尚水團隊也遇到思考營運成本的考量等等，但整體企業的目的是從友善農法出發，慢慢去改變這個土地，這樣的環節操作下：「不施化肥不用農藥、保價收購尊嚴勞動、公平貿易城鄉交流。」他們讓大家吃到最棒、最友善的米。有老一輩的農夫願意嘗試這樣的做法，再去學習與環境保育有關的知識課程，也在新世代的年輕子弟中打出口碑，有的選擇回鄉來耕種，有的則是認同品牌的經營理念，才會持續的來購買和支持友善農產。溪州尚水特別的是由農民們立場出發而成立，統一對農民生產米的收購、包裝、存貨、銷售。公司的夥伴陳懷寬說：「她要兼顧消費者的立場與農民生產的尊嚴。」「也希望農民可以互相把他們耕種技術切磋提高又能保留各自的獨立運作性。」公司一方面的為消費者把關產出品質，另一方面也跟農民一起處理關於工作上的困難。

### 參●結論

藉由此論文創作，可以明顯的看出台灣農業被工業壓榨的困境，以及山川備受污染的險境，我們往往只享受著現代社會方便優渥的生活，常常忽視了自然界萬物的聲音與生存的權利，不但放任污染物滲入大地、玷汙溪流，更破壞了生態循環以及眾多食物鏈的運作模式。政府應該正視關於環保與自然的問題，不要讓一個又一個的建設開發案一再侵占台灣的土地與水利資源。

人類與自然間要取得平衡已經是刻不容緩的全民議題。在參與反中科的農民運動後，一群愛土地愛水的青年們和吳晟老師一家延續這股力量，先成立協會經營在地的文化及產業，最直接反應在藝術踩街和黑泥季上，還有成功旅社的轉型，後來因在地食材標案和水田濕地計畫生產稻米後的需求，轉型一個尚水公司，這轉換期中當然也遭遇多番挫折，一方面用保價收購照顧農民，另一方也到處去市集擺攤、餐廳推廣。自公司進駐農用書店辦公後，米跟書同時出現在書店中，讓原本旅社的空間更有「農用」的意味。由於尚水團隊人數不多，為了維持公司的運作他們的分工就更顯重要。

當然還有一些人是因為認同他們的理念，而漸漸加入，雖然人力不多，一部分是鮮少的溪州人，注意到農業書店的存在，雖然它在溪州大街的一個巷子裡面，所以不明顯被看到，但還是有陸陸續續生力軍，加入愛溪州的行列，他們讓外地人有機會因為好奇心的驅使，而來到溪州，也讓溪州人更增進對家鄉的愛與情感—漸漸從社區延伸擴散到在田中默默耕種的農民。

農業是台灣起家的根本，若是讓經濟發展成為忽略自然界的藉口，那總有一天人們會受到自然的反撲。珍惜每一吋我們腳下的土地，珍惜我們生活中的每一滴水源，自然資源不是取之不盡的，能在發展與生態間取得平衡才是永續發展的核心基礎。

### 肆●參考書目

(一) 網路資訊

1. 水資源網路特展：<http://web.fg.tp.edu.tw/~earth/learn/water/water8.htm>

(二) 書籍

1. 吳音寧(2013)。江湖在哪裡：台灣農業觀察。台北：印刻出版。
2. 吳晟(2014)。守護母親之河：筆記濁水溪(二版)。台北市：聯合文學。
3. 浩然基金會作者群(2014)。小農復耕：好食材，好生態，好市集，好旅行。台北市：果力文化。
4. 康原(2008)。追蹤彰化平原。台中市：晨星出版。
5. 陳慶芳(2004)。處處有感動·時時好生活：側記彰化縣九十二、九十三年社造成果。彰化市：彰縣文化局。
6. 張素玟(2016)。濁水溪三百年：歷史、社會、環境。新北市：遠足文化。
7. 黃同弘(主編)(2009)。川流台灣：福爾摩沙水經注。台北市：經典雜誌、財團法人慈濟傳播人文志業基金會。
8. 楊萬全(1989)，濁水溪平原的水文地質研究，地理學研究，期 13。
9. 國立政治大學第三部門研究中心、台灣農村陣線(2012)。土地正義的覺醒：抵抗圈地文集。臺北市：臺灣農村陣線，政大第三部門研究中心。
10. 臺灣獨立書店文化協會(2015)。聽見書店的聲音 02：書叢中的微光。臺中市：臺灣獨立書店文化協會。
11. 謝昀辰(2015)。溪州鄉農業用水條配之空間政治分析。