

投稿類別：文學類

篇名：

《笑傲江湖》中的政治託寓——以「武功祕笈」的探究為主

作者：

羅以樂。臺北市立景美女子高級中學。高三善班。

指導老師：

謝凱蒂老師

壹●前言

一、研究動機、方法與目的

金庸在《射鵰英雄傳》中，提到丐幫兩大鎮幫絕技之一：「降龍十八掌」，這道功夫講究的是剛柔並濟，其中大部分的招式，更是由《易經》取名而來，如第一式的「亢龍有悔」，即是出自《易經》第六卦：「亢龍，有悔，盈不可久也。」筆者發現《笑傲江湖》亦採用類似手法在多部武功秘笈中，看似只是闡述如何修習武功，但仔細推敲其中意涵及道理，就會發現隱含了許多發人省思的政治寓言。筆者希望透過探討《葵花寶典》、《吸星大法》、《易筋經》、《獨孤九劍》這幾部《笑傲江湖》中主要出現的武功秘笈，掘發金庸隱藏在其中的政治寓言。究竟金庸透過《笑傲江湖》這本書，要帶給讀者什麼樣的政治思考？又透過寓言的包裝，傳遞什麼關於人性的理念？本文以《笑傲江湖》為研究文本，並參考相關的評論和資料，藉由書中的情節、人物對話，整理出政治相關寓言，進一步討論金庸在其中所隱含的寫作理念。

貳●正文

一、《葵花寶典》及《辟邪劍譜》—— 權力在手的渴望

《葵花寶典》為武學中至高無上的秘笈，記載的武功博大精深，卻也凶險至極。學武之人一旦搶到手，定是廢寢忘食的研悟。《辟邪劍譜》為《葵花寶典》節略本，抄錄殘缺，裡頭記錄的武功威力遠遠不及《葵花寶典》，但若想在江湖揚名立威，也已綽綽有餘。《葵花寶典》在江湖上的意義在於：擁有《葵花寶典》的武學之人，一統江湖的日子指日可待。這兩本武功秘笈引來正邪兩派的覬覦，各劍派明爭暗鬥，為的只是能坐上江湖第一的寶座，滿足權力在手的渴望。

紅葉禪師臨圓寂之際，說道：「這部武學秘笈精微奧妙，但其中許多關鍵之處，當年的撰作人並未能妥為參通解透，留下的難題太多，尤其是第一關難過，不但難過，簡直是不能過、不可過，流傳後世，實非武林之福。」¹其中「第一關難過」這句話，替《葵花寶典》及《辟邪劍譜》武功之險惡，埋下一道伏筆。《辟邪劍譜》第一道法訣便是：「武林稱雄，揮劍自宮。」為了避免練功時慾火如焚，走火入魔登時僵癱而死，在一開始就警告習武之人，必須割去男性生殖器官，「劍譜雖能助人東方不敗、稱霸武林，卻要失去人性之根本，這是一個武學隱喻」²，捨棄「性」的象徵，也可以被解讀成「捨棄人性」，想要練成蓋世武功，就得拋棄你的人性，毫不愧疚地踩著敵人屍體，攀登上心目中的權力顛峰。

習得《辟邪劍譜》後，失去人性根本者，以岳不羣和及林平之為代表。岳不羣素以「君子劍」封號自居，但向任盈盈討取「三尸腦神丹」的解藥的藥方不成後，竟是惱羞成怒，脫口大罵：「我就算面目全非，那也是你早我三年。我

¹ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 1232。

² 翁芳薇（2007）。《金庸〈笑傲江湖〉研究》。高雄師範大學國文教學碩士班：碩士論文。頁 119。

也不殺你，只是割去你的耳朵鼻子，在你雪白的臉蛋上劃他十七八道劍痕，且看你那多情多義的沖郎，是不是還愛你這個人不像人、鬼不像鬼的醜八怪。」³岳不羣偽君子的面貌原形畢露，心思之可怖可惡一覽無遺。林平之原先就立誓定要為家族滅門一事報仇，他對余滄海的怨念在習得《辟邪劍譜》後一次爆發了出來：

那斷臂之人已拋去長劍，着地打滾，右臂向岳靈珊小腿攬去，岳靈珊大驚，叫道：「平弟，平弟，快來助我！」

林平之朗聲道：「余矮子要瞧辟邪劍法，讓他瞧個明白，死了也好閉眼！」奇招迭出，只壓得余滄海喘不過氣來。……

令狐沖大怒，喝道：「你……你……你……」他本來還道林平之給余滄海纏住了，分不出手來相救妻子，聽他這麼說，竟是沒將岳靈珊的安危放在心上，所重視的只是要將余滄海戲弄個夠。這時陽光猛烈，遠遠望見林平之嘴角微斜，臉上露出又是興奮又是痛恨的神色，想見他心中充滿了復仇的快意。⁴

林平之的道德感，已被復仇的快意所蒙蔽，雖然最終於結家族慘遭滅門的深仇大恨，但行為處事卻泯滅人性，對新婚妻子的安危毫不理睬，成為一心只顧復仇之人。岳不羣和林平之自宮後練習《辟邪劍譜》，武功進展神速不在話下，但是他們卻同時喪失了人性最根本的良知善性。

《葵花寶典》是日月神教的鎮教之寶，均是上代教主傳給下一代教主，任我行當時修習《吸星大法》廢寢忘食，東方不敗趁機利用任我行的信任篡位，並將任我行深鎖梅莊大牢。習得《葵花寶典》的東方不敗，雖然練成了學武之人皆爭相搶奪的蓋世武功，卻仍難逃一死，結局十分悲慘：

任我行伸手到東方不敗衣衫袋中，摸出一本薄薄的舊冊頁，隨手一翻，其中密密麻麻讀寫滿了字。他握在手中揚了揚：「這本冊子，便是《葵花寶典》了，上面註明，欲練神宮，引刀自宮，老夫可不會沒了腦子，去幹這等傻事，哈哈，哈哈……」隨即沉吟道：「可是寶典上所載的武功實在厲害，任何學武之人，一見之後絕不能不動心。那時候幸好我已學得《吸星大法》，否則跟著去練這寶典上的害人功夫，卻也難說。」他在東方不敗的身上又踢了一腳，笑道：「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳你《葵花寶典》的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈，哈哈！」⁵

任我行早知東方不敗心懷鬼胎，但在任我行吐露上述真言以前，大家反倒認為他是被東方不敗給蒙騙，忽略東方不敗奪位的野心。東方不敗在掌握權力的最高峰時期，還是敗在任我行的手掌心裡，無法成就心目中「一統江湖，千秋萬載」的雄心壯志。

³ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 1609。

⁴ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 1425。

⁵ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 1285。

接觸《葵花寶典》和《辟邪劍譜》的人，都是被這兩本祕笈記載博大精深的武功所吸引，但是習得武功之後，他們非但未一統江湖，結局反而淒慘。就動機來說，林平之的習武過程比較特殊，之所以想要練成《辟邪劍譜》，一方面因為是家族遺物，沒有理由平白無故流落外人手中，二方面是林平之認為，唯有倚靠《辟邪劍譜》，才能使自己有足夠實力報仇，和其他人不同的地方在於，他未意圖爭奪江湖第一的位置，但東方不敗、岳不羣卻是為了成為武功最高的人而覬覦祕笈。但不管動機如何，他們的結局往往和理想背道而馳。對此溫瑞安便指出：「在金庸的世界裡，絕頂高手，通常都不敗在武功上，而是敗在情……或敗在慾望、敗在自己的手上。」⁶

二、《吸星大法》及《易筋經》—— 剛柔統治的政治手段

《吸星大法》為任我行最得意的一門功夫，因為《吸星大法》能將別人的內力化為自己的內力，但這些吸取而來的真氣會在穴道內竄動，如果不理會，吸取而來的功力會突然反噬，吸來的功力愈多，反撲愈大。令狐沖見到任我行的執迷不悟，了悟《吸星大法》懾人心魄之餘，其實危機重重：

那日我問任教主，他既有武功絕學的《葵花寶典》，何以還要練這吸星大法，他不肯置答。此中情由，這時我卻明白了。原來這吸星大法一經修習，便再也無法罷手，」想到此處，不由得暗暗心驚：「曾聽師娘說過苗人養蠱之事，一養之後，縱然明知其害，也已難以捨棄，若不放蠱害人，蠱蟲便會反噬其主。」⁷

正因為《吸星大法》的威力實在太大，只要一學習便無法輕易罷手，令狐沖以養蠱苗人為例，比喻《吸星大法》的成癮性以及危險性，實在恰當不過。要消去《吸星大法》殘留於體內的種種真氣，若嘗試以外力強加，只能延得一時之命，並非長遠之計。因此在《笑傲江湖》的設定中，唯有少林派的內功秘要《易筋經》才能澈底化去體內真氣。《易筋經》是一門什麼樣的武功？少林派的方證和尚如此說明：

易筋經的功夫圓一身之脈絡，繫五臟之精神，周而不散，行而不斷，氣自內生，血從外潤。練成此經後，心動而力發，一攢一放，自然而施，不覺其出而自出，如潮之漲，似雷之發。少俠，練那易筋經，便如一葉小舟於大海巨濤之中，怒浪澎湃之際，小舟自然拋高伏低，何嘗用力？若要用力，又那有力道可用？⁸

方證一席話，顯示了《易筋經》這門上乘武學的高妙，「大海巨濤中的小舟」指的是學習《易筋經》後，武功自然隨勢增強，不須以外力多加輔助，可見《易筋經》的奧妙，其中未嘗不是隱含著執政者之於人民的施政作為，若和《吸星大法》一比較，可以看出明顯對比：《吸星大法》能吸取對方體內的內力，使自己武功增強百倍，這樣一門威力強大的武功，非但不能使人產生敬畏，反而

⁶溫瑞安（1985）。《談笑傲江湖》。台北市：遠景。頁 124。

⁷金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 915。

⁸金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 742。

心生恐懼，從黑白子的反應，我們便可瞧出端倪：

黑白子猛覺右腕『內關』『外關』兩處穴道鐘內力源源外洩，不由得想起生平最害怕的一件事來，登時魂飛天外。⁹

可見《吸星大法》強硬行事，就算手段高妙，卻只能使對方恐懼甚至厭惡；反觀同樣精妙的《易筋經》，手段就顯得柔和許多，若對方心悅誠服的領受，也不需要再以靠多餘的外力，就能順應著一定的自然規律，就算要改變社會，也無需刻意為之。

《吸星大法》及《易筋經》，就像是執政者剛、柔的政治手段，很明顯的，《吸星大法》僅能以恐懼懾服眾人，表面看似執政成功，但不斷累積的民怨終將會爆發，後患無窮；反觀《易筋經》的懷柔統治，就算不特別實施嚴刑峻法，依舊能依循自然的運行，維持社會的平和。

三、《獨孤九劍》—— 無招破有招的無為之治

《獨孤九劍》由獨孤求敗創制，在教導令狐沖時，風清揚說過：「活學活使，只是第一步。要做到出手無招，那才真是踏入了高手的境界。你說『各招渾成，敵人便無法可破』，這句話還只對說了一半。不是『渾成』，而是根本無招。你的劍招使得再渾成，只要有跡可循，敵人便有隙可乘。但如你根本並無招式，敵人如何來破你的招式？」¹⁰《獨孤九劍》特別的地方就在於，施展出來存招式之意，而無招式之行，「料敵機先」更是劍法的精要所在，種種變化使得對手難以捉摸，且遇強則強，完全視對方武功底子深厚而定。《獨孤九劍》的要旨為「以無招勝有招」，「『有』與『無』相通相生是傳之中國文化名山的寶典《易經》的精華，……，動靜結合，以不變應萬變，故令狐沖能歷萬險而獨善其身。」¹¹「歷萬險而獨善其身」，可以藉由令狐沖的遭遇中得到印證：華山派一行人在藥王廟歇息時，一群蒙面者來勢洶洶地索要《辟邪劍譜》，寡不敵眾的華山派毫無勝算，令狐沖一急之下，使出了《獨孤九劍》中的「破劍式」已將身死置之度外的他，心中所想，只是風清揚所指點的種種劍法，在拆招的過程中，他發覺「自己倘若隨手亂使一劍，對方往往難以抵擋，手忙腳亂；但如在劍招中用上了本門華山派劍法，或是後洞石壁上所刻的嵩山、衡山、泰山等派劍法，封不平卻稱勢反擊，將自己劍招破去。」¹²，顯示出獨孤九劍「以無招破有招」的精妙之處，不僅僅存在於劍法的招式，更在於其中蘊含的道家哲理，老子在《道德經》說道：「是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫為弗居，是以不去。」¹³「聖人無為」的表現，一切都順應著自然發展，並不強施外力干預，功績反而顯著永

⁹ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 880。

¹⁰ 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 397。

¹¹ 翁芳薇（2007）。《金庸〈笑傲江湖〉研究》。高雄師範大學國文教學碩士班：碩士論文。頁 121。

¹² 金庸（1996）。《笑傲江湖》。台北市：遠流。頁 520。

¹³ 楊益主編、党聖元評述、注釋（2007）。《中國文史講堂·老子評注》。香港：三聯書店。頁 4。

存。其中的「無為」，正巧和〈獨孤九劍〉的要點「無招破有招」不謀而合。「有之以為利，無之以為用」¹⁴便說明了「有」之所以能有功效，是因為「無」發揮了作用，令狐沖出招時，不管是華山派的劍術或是石壁上的各派劍招，都無法勝過武功深厚的敵人。但當他一運用起《獨孤九劍》的劍訣出招，反而能製造強大的退敵效果，其中的差異就在於《獨孤九劍》強調不經過心機推敲的「無招」，而非其他武功有強烈目的的「有招」。

令狐沖自梅莊地牢脫困後，喬裝成一位大模大樣的軍官掩人耳目，巧遇恆山派一行人，聽見定靜師太對同行的儀琳叮嚀道：「令狐沖以前救過你，他多半要憑著這一點小恩小惠，向咱們暗算下手……」¹⁵令狐沖此時大可跳出來為自己辯駁，但他卻不將這件事情放在心上，因為眼前還有更重要的事情，即魔教中人得到恆山派入閩的消息，派了一群好手，埋伏在恆山派中人即將經過的山上，蓄勢待發的準備出擊。令狐沖在乎的，是如何阻止這場悲劇發生。兩派人馬一相遇，恆山派便立刻落於下風，令狐沖情急之下，使出《獨孤九劍》的劍招，試圖改變局勢：

令狐沖叫道：「啊哈，乖乖不得了，小小毛賊真要拒捕。」提起腰刀，指東打西，使的全然不得章法。《獨孤九劍》本來便無招數，固可使的瀟灑優雅，但使得笨拙醜怪，一樣的威力其大，其要點乃在劍意而不在招式。¹⁶

正是因為《獨孤九劍》的「無招」，使的敵人難以用經驗判斷下一波攻擊，令狐沖靠著《獨孤九劍》，再次成功擊退了敵人。定靜師太對令狐沖的感謝溢於言表，但令狐沖只是維持冒牌將軍的一派瘋癲：「老師太誇獎，不過老實說，我的武功倒的確有兩下子，上打雪花蓋頂，下打老樹盤根，中打黑虎偷心……哎唷，哎唷。」¹⁷並不說出自己真實身分。令狐沖這時候若是將身分公開，極有可能一轉定靜師太對自己的偏見，為何他要繼續裝瘋賣傻？筆者認為，令狐沖的個性本來就功成不居，故能看淡別人的評價，對於那些崇高的封號、名譽，就不那麼在乎了。這又和《老子》的道理十分雷同：「是以聖人後其身而身先，外其身而身存。非以其無私邪？故能成其私。」¹⁸擊退魔教，令狐沖有極大功勞，但他卻不自私自利的將這份成就攬在自己身上，他不計較利害得失，反而間接得到定靜師太的尊敬。令狐沖的行為，更是替「持之盈之，不如其已。」¹⁹作了最佳詮解。持「盈」的結果，就是引來傾覆之禍，老子主張功遂身退，並不是引身而去，而是斂藏，令狐沖不居其功的精神，反映於政治上，「生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。」²⁰，「效法自然創造萬物卻不占為己有，滋養萬物卻不自恃其能，任萬物生長而不支配主宰」²¹，最能深刻體現道了，這也是令狐沖受到恆山派心悅誠服、推尊為領袖的原因。

¹⁴ 楊益主編、党聖元評述·注釋(2007)。中國文史講堂·老子評注。香港：三聯書店。頁32。

¹⁵ 金庸(1996)。笑傲江湖。台北市：遠流。頁920。

¹⁶ 金庸(1996)。笑傲江湖。台北市：遠流。頁931。

¹⁷ 金庸(1996)。笑傲江湖。台北市：遠流。頁934。

¹⁸ 楊益主編、党聖元評述·注釋(2007)。中國文史講堂·老子評注。香港：三聯書店。頁19。

¹⁹ 楊益主編、党聖元評述·注釋(2007)。中國文史講堂·老子評注。香港：三聯書店。頁25。

²⁰ 楊益主編、党聖元評述·注釋(2007)。中國文史講堂·老子評注。香港：三聯書店。頁28。

²¹ 蔡志忠(2008)。老子說。台北：明日工作室。頁27。

參●結論

金庸在文化大革命期間，因為不滿政治人物爭權奪利的行為，遂而提筆寫下《笑傲江湖》這本武俠小說，充滿濃厚政治寓言，正因如此，書中的人物以及事件皆被賦予了更深刻的象徵意義。《葵花寶典》、《辟邪劍譜》、《吸星大法》、《易筋經》、《獨孤九劍》，都是在《笑傲江湖》中，具有舉足輕重地位的武功秘笈，不管是劇情的延續、人物性格的轉變，都和它們有著密不可分的連結。仔細推敲它們背後所衍伸的涵義，就會發現在招式武功之外，不但融合了道家的思想，更寄託了金庸對於政治的思考，《葵花寶典》和《辟邪劍譜》，體證了權力在手並非一切，擁有絕對的權力，未來不見得就一片順遂光明，反倒可能在角逐權力的過程中，陷入萬劫不復的絕境；《吸星大法》及《易筋經》則互為統治者剛柔手段的比較，由君主作為參照人民心境，警戒統治者不該剛愎自用；《獨孤九劍》參雜了道家思想，說明有些時候，「無」的效用反而能大大戰勝「有」，「無為」的政治意味也於其中顯露。種種武功秘笈，背後皆有深厚的意義存在。誠如金庸所言：「不顧一切的奪取權力，是古今中外政治生活的基本情況，過去幾千年是這樣，今後幾千年恐怕仍會是這樣。」²²今年正好是文化大革命滿五十周年，金庸這本對於文革政局發出警告的寓言之書，推移至五十年後的今天，書中人物的結局，仍是當今人們的一面借鏡。

肆●引註資料

1. 金庸（1996）。**笑傲江湖**。台北市：遠流出版社。
2. 翁芳薇（2007）。**金庸《笑傲江湖》研究**。高雄師範大學國文教學碩士班；碩士論文
3. 楊益主編、党聖元評述·注釋（2007年）。**中國文史講堂·老子評注**。香港：三聯書店。
4. 溫瑞安（1985）。**談笑傲江湖**。台北：遠景出版社。
5. 蔡志忠（2008）。**老子說**。台北：明日工作室。

²² 金庸（1996）。**笑傲江湖**。台北市：遠流。頁 1682。