

投稿類別:文學類

篇名:

名偵探秘辛-從破案手法與心理看神探作品

作者:

姚俐安。德光中學。普高二1班

蘇韶軒。德光中學。普高二1班

指導老師:

鄭立新老師

壹●前言

一、研究主題介紹——《簪中錄》

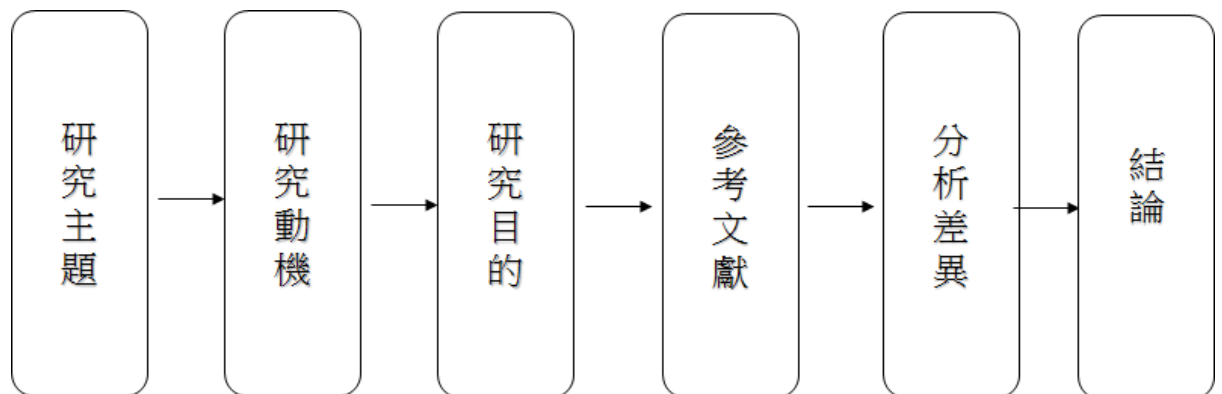
晉江文學城網路知名作家側側輕寒的大唐斷案作品《簪中錄》，於晉江原創首次上線，幾十家出版公司便爭相簽約。300本試讀在新書首發前便已寄送至導演、編劇、作家、明星等各領域人手中，掀起一股明星圈閱讀熱潮，大受好評。與眾多宮鬥戲劇不同的是，《簪中錄》中女主角黃梓瑕是以女宦官的身分，利用其獨特視角與邏輯分析揭露足以撼動大唐的宮闈秘案。故事一環扣一環，將懸疑、宮鬥、情感、人性、邏輯推理完美融合，在案件線索設置方面更是精巧得令人驚艷。角色們在不同動機與契機的促成下的殺人舉動與算計，引發讀者深思人性。

二、研究動機

《簪中錄》的黃梓瑕和家喻戶曉的動畫《名偵探柯南》的江戶川柯南皆是屢破奇案的少年偵探，黃梓瑕執簪分析而柯南則以小學生的身分優勢破案，儘管犯罪與破案手法不同，可是真相的背後卻是殊途同歸，人都是因為複雜的情感，讓自己有那麼一個契機使殺意萌生。偵探在破案時除了探析犯罪手法外更需考量人性。因此，我們希望透過犯罪心理學的角度，探討《簪中錄》和《名偵探柯南》中兩位神探是如何以心理層面結合案情分析破案，進一步探討人性。

三、研究方法

基於對《簪中錄》和《名偵探柯南》中兩位神探破解案件手法的好奇，我們的研究內容是以兩位偵探的線索分析為輔，心理和人性為主，將兇犯的犯案動機與犯罪手法結合犯罪心理學，從心理層面更深入的探討人性，以小說和影片的情節作為文獻參考，做成表格分析兩者在犯罪手法、心理之間的差異，並提出自己對其中人性影響行為的看法。



四、研究目的

我們將根據案件探討兩者破案的手法以及兇手背後的作案動機與契機，透過心理學深入研究人性、心理層面與犯案動機之連結，藉由這次的小論文專題研究，使自己更了解犯罪真相背後更深一層的關鍵——人性。

貳●正文

一、柯南VS簪中

(一)作者創作風格之比較

1、《名偵探柯南》和《簪中錄》分別為一現代動畫和一古風小說，為此我們歸納出以下表格來表較兩者的創作風格不同之處。

	青山剛昌	側側輕寒
寫作筆法	以漫畫、動畫形式帶著一點詼諧的方式呈現，推理過程細緻且邏輯嚴謹，溫馨而且富含深刻意義。	因本身喜愛古典詩詞與歷史，在人物形象刻畫方面非常細緻傳神，字裡行間帶著輕靈的詩意美感。角色的背景、衣著、犯案線索和凶器、風俗、談話等方面亦按照唐代的宮廷禮規以及風俗民情設計，情節環環相扣，極具巧思。
風格	較傾向西方化，就推理的角度來看，他是參考福爾摩沙的破案手法和邏輯思考。	古風、宮廷、推理、樂舞、詼諧、女性向
主要角色	(男主角)江戶川柯南 (男配角)服部平次	(女主角)黃梓瑕 (男主角)夔王 李舒白 (男配角)禹宣 (男配角)周子秦
觀測角度	以一個小學生的身分與實際年齡為高中生的偵探頭腦分析、以社會生活的現實為主軸，但卻有超越現實的想像，擺脫文學的桎梏。	女主角隱瞞身分假扮夔王府中人，以一個小宦官的眼光和本身的清晰的邏輯思考，探析大唐宮闈秘事。

(二)從斷案線索推斷犯案過程與手法

1、以名偵探柯南《漆黑的追蹤者》和《簪中錄—芙蓉舊 下部》作為分析主題，我們將線索與偵探們的推論整理成以下表格：

《漆黑的追蹤者》

	線索(一)	線索(二)	線索(三)	線索(四)	線索(五)	線索(六)	線索(七)
線索外觀	黑色縱線、紅色圓印、背面拉丁字母的麻將	每個被害人的隨身物件皆被拿走一樣	犯罪現場	死亡訊息"七夕.....京....."	被害者⇒F6的房客	七束匿名花	矛盾點
分析推論	麻將(紅色圓印，拉丁字母)⇒北極星和北斗七星	拿走的物件⇒頂罪之人的殺人證據	七個地點⇒北斗七星	⇒兩年前七夕京都酒店發生了一場大火	⇒當時電梯因客滿，必須有一人出去	⇒被害人送到真兇妹妹喪禮	⇒星星是她和男友的愛情象徵
是否與真相吻合	否，真兇為了把自己的罪，找他妹妹男友替他承受一切	否，真兇為了混淆別人判斷	否，真兇要找他妹妹男友替他揹黑鍋	是，這場大火奪走兩人的生命	是，這就是真兇的作案動機，因為下去的人是他妹妹	是，他妹妹是自願下去的，而不是被推下去的	是，因為把象徵愛情的星星當成犯罪現場會玷汙他們純潔的愛

《簪中錄—芙蓉舊 下部》公孫鳶案

	線索(一)	線索(二)	線索(三)	線索(四)	線索(五)
線索外觀	公孫鳶在街上為氣血有虧的殷露衣買了包有防融的兩層糯米紙和最外面一層棉紙的兩木板飴糖。	公孫鳶請正在吃殷露衣的雕刻飴糖的周子秦幫她把笨重的牛皮燈籠搬到定處擺好。	公孫鳶表演劍氣渾脫舞時穿上一件衣料繁華、較一般輕薄紗衣重些的錦衣。	齊騰在公孫鳶起舞時進入碧紗櫥和未婚妻周紫燕談話，直至范元龍嘔吐時止。	殷露衣在公孫鳶轉入紗簾後方時扯動停盼繩索，傾斜屋簷上設好的花籠，花瓣紛飛，全場驚豔。

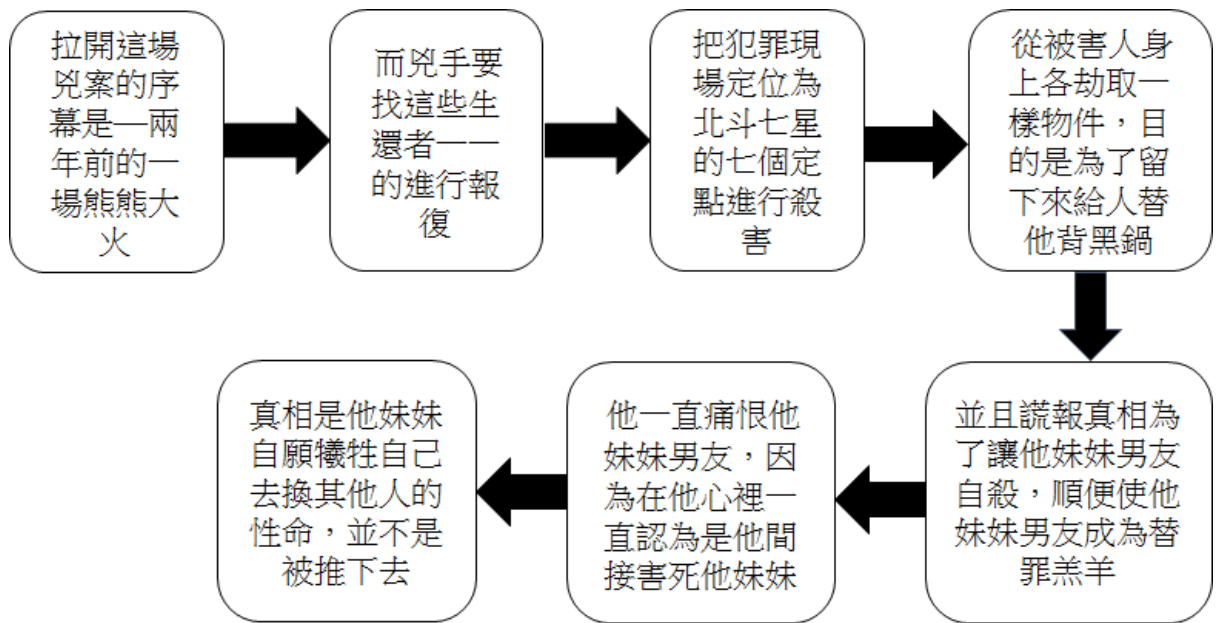
分析推論結果	糯米紙沾一點口水，洞口及可不斷溶化擴大，是公孫鳶在紗簾後糊在蝴蝶籠外、用來放蝴蝶的出口，七利用緩緩放出蝴蝶延長下手時間。	牛皮燈籠可調節燈光明暗範圍，殷露衣用以將光集中於舞台，為公孫鳶製造四周昏暗的下手時機。	劍舞舞衣衣料本不宜過輕，華美略沉的錦衣布料還有另一優點——厚實不透光。	齊騰的死亡時間應於公孫鳶進入紗簾放飛蝴蝶之後。	殷露衣藉此分散觀眾注意力，使人察覺不出灌木叢後和碧紗櫥內的動靜。公孫鳶便藉機掛上自己的假頭象以脫身前去殺齊騰。
--------	--	---	-------------------------------------	-------------------------	---

《簪中錄—芙蓉舊 下部》公孫鳶案(續)

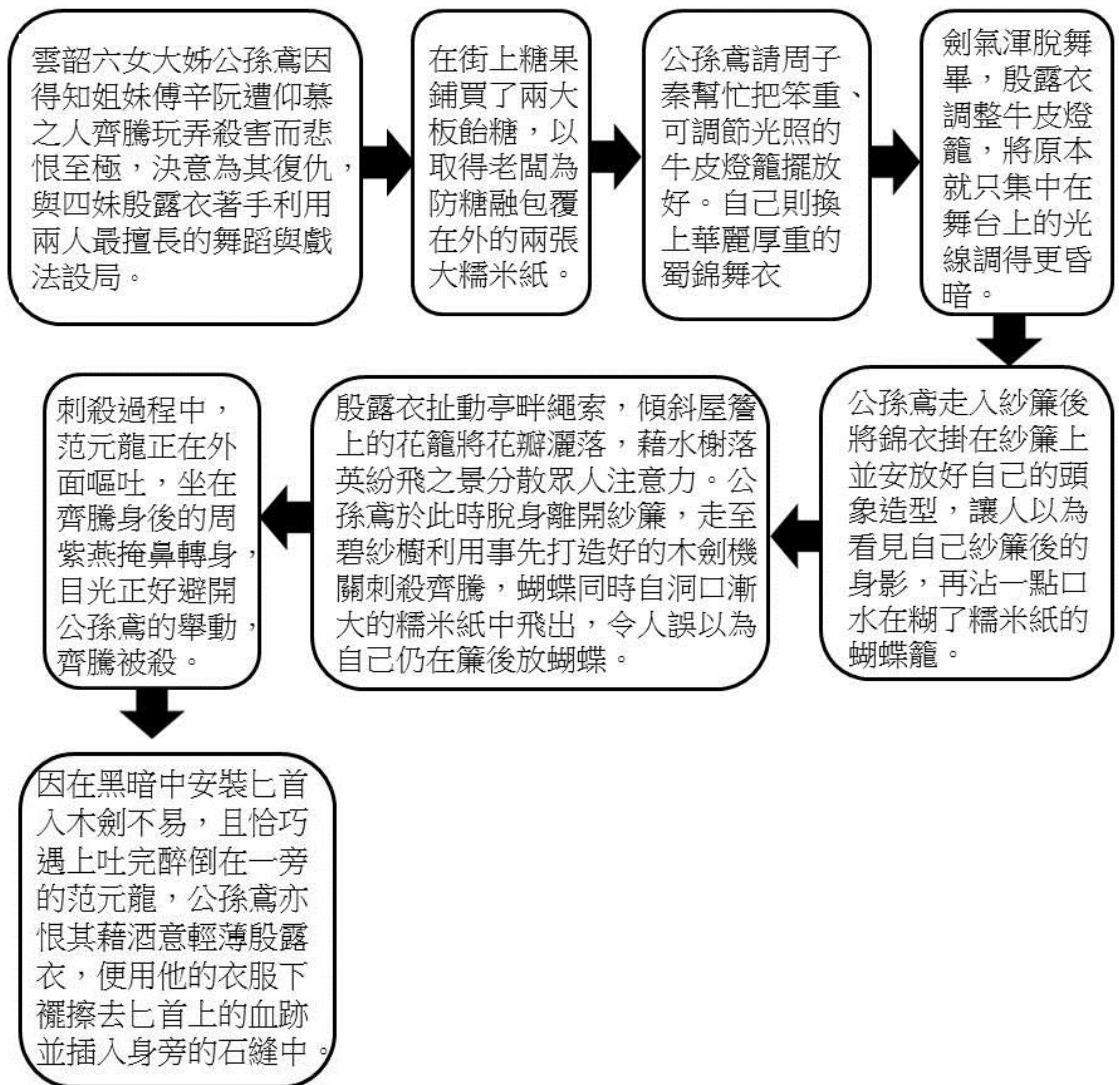
	線索(六)	線索(七)	線索(八)	線索(九)	線索(十)
線索外觀	觀賞歌舞的眾人在范元龍嘔吐完後發現他衣服下襠有兩抹長條狀新鮮血跡，兩條不平行。	經周子秦驗屍，察看傷口，推斷凶器應為一柄一寸寬的窄薄匕首，兇手手法俐落，一劍刺中心臟。	紗簾上秀的花樹樹枝附近有左中右三處針眼一字齊平，曾被指甲刮過，但並未因此消弭。	黃梓瑕讓狗聞血氣尋找，在石縫之間發現一把一寸寬、四吋長、刃口如薄紙的寒鐵匕首。	舞劍用的木劍柄上在面向劍身的那一面沾有些許泥土，公孫鳶聲稱是當時放在水榭地上沾上的。
分析推論結果	兇手殺人之後抓起范元龍衣服下襠擦拭凶器，一正一反的擦拭方式以致兩條血跡不平行。	傷口與之後自石縫下找出的寒鐵片大小形狀相符，應為犯案兇器。	紗簾上原應縫有一長條形、可掛衣服的東西 ⇒公孫鳶曾將錦衣掛在此處後脫身離開，讓觀眾以為看見她立於紗簾後的背影。	根據材質判斷匕首應為唐太宗當年賜予武則天用以馴服烈馬師子驄，又在開元年間轉到了公孫鳶手上的海國寒鐵匕首。	當時水榭地面十分乾淨，公孫鳶的服飾並未沾染泥土，劍柄就算放在地上也理應不會沾土，黃梓瑕亦在匕首上發現藏鐵片的機關。

2、由以上兩個表格的整理內容，兩名偵探推斷出下方的犯案過程：

《漆黑的追蹤者》



《簪中錄—芙蓉舊 下部》公孫鳶案



二、結合心理學觀點分析

(一)由上述偵探們推斷出來的兇手殺人動機與犯罪手法，我們利用下表將其與心理學做結合。

	名偵探柯南	簪中錄	心理層面分析
兇手	本上和樹 (奈奈子的哥哥)	雲韶六女—— 公孫鳶、殷露衣	他們在潛意識中，已將自己的犯罪行為正確化。
犯罪動機	因兩年前的一場大火奪走，他生命中最重要的人。	姊妹傅辛阮遭心愛之人玩弄殺害，悲憤至極。	因為心理受到突如其來的沉重打擊，他們內心深處萌發出犯罪意念的種子。
案情設局 案情設局 (續)	巧妙的利用北斗七星七定點進行殺害。有計畫的嫁禍他人作為他的替罪羔羊。	巧妙利用最擅長的舞蹈、戲法、燈光調節，製造兇手的完美不在場證據。	人在經歷重重打擊之後，內心只會剩下"復仇"二字，鬼魅生成便是人心最脆弱之時，這份力量足以驅使他們作出計畫謀殺的決定。
犯罪當下	一刀斃命、冷靜、毫不猶豫	刺殺行動冷靜、乾脆俐落、一刀斃命	下手當下是為了滿足內心的「報復渴望」，而不是因「過人的膽量」。
得手之後	泰然自若、柯南詢問案件線索時，彷彿他是旁觀者與事件毫無關連	平靜自持、面對黃梓瑕的質疑不動聲色鎮靜回答	在滿足自己的內心後，變得格外冷靜，並對自己所犯下的罪行深以為然。
破案之後	他覺得要所有生還者應付出慘痛的代價，並且認為所有人都虧欠他的妹妹，他仍毫無悔悟之心。	倔強不屈，堅定表示齊騰殺了人就應償命，既然姊妹已死，此仇就由她這個做姊姊的人來替她報，就算賠上自己的性命也問心無愧、死而無憾。	他們皆被困在仇恨的迷霧之中。本上和樹忘了自己最初的內在標準，也失去自我意識下的判斷能力，「仇恨」將其的心啃食殆盡。公孫鳶則是認為官府不公，只有自己親手報仇才能向齊騰取回應付出的代價。

(二)根據犯罪者的心境變化分析，連結人性與現實社會的矛盾衝突，並從中探討人性。

《漆黑的追蹤者》

	行為	心理	人性
階段(一) 犯罪契機	兩年前大火燃起，奪走重要之人	深受打擊，埋下仇恨種子	內心天秤失去平衡，人性黑暗面開始作祟
階段(二) 設局	巧妙利用北斗七星為七定點作為犯罪現場，各拿走被害人身上一樣物件	冷靜沉著的分析，架構一場謀殺案，並且把仇恨之人當他的替死鬼	鬼魅作祟擊破人心脆弱之處，他已變成為了達到目的而不擇手段之人
階段(三) 刺殺行動	下手迅速，一刀斃命，毫不猶豫	內心充滿了復仇的滿足感和優越感	仇恨以到達顛峰造極之處，令他變成了冷酷無情的殺人魔，
階段(四) 東窗事發	他覺得自己並沒有錯，生還者本就應該付出慘痛的代價	他已迷失自我，無法判斷何為「對」何為「錯」，並且毫無悔悟之心	他已變成是非不分之人，也失去最初做人的原則

《簪中錄—芙蓉舊 下部》公孫鷺案

	行為	心理	人性
階段(一) 犯罪契機	得知雲韶六女姊妹傅辛阮被玩弄毒殺	大受打擊，悲憤不已	悲憤與對姊妹的疼惜之情轉化為仇恨生長的溫床
階段(二) 設局	前往糖鋪買飴糖、準備花籠、蝴蝶籠、牛皮燈籠、錦衣劍氣渾脫舞、藏有機關的精雕木劍	理性分析對自己最有利、最易掌握的手法和時機加以規劃以求達到目的	選擇自己最擅長的技藝戲法設計機關，盡所能提高犯罪成功率
階段(三) 刺殺行動	金蟬脫殼，離開舞台前往碧紗櫥一劍刺殺齊騰	冷靜果斷、堅持本心，完成刺殺返回原處	親手報仇的快意
階段(四) 東窗事發	黃梓瑕分析案情時原本平靜的神情出現裂痕，真相完全揭露後坦然面	由信心滿滿轉為震驚不信，再轉為倔強不屈，堅信自己的原	認為殺人償命天經地義，姊妹既死，求不得官府公正處

	對並道出犯罪動機與自我想法	則，絕不後悔犯下的罪行	置齊騰，便以自己的方式報仇雪恨，自問無愧天理、死而無憾
--	---------------	-------------	-----------------------------

參●結論

根據以上表格與圖表分析，我們以分析結果與想法做出總結。

(一)殺機起因

1、兇手們之所以犯罪，皆是因為有那麼一個契機，親情也好、愛情也罷，總是因為心理受到重大打擊後內心洶湧的情感無從宣洩，轉化為仇恨，殺意也隨之萌生。

(二)犯罪手法

1、人一旦下定決心做某件事，有些人會因情感過激而不擇手段或衝動行事，有些人則採取對自己最有利的方式與優勢，盡己所能達成目的，促成一場場謀殺案的發生，不論在《名偵探柯南》中的現代生活或是《簪中錄》中的古代背景，依不同兇手的善用時機與各種生活中人們習以為常的事物使人不易察覺，謀殺案越發精密，令人心驚卻又為之嘆服。

(三)人性

1、當內心遭受沉重打擊，仇恨、悲憤.....等負面情緒如泉水般湧出，依人格不同，處理方式亦不同。我們歸類出以下三項：

(1)較理性者。選擇以法律、上訴衙門等途徑解決，在現代固然有公法執行可維護正義，但在古代官商勾結的黑暗背景下，一般平民百姓是很難得到全然的公平審判的，甚至會因此得罪權貴惹禍上身。

(2)性格偏激者。此類人在情感爆發時往往因過於衝動而毫不計劃地出手，最乾脆直接，卻也最難得手，有時還會因誤判而傷及無辜。

(3)面上不察，實則著手謀畫兇殺者。這類人表面在一小段時間的傷神過後，看似平靜，內心卻是暗潮洶湧，等待著醞釀至最佳時機的狂

風暴雨來臨，愈掀起一場驚濤拍岸。《漆黑的追蹤者》中本上和樹和《簪中錄》中公孫鳶皆屬此類。

2、結案後娓娓道出的內心想法

本上和樹認為所有人都虧欠他妹妹，想親手報復以向所有人索回應付出的代價，公孫鳶則是認為官場衙門貪汙不公，只有親為謀殺才能為小妹報仇雪恨。兩人的犯案手法與時代背景雖然不同，但出發點、想法和目的卻是相同的。

根據兩人的言論，我們可以得知，即便時代背景不同，「殺人償命，天經地義」這樣的觀念卻始終深植人心。在古代，因官場極度黑暗，想制裁肇事者與其訴諸公堂不如親力而為來得可靠。

可人心天秤卻是無法以絕對公平標準衡量對方應償還的代價的，每個人的價值觀不同，最初的受害者本身對兇手們的意義也不同，做出的判斷是「相對」而非「絕對」。

所以，即便在現代，有法理和公權力可制裁肇事者，還是會有許多人採取親手報仇的途徑以滿足內心的報復渴望，對他們來說，唯有如此，心理上才能取得平衡。不是絕對客觀的理性，卻是真實無比的人性。

肆●引註資料

側側輕寒 著(2016年)。《簪中錄第三簪—芙蓉舊下》。知翎文化出版

名偵探柯南劇場版《漆黑的追蹤者》影片。網址：https://www.youtube.com/watch?v=g2pJHe6e_jo

青山剛昌。百度百科。網址：<http://baike.baidu.com/view/4965.htm>

「看不出他會這樣」：隨機殺人的犯罪心理學觀察(上)。2015年07月25日(社會)，網址：<https://www.thenewslens.com/article/21125>

娛樂圈。2015年12月22日，網址：<http://news.ylq.com/a/1222/29549.html>