

投稿類別：藝術類

篇名：

從宮崎駿動畫中思考環保議題—以《魔法公主》為例

作者：

柯萱語。私立光復高中。高二 61 班。

田惠茹。私立光復高中。高二 61 班。

劉易纓。私立光復高中。高二 61 班。

指導老師：

古孟玲老師

## 壹●前言

魔法公主在 1997 年夏天上演時是日本當時賣座率最高的電影，還記得小時候很喜歡看宮崎駿的動畫，有著討人歡心的各個角色，可愛的龍貓天真的波妞還有帥氣的白龍，所以當看到魔法公主開頭那震撼的畫面時真的被震驚到。

魔法公主不如以往所看的可愛魔幻，更多的是血腥暴力，在那時便留下了深刻的印象，直到後來長大了，爲了溫故童年再回去觀看時才發現，原來血染的背後所傳達的是更深的想法，對於人越發的破壞大自然而得到的反撲逞罰，如何該與大自然和平的相處，總覺得每每再重溫一次，好像就能再尋出更多東西，這樣的感覺刺激著我們去探索的慾望，再加上近來環保意識的高漲，所以最終我們這組決定了要將這部動畫重新用心審視，找出被人們忽略的內容深處所隱藏的資訊。

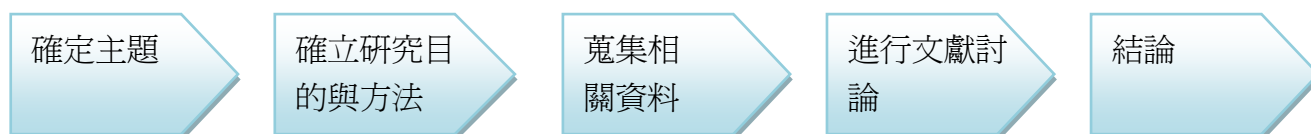
### 一、研究目的：

- (一) 解析魔法公主裡各重要角色與環保之聯結。
- (二) 分析魔法公主所傳達的環保意義。

### 二、研究方法：

- (一) 文獻分析法：觀看電影加以分析，並探討觀眾從內容得到環保的概念。
- (二) 文獻收集法：從網路亦或是書籍中尋找資料與以佐證。

### 三、研究架構：



## 貳●正文

宮崎駿製作魔法公主的動機，是源自於宮崎駿大師的一個想法：「以日本爲舞台來製作一篇奇幻作品」。(【心得】魔法公主，2012 年) 而且還附加了「爲何要活下去」及「生存的意義」(電影—魔法公主，2005 年)。他希望能將人類和自然的互動以動畫的方式來做呈現，而且有意去除以往作品所呈現「關心自然、呈現自然美好一面。」(電影—魔法公主，2005 年)的想法。

### 一、故事內容

該故事內容，是我們這組看完繪本(宮崎駿，2006)後，由組員們自行撰寫而成：

### （一）拿各神的詛咒

原本統領森林的神社——拿各神，因為遭受人類的攻擊而成了憤怒的化身，喪失理智的拿各神瘋狂的襲擊主角阿席達卡的村子。儘管只是為了自我防衛，可是殺了神社的阿席達卡還是得承擔詛咒，而為了解開詛咒，阿席達卡決定離開家鄉尋找解決方法。

### （二）人類和自然的衝突

後來在旅途中他來到了一個城鎮——達達拉，這是由一名女性黑帽大人所領導的山城。他們為了抵抗大國侵害，而砍伐樹木和開採礦石作為武器和換取金錢。儘管是為了保護自己不受貴族的侵擾，但是，破壞森林的作為還是讓森林裡的居民感到憤怒。尤其是狼神莫娜，以及他所養大的人類女兒小桑更是如此，雖然作為人類，但是心卻是向往自然，因而有了小桑入城想將黑帽大人了結一事。而當時小桑被城裡的人發現反遭追殺時，是阿席達卡不顧安危相救。後來受了重傷的阿席達卡讓小桑帶著去找尋山獸神救治，在和小桑的相處下，阿席達卡也理解了小桑想要保護自然的意志，但即便如此，阿席達卡還是希望兩邊都能放下仇恨，和平共處。

### （三）山獸神的反撲

然而這時「唐傘連」的使者痞痞和尚也受到委託要來獵取山獸神的頭顱，而原本即將離去的阿席達卡得知消息，知道小桑要前去阻止痞痞和尚，便又趕了回去，正好撞見了山獸神失去頭顱的瞬間，而失去頭顱的山獸神狂暴的成了螢光巨人，憤怒的用身軀包圍眾人尋找頭顱，一旦接觸到祂身上的液體隨即會失去生命，就如同山獸神所代表的大自然之主，主宰了生物的活滅。

### （四）自然的重生

當阿席達卡和小桑將頭還給山獸神後，驀然揚起了一陣風，瞬息間原本遭到破壞的草木開始快速抽芽，迅速的成長成一棵棵的樹木，甚至人類後來的破壞也讓一片綠意覆蓋，森林繁榮的小精靈也都一個個冒了出來，就好像從未有人類的迫害那般祥和而平靜，其實這也好像反映到了人類現今的狀況，是不是終有一日，大自然便會忽然暴怒摧毀了人類文明，讓一切歸於自然，然後由零開始重新生長，這便是我們現在該好好深思的了。

## 二、分析角色內容

從繪本中的內容分析角色和環保的關聯。

人物圖片	人物	分析
 <p>圖 1 資料來源： PrincessMononoke</p>	阿席達卡	<p><b>角色分析</b>：遭到來自自然—拿各神的詛咒，因此前往西方尋找解咒的方式，結果遇到了人和大自然的衝突，而阿席達卡則是充當中間協調的角色。</p> <p><b>與環保關係</b>：調諧人類和自然的中間人。</p>
 <p>圖 2 資料來源： chiffonfairchild.blog.fc2.com</p>	小桑	<p><b>角色分析</b>：「小桑不是自然的代表，她是對人類所犯下的錯誤行為感到 憤怒和憎恨。」(宮崎駿，2010) 自小被父母遺棄，被狼神莫娜養大，在心裡上屬於大自然，可身卻是屬於人類一方，以至於小桑是夾在人類和自然衝突的中間人。</p> <p><b>與環保關係</b>：人類和自然的衝突。</p>
 <p>圖 3 資料來源：boardgamegeek</p>	狼神莫娜	<p><b>角色分析</b>：巨大山犬神是一位能說人類語言也有三百歲智慧的長者，為了保護自己的家鄉森林，因此攻擊並痛恨破壞家園的人類，可卻還是有著慈愛，將小桑養大成 卜，代表自然。</p> <p><b>與環保關係</b>：大自然生物。</p>
 <p>圖 4 資料來源：說戲人；文字匠</p>	山獸神	<p><b>角色分析</b>：是自然的主宰者，掌管了萬物的生滅，當山獸神走過之時，腳下會迅速的生長出新芽，快速長而後死去。</p> <p><b>與環保關係</b>：大自然之主。</p>
 <p>圖 5 資料來源：[達人專欄] 【心得】魔法公主</p>	拿各神	<p><b>角色分析</b>：負責守護森林和獸神的山豬神，因為被黑帽大人用石火丈殺死，所以被怨恨所籠罩變成了“魔崇神”，從電影的一開始就詛咒阿席達卡。</p> <p><b>與環保關係</b>：反撲的自然。</p>

 <p>圖 6 資料來源：《魔法公主》一 直都存在的戰爭</p>	<p>小精靈</p>	<p><b>角色分析</b>：那個精靈半透明有點綠色，只會出現在森林之中，有時候會幫助那些在森林迷路的人。小精靈其實代表的就是森林的繁融，它不會害人，但它卻是重要的指標。</p> <p><b>與環保關係</b>：自然富裕的象徵。</p>
 <p>圖 7 資料來源：最後 10 堂吉卜 力大學的課---這要命的宮 崎駿當我一生</p>	<p>黑帽大人</p>	<p><b>角色分析</b>：爲了人民，過度啓發森林，所以讓魔法公主討厭，爲了保護他的子民，不惜砍伐森林做成的武器，因而成了狼神即小桑最爲憎恨的對象，可對於她的子民來說黑帽卻是神一般的存在，是唯一收容他們，願意照料保護他們的人。</p> <p><b>與環保關係</b>：大自然的破壞者。</p>
 <p>圖片 8 資料來源：魔法公主背後 的故事</p>	<p>痞痞和尚</p>	<p><b>角色分析</b>：他的個性圓滑，是一個爲了自己的利益不擇手段的人，隸屬於一個名爲“師匠連”的組織。</p> <p><b>與環保關係</b>：人類的貪婪。</p>

### 三、動畫電影中環保之探討

我們從宮崎駿的故事裡了解環保的重要，他創造這部動畫，是因為想要表達出人類如果再破壞自然，那麼會有些什麼後果，讓我們透過動畫了解到人類和環保是緊密不分的。

#### (一) 人類破壞自然和(諸神)反撲

因爲人類的攻擊，所以拿各神受了詛咒，並且在死前將詛咒予以前往阻止祂破壞村莊的阿席達卡，希望人類也嚐嚐同等的痛苦。而黑帽大人爲了保護自己的人民去砍伐樹木製造武器，但這行爲嚴重的毀壞了森林，造成狼神爲了保護自己的家園，帶著魔法公主去攻擊黑帽大人，而阿席達卡在了解這局面時，他不認同黑帽大人的行爲，可也不贊成神與人相互廝殺。

猩猩被稱爲森林的智者，可他們不願認同被狼神養大的小桑，連帶也排斥起扶養小桑的莫娜，但儘管如此魔法公主還是不願意承認自己是人類、她憎恨人類，

從宮崎駿動畫中思考環保議題—以《魔法公主》為例  
但當阿席達卡救了她時，讓她不知道該怎麼辦才好。

## （二）自然（諸神）間的衝突

做為將人類小桑養大的狼神，其實是不被同住在自然的眾神所認同的，像是森林的智者猩猩，他們就認為小桑是屬於人類，曾意圖吃掉小桑，要不是狼神莫娜阻止，可能小桑和阿席達卡便會喪命在猩猩手裡吧。再來便是豬神們質疑為何當時山獸神沒有救拿各神，從而探出原來拿各神當初逃避不去面對詛咒，才會就此墮落為魔。

## （三）自然衰敗與復甦

人類為了利益，為了防衛而不斷毀壞森林，造成了森林受到了嚴重的被害，更甚者連動物也會因此受到影響，只是劇情到最後，奪回腦袋的山獸神揚起了一陣風，順頃森林的一草一木逐漸復甦，甚至掩蓋過了人類的破壞，最終放眼望去，世界剩下滿眼的綠，整個森林又活了過來。

## 參●結論

這個故事背景是在一個許多戰爭的戰國時代，因為武器的開發導致森林的動物無法生存，在人類自私的慾望之下，森林的環境都被破壞殆盡。大部分人類太過貪婪，在自己爭奪利益的時候會不計後果，而森林的資源就會因為這樣遭到掠奪。如同黑帽大人為了保護達達拉城不受外族干擾，所以去砍伐森林製造武器，卻沒有思考自然是否會遭到破壞。

不知從何時起，人類越來越自我，認為自己是主宰者，是高高在上的物種，天地萬物皆我所有，並且越加貪婪，不斷搜刮自然的資源，以滿足自身的慾望，就像魔法公主裡頭，宮崎駿所繪的那般，為了利益而不惜砍下山獸神的頭顱，哪怕將會喪命，哪怕所有一切會毀於一旦，還是不願放手，寧可不顧一切的反抗，我想，便是這種貪婪的執著，會滅了人類所有吧。

對於會自我修復的大地，人類就好似覺得它會就此生生不息，對山河予取予求，揮霍無度，就連它發出的悲鳴哀嚎也選擇了視而不見，直到地球終於忍無可忍，瘋狂的反撲時，人類才突然清醒，明白了自己犯下如何的滔天大錯，可是就我看來，好像也只是小部分的人如此，儘管提倡分類，不隨手丟垃圾，冷氣溫度要提高，可是只要仔細觀察，便能發現四周還是一地散落的垃圾，明明是大好的天氣，冷氣水還是不停的滴落，燙傷了地球表面，使得大氣熱度越發的高，這便是人類省悟的模樣嗎？

魔法公主，看似血腥暴力，可卻是最為喜愛的一部電影，裡頭訴說著自然之於人類的重要，也描繪了人類要是再繼續如此，所遭遇的便會是裡頭那般，遭到絕望的撲殺，然後自然將會重新開始，醞釀萬物，直到千年，萬年。

肆●引註資料：

【心得】魔法公主。2012年05月28日，取自

<http://forum.gamer.com.tw/Co.php?bsn=60037&sn=576587>

電影—魔法公主。2005年，取自

<http://mepopedia.com/~web103-c/hw07/hw07-1025445096/>

宮崎駿（2006）。**魔法公主**。台灣：東販。

宮崎駿（2010）。**折返點**。台灣：東販。