

投稿類別：史地類

篇名：從福仁宮與普濟堂了解大溪的祭祀信仰

作者：

范柔唯。桃園市立大溪高中。二年五班。

簡翊如。桃園市立大溪高中。二年五班。

簡媛翊。桃園市立大溪高中。二年五班。

指導老師：沈如雯老師

壹●前言

一、研究動機

大溪的民間信仰非常豐富！偶然走向和平老街，就能看見規模盛大的兩間廟宇。在這歷史悠久的廟宇間，其文化、信仰，與當地居民又有著些什麼關係？而對當地居民來說，建造了廟宇，在心靈的寄託上，是否有了窗口？有了這些疑惑後，讓我們不禁想去一探究竟！

二、研究方法

先在網路上，搜尋現有的文獻。大略了解廟宇歷史，以及其背後目的與意涵後。更以實際走訪，來了解廟宇的特色、內容。再根據導覽員的解說，使我們更加明白，宗教信仰與當地居民的關係。最後利用資訊分析法，蒐集各類資訊，以精確分析及整理資料，進而對廟宇文化有更深一步的理解。

三、研究目的

- (一) 了解福仁宮、普濟堂兩間廟宇的歷史與演變。
- (二) 明白福仁宮、普濟堂兩間廟宇，其信仰與當地居民的關係。
- (三) 清楚福仁宮、普濟堂兩間廟宇的活動、祭典。

四、研究問題

- (一) 福仁宮、普濟堂兩間廟宇的歷史與演變？
- (二) 福仁宮、普濟堂兩間廟宇的信仰，與當地居民有著什麼關係？
- (三) 福仁宮、普濟堂兩間廟宇的活動、祭典是什麼？

貳●正文

一、福仁宮、普濟堂兩間廟宇的歷史與演變

(一) 福仁宮的歷史與演變

1. 歷史

早期廟宇蓋在溪東的仁和宮，民眾共同信仰著開漳聖王。位於溪西的人民，最初是仁和宮的信徒，然而時常遇到溪水暴漲而無法前往。於是在當地直接再建一座廟宇，就是現在福仁宮，並且前往仁和宮鎮殿請神，形成屬於溪西的信仰中心。至於溪西的興榮，則是因木材、樟腦產量豐富，再加上林本源家族大興水利，才逐漸興起(趙莒玲，2011)。



圖1 福仁宮正門

1. 演變

福仁宮前前後後修建了五次，從清朝一直到民國，都有大大小小規模的修建，茲整理如表 1 所示。

表 1 福仁宮的年代興建表

年代	廟名	事跡	祭祀的神明	附註
清喜慶 18 年 (1813) 到咸豐 11 年(1861)	陳聖王廟	林本源家族獻地給與民眾建造廟宇	天上聖母、三官大帝、玄壇元帥及其他諸神	陳聖王即為開漳聖王的陳公。祭祀天上聖母是為了維護過往的船隻安危。
同治 12 年 (1873)			專祀天上聖母、註生娘娘、池頭娘娘	
光緒 20 年 (1894)	先後建立安民局與忠義局	維持地方治安與籌餉募械圖自保		成為規模較大的廟宇，故有「大廟」之稱
昭和 2 年 (1927)	衛戍病院	成為當時日軍的野戰醫院		
民國 70 年 (1981)	福仁宮	建坪有 300 多坪		

資料來源：整理自全球華文網路教育中心(2005)、台灣美食旅遊網(2014)

(二) 普濟堂的歷史與演變

1. 歷史

在建造的過程中有兩種說法。其一，《桃園縣大溪鎮普濟堂簡介》一文為代表，其內容：早期渡大漢溪，河水甚多，相當危險。民眾就在橋頭蓋了普濟堂，來保佑平安。由士紳江序益倡設，香火非常鼎盛。其二，《桃園縣大溪鎮廟寺台帳》，此書是日治時期對大溪廟寺的紀錄。其內容：由江序益發起以勸善懲惡為目的的善堂(黃淑芬，2001)。

2. 演變

普濟堂從一開始，由私人信仰中發展出私人鸞堂，一直到後來演變成供大眾信仰的公眾角頭廟(黃淑芬，2001)，其相關歷程如表 2 所示。

表 2 普濟堂演變階段表

階段	信仰民眾	有無組織	名稱
一	家人或族人	無	無
二	家人或族人	有	普濟堂
三	對外開放	有	普濟堂
四	對外開放，且擴建。	有	普濟堂

資料來源：整理自黃淑芬(2001)

二、福仁宮、普濟堂兩間廟宇，其信仰與當地居民的關係

(一) 福仁宮的信仰與當地居民的關係

在信仰方面，福仁宮的「正殿主祀開漳聖王，左龕祀定公古佛，右龕祀玄壇元帥；左廂祀巧聖先師，右廂祀財神爺；後殿主祀天上聖母，配祀註生娘娘、池頭娘娘」(台灣美食旅遊網，2012)。

1. 族群特性

然而這樣的信仰又對當地居民有什麼影響或帶有什麼樣的關係？我們從導覽員的解說可以得知，在早期大溪老街的族群屬閩南族群，講閩南語的人居多，也就是來自漳州、泉州的河洛語系族群人數較多，其中漳州籍的人數又為最多，而在他們移民來台之初，為求開拓平安順利，多從家鄉帶



圖 2 福仁宮內的祭祀信仰

來開漳聖王做為隨身守護神，至安居後，在其聚居的地方建廟、供奉，於是開漳聖王就成了現在福仁宮的正殿主祀(林正慧，2015)。

在此之後，昭和元年時期，大溪以來自漳州詔安縣的人數最多，「而詔安縣裡又有從汀州再向外遷徙的漳州客方言人群，可以知道漳州移民中也有許多客方言人群的存在」(林正慧，2015)，因此汀州客家人的鄉土守護神定公古佛在福仁宮的地位僅次於開漳聖王，再來就是人數為其次的漳州南靖縣，而南靖的鄉土守護神玄壇元帥就被祀奉在福仁宮正殿右龕(台灣美食旅遊網，2014)。

此外，福仁宮除了祀奉漳州地方的守護神，也祀奉鄉土的保護神，這在台灣的寺廟中是一種罕見的現象。而這樣的現象其實和當時大溪地區接近內山、在開發過程中與原住民難免有衝突的開發環境有著非常密切的關係(台灣美食旅遊網，2014)。

大溪地區於淡水開港前後，因樟腦業興起，吸引著許多不同族群的人進入發展，由於他們必須共同面對原住民的威脅，所以需要有較大的包容性，由福仁宮祭祀的神祇即可看出族群包容的特性(台灣美食旅遊網，2014)。

2. 產業發展

我們從大溪地區文史工作者得知，接下來要介紹的是位於左廂祀的巧聖先師，巧聖先師即是木匠業尊奉的先祖魯班公，由此可知大溪老街鎮上有許多跟木工有關的相關產業，而製造木工產業需要的有鋸子或刀子等工具，所以旁邊有打鐵業的祖師爺—爐公先師，再來木工成品完成後，需要置於乾燥的地方，於是身邊有與蓋房子相關的守護神—荷葉先師，將製造工具和家具還有建造房子這三個產業集合起來，即是當時大溪老街鎮上最為興盛的三個產業。

(二) 普濟堂的信仰與當地居民的關係

「於信仰部分，主要奉祀關聖帝君、浮佑仙祖、九天司命，配祀文昌帝君、延平郡王」(大溪鎮老城區形象商圈發展協會，2016)。

1. 地方居民向心力的轉變



圖3 福仁宮內的祖魯班公

其信仰與當地居民的關係，可從其歷史開始追溯起，原為私人奉祀的普濟堂，「得力於日治時期極為興盛的鸞堂活動(陳建宏，2004)，而鸞堂是一種以扶鸞方式為主的宗教組織，常見的是供奉「三恩主」的鸞堂，即是以關聖帝君、孚佑帝君、司命真君為一組神明的崇奉方式，就是我們普濟堂現在所尊稱的三聖恩主」(王志宇，1997)。

在當時，鸞堂的活動除了扶鸞降筆外，還有宣講聖諭，倡導義渡、義學及捐棺等公益事務，能清楚的給予指示，排解人民的疑難，如此服務鄉里，勸化趨善以造福社會，使篤信三聖恩主之信眾與日俱增(大溪普濟堂網站，2016)。

而後，「多位地方仕紳開始一同發起建廟，並成立經理人制度來管理廟務，原本鸞堂信仰中的扶鸞儀式就此結束，普濟堂即向公眾廟宇發展」(文化資產局，2011)，正式成為地方共同的信仰中心(大溪普濟堂網站，2016)。

普濟堂設立的主旨在於奉祀之神祇是「無地域性的，也就是沒有族群、方言、祖籍之背景，任何居民均可自主、樂意而虔誠來朝拜，由此凝聚了當地民眾的認同與向心力」(大溪普濟堂網站，2016)。

在那個時候，廟宇除了帶有維持與穩定地方秩序的功能以外，也有地方上的精英、宗族勢力或社團會爭取進入廟宇內部的行政組織來參與廟務，利用廟宇結合人群的力量以達到人際關係以及勢力的擴展，經由對地方的影響力以提昇自己的聲望，進而累積自身的社會資本(杜雨蓓，2006)。



圖4 普濟堂

而廟宇能夠更進一步成為地方大廟的最主要原因，則是先有類似社頭組織的社群團體，於關聖帝君聖誕時，做神轎以酬謝、感念關聖帝君的神威，之後才開始有其他的社頭組織加入廟會慶典，此後，廟宇的發展更是得到地方居民的支持，爾後為了鞏固社頭組織對與廟宇的向心力，會以分權的方式來引入社頭組織進入廟方管理核心，以維持社頭組織對於普濟堂的支持(杜雨蓓，2006)。

2. 商業發展

除此之外，普濟堂同時也代表著大溪區域發展之縮影，做為商人守護神的關聖帝君信仰，做為大漢溪河運的終點，反映出大溪街區當時正

以商業為發展核心，也顯現了地方產業的發展模式(文化資產局，2003)。

三、福仁宮、普濟堂兩間廟宇的活動、祭典

(一) 福仁宮的活動與祭典

1. 社群活動的發展

「早在清末便因應祭典日，提出十大姓氏公號輪值祝壽的制度」(台灣美食旅遊網，2014)。之所以用方式來輪值祝壽，是由當時住在「漳州府詔安縣、南靖縣的漳州人和泉州人」(林正慧，2015)互相奪取資源而引發械鬥，雙方分道揚鑣。地方的和事佬希望雙方族群可以相處融洽，在共同合議下，讓當時居民的十大姓氏輪值殺豬公替聖王祝壽，而且還舉行了神豬比賽，是當時漳州人集會時規模壯碩的大盛事(臺灣人類學與民族學學會，2013)。

以下列出為漳州人的十大姓氏輪值順序：「一李，二江，三林，四簡，五張、廖，六黃，七高、姜、呂、魯、紀，八王、游，九陳，十雜姓依序輪標。〈十大姓寶號，即雜姓金漳盛、李姓金德興、江姓昌興季、林姓金福昌、簡姓福漳隆、張廖姓福仁昌、黃姓永漳安、呂姓金漳利、王游姓金閩安、陳姓金漳福〉」籍貫不變(台灣美食旅遊網，2014)。

以下列出的家族雖然本來是漳州人，但是在這兩百年期間的鬥爭與相處使得漳州府詔安縣、南靖縣而變成被閩南化的福佬客：「月眉李騰芳家族，內柵庄簡家，李家，崁下的邱家，栗子園黃家、廣福庄黃家，不過還有部分家族：如栗子園、廣福兩庄，還有幾個婦女還保有詔安客語」(台灣美食旅遊網，2014)籍貫改變。

當時被閩南化的福佬客以及籍貫不變的漳州人，彼此來自不同籍貫、族群也漸漸與閩南文化融合，但他們卻都用了十大姓氏公號輪值的方式來推選廟宇祭祀慶典的領導員，普遍來說，此廟宇祭祀都是由一年換一次的爐主來負責，由此可知，大溪地區居民的族群得以融合可歸功於十大姓氏公號輪值的祭祀方式，所以這是大溪地區最重要的社群活動(台灣美食旅遊網，2014)。

2. 祭典

「每年農曆二月十一日的開漳聖王壽誕，大溪鎮居民照古禮習俗，由各大姓氏輪壽提供神豬」(台灣美食旅遊網，2014)。

在慶祝聖王生日的前一天，鎮上的居民們會請外地的師父來處理豬公，將豬公逐步清理，每個動作皆小心翼翼，接著將處理好的豬公放置在七彩霓虹

電子花車上，使鎮上的居民看了拍案叫絕，也能享受到喜慶的洗禮（台灣美食旅遊網，2014；古德明的影像世界，2015）。

第二天清晨時，當廟會開鑼，鎮上的居民們紛紛隨著遊街隊伍將神豬依陣勢排列送至福仁宮前，這時還會有人吹奏著北管直至中午。等到廟會結束後，鎮上的居民們會將豬肉切為豬肉條，分給鄰居以及親朋好友（台灣美食旅遊網，2014；古德明的影像世界，2015）。

新時代的來臨，使得參與神豬比賽的人愈來愈少，賽神豬的豬公數量也因為比賽的式微而減少。「現今活動有部分也改為點子「創意豬公」以麵龜、麵線、果凍、橘子……等等」（台灣美食旅遊網，2014；古德明的影像世界，2015）。

(二)普濟堂的活動與祭典

1.普濟堂社頭活動發展

住在大溪的實業家簡阿牛與其他股東如：呂建邦，因為樟腦業的沒落，而他們為了維持生計，就前往九份找尋金礦，他們努力地找尋藏在坑穴中的金礦，但卻以失望收場，於是請關聖帝君去點坑位，沒有想到，關聖帝君所點的每一個坑穴皆藏有金光山閃閃的金礦，有了關聖帝君的幫助，這群投資者、工頭及工人皆採金致富。「為了感念關聖帝君的保佑，股東之一黃丙南，向一同前往九份採金者集資為關聖帝君建神轎，並在大正 6 年(1917)組成同人社參與遶境」（文化資產局，2011）。

在同人社成立後，愈來愈多社頭也陸續在大溪地區成立：「以下為 8 個以職業、聚落為成立基礎的社頭：三層新勝社、興安社、永福永安社、協義社、三層福安社、大有社、永福同義社、共義團參與遶境儀式，再加上較早成立的同人社及樂安社，和陸續成立的樂翹社、農作團、慶安社、慶義社等，僅在日據期間，大溪地區就成立了 15 個社頭參與這項盛事」（愛伯特吃喝玩樂全記錄，2014）。

到了現今，參與普濟堂關聖帝君遶境儀式的社頭一共有 32 個，以下是按普濟堂所公佈的社頭排序表如下：「同人社、大有社、興安社、協義社、慶安社、樂安社、慶義社、新勝社、共義團、福安社、永安社、農作團、仁安社、同義社、樂翹社、農友團、聯合西樂隊、振興社、大溪聖母會、老人會、聯聲西樂隊、鎮豐社、同義堂、東興社、金鴻慈惠堂、一心社、百吉慈惠堂、溪洲忠義堂、帝君會、人人社、玄元社、溪洲福山巖」（文化資產局，2011）。

當地居民依據自身所處行業而組成社團組織的社頭，每個社頭各有專攻。以下介紹幾個排序較前的社頭，例如：「樂安社以人際網絡為主，也是大溪最早成立的社頭。興安社由大溪街區的零售商人所組成，因而俗稱生意人社。協義社由大溪區木器同業組成，社內最特別的陣頭為墨斗陣，以彰顯墨斗為木器業的生財工具」(全國宗教資訊網，2011)。

這些社頭的文化深入了民眾日常生活的每個縫隙、每個角落，該廟的宗教活動與地方社會足以結合，不同的居民皆可互相切磋商業上的事物，這樣的社頭文化將普濟堂與居民之間情感緊緊牽繫(愛伯特吃喝玩樂全記錄，2014)。

2. 普濟堂的祭典發展

「在大正 3 年(1914)就已開始在關聖帝君聖誕日舉行遶境儀式，但一直要到同人社加入後，才引起街上各行各業人的重視」(愛伯特吃喝玩樂全記錄，2014)。

「祭典活動起源於日治時期，是由大溪地方居民在地方上具有行業特色之「社頭」組織開始」(文化資產局，2011)。

大溪普濟堂的前身是由大溪街上江姓氏族的私人信仰所開始的，當時江姓氏族的祖先在大陸時就奉請了關聖帝君、關平太子、周倉將軍三座神明來臺，於是在自家的私宅祭祀，大約在明治 35 年(公元 1902 年)當地仕紳江序益等人設立了「普濟堂」，仕紳居民們皆達成共識將江序益先生推選為普祭堂堂主，以呂銘新等人為副堂主，並邀請游垂進等分擔正副鸞生執事而設置「鸞堂」(全國宗教資訊網，2011)。祭祀由私人轉變為鸞堂，也因此才有關聖帝君遶境儀式祭典(全國宗教資訊網，2011)。

「每年的農曆六月二十四日是關聖帝君聖誕，普濟堂都會主辦關聖帝君聖誕遶境活動，祈求國泰民安，是大溪鎮每年最盛大的廟宇祭典活動」(愛伯特吃喝玩樂全記錄，2014)。

由社頭文化所組成的祭典活動使得居民之間相處更為融洽。

參●結論

福仁宮的歷史來源，是因為以前的廟宇蓋在溪東，溪水經常會暴漲，又在當的溪西建造了福仁宮。它的名稱初期被稱為陳聖王廟，後來日軍來臺，改為安民局與義民局，成為戰地醫院。而被改回廟，並稱它為福仁宮。有族群與祖籍之分。分別為漳州的開漳聖王、汀州定公古佛、南靖的玄壇元帥。它們藉著活動以促進宗族和諧。

普濟堂的歷史來源，有兩種說法，一說為渡過大漢溪，河水會暴漲，相當危險。民眾就在橋頭蓋了普濟堂，來祈求平安。二說為以勸善懲惡為目的的善堂。它的祭祀演變，初期為私人信仰，後期為有組織的私人鸞堂，最後供大家一同祭拜，成為公眾角頭廟。在這階段中，廟名一直是普濟堂。且它的信仰，無族群與祖籍之分。它們參與遶境巡型已答謝神明，保佑渡水安全。

縱觀以上的資料，了解兩間廟宇，交由相互比對後，可得以下比較表與結論。

表 3 福仁宮與普濟堂之比較表

	福仁宮	普濟堂
歷史	因早期去仁和宮，溪水會暴漲，所以又在當地建造了福仁宮。	一說：早期渡大漢溪，河水甚多，相當危險。民眾就在橋頭蓋了普濟堂，來保佑平安。 二說：以勸善懲惡為目的的善堂。
演變	一開始被稱作陳聖王廟，後來日軍來臺，將它改為安民局與忠義局，成為戰地醫院。最後被改回廟，並稱它為福仁宮。	初期為私人信仰，後期為有組織的私人鸞堂，最後供大家一同祭拜，成為公眾角頭廟。在這階段中，廟名一直是普濟堂。
信仰	開漳聖王、定公古佛、玄壇元帥、巧聖先師、財神爺、天上聖母、註生娘娘、池頭娘娘。	關聖帝君、浮佑仙祖、九天司命、文昌帝君、延平郡王。
族群	有族群與祖籍之分。例如：漳州的隨身守護神開漳聖王、汀州客家人的鄉土守護神定公古佛、南靖的鄉土守護神玄壇元帥。	無族群與祖籍之分。
與當地居民的關係	代表當地居民的族群特性以及盛行的地方產業。	代表當時的商業發展以及地方居民向心力的轉變。
祭祀活動	十大姓氏公號輪值祝壽。	關聖帝君聖誕繞境活動。
目的	藉活動以促進宗族和諧。	參與遶境巡型以答謝神明。
特色	十大姓氏公號順序為：一李，二江，三林，四簡，五張、廖，六黃，七高、姜、呂、魯、紀，八王、游，九陳，十雜姓依序輪標。〈十大姓寶號，即雜姓金漳盛、李姓金德興、江姓昌興季、林姓金福昌、簡姓福漳隆、張廖姓福仁昌、黃姓永漳安、呂姓金漳利、王游姓金閩安、陳姓金漳福〉	地方具有行業特色的「社頭」組織：同人社、大有社、興安社、協義社、慶安社、樂安社、慶義社、新勝社、共義團、福安社、永安社、農作團、仁安社、同義社、樂翫社、農友團、聯合西樂隊、振興社、大溪聖母會、老人會、聯聲西樂隊、鎮豐社、同義堂、東興社、金鴻慈惠堂、一心社、百吉慈惠堂、溪洲忠義堂、帝君會、人人社、玄元社、溪洲福山巖。

得知大溪鎮上的兩間廟宇福仁宮及普濟堂的祭祀信仰，其與當地的族群及發展是具有關聯性的，可從其歷史發覺當地居民關係的演變、以及產業發展與商業模式，明白鎮上居民為何對當地的信仰如此的虔誠，原來是因為當地的信仰與居民生活其實是相互依存和牽絆著的。

肆●引注資料

趙莒玲(2011)。臺灣開發故事。臺北市：天衛。

全球華文網路教育中心(2005)。2016年2月18日，取自

<http://media.huayuworld.org/local/web/Chinese/temple/Content27.htm#data>

黃淑芬(2001)。神恩·豆香·木器馨。桃園市：大溪鎮歷史街坊再造協會。

林正慧(2015)。臺灣客家的形塑歷程。文史叢刊，148，558。

台灣美食旅遊網(2014)。2016年2月19日，取自

<http://www.tvsoez.com/store-033883261.html>

杜雨蓓(2006)。廟會與社團的社會網絡建構之研究-以大溪普濟堂與社頭為例。國立新竹教育大學區域人文社會學系碩士班，碩士論文。

文化資產局(2003)。2015年3月15日，取自

<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/training/reserverDetailAction.do?method=doViewReserverDetail&caseId=HI10105000074&version=1&preserverId=&menuId=603>

王志宇(1997)。台灣的恩主公信仰。臺北市：文津

陳建宏(2004)。公廟與地方社會－以大溪鎮普濟堂為例(1902-2001)。國立中央大學歷史研究所，碩士論文。

大溪鎮老城區形象商圈發展協會(2016)。2016年3月9日，取自

<http://www.shing-fu.org.tw/culture.php>

大溪普濟堂網站(2016)。2016年2月29日，取自 <http://puji.tw/index.php?ch=ch>

古德明的影像世界(2015)。2016年2月29日，取自

<http://blog.xuite.net/kutehming/blog/310240599-%E7%A6%8F%E4%BB%81%E5%AE%AE---%E9%96%8B%E6%BC%B3%E8%81%96%E7%8E%8B%E5%A3%BD%E8%AA%95%E7%A5%AD%E5%85%B8>

愛伯特吃喝玩樂全記錄(2014)。2015年3月10日，取自

<http://www.alberthsieh.com/1375/puji-temple-daxi>

文化資產局(2011)。2016年2月29日，取自

<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=HF10105000073&version=1&assetsClassifyId=5.1&menu>

全國宗教資訊網(2011)。2016年2月30日，取自

http://www.taiwangods.com/Religious_Culture/html/Cultural/3_0011.aspx?i=115

臺灣人類學與民族學學會(2013)。2016年2月30日，取自

<http://www.taiwananthro.org.tw/conferencepaper/1261>