

柯比意建築風格轉變之研究—以薩伏瓦別墅及廊香教堂為例

投稿類別：藝術類

篇名：

柯比意建築風格轉變之研究—  
以薩伏瓦別墅及廊香教堂為例

作者：

施蘋芳 ◦ 國立秀水高工 ◦ 室內空間設計科二年級  
黃媛郁 ◦ 國立秀水高工 ◦ 室內空間設計科二年級  
蔡旻宣 ◦ 國立秀水高工 ◦ 室內空間設計科二年級

指導老師：

潘鑫宏 老師

## 壹 ● 前言

### 一、研究動機

對於一個學習建築的人來說，柯比意是必修的學分，不論在書籍上或是上課的內容都必定提到他，對曾經接觸建築的人來說是耳熟能詳的，但我們或許沒有真正的深入了解這位在建築界人人熟知的大人物，對我們來說總覺得他還有些神祕，而正因為他存在著那一絲的神祕，使我們想更進一步的了解他。

### 二、研究目的

從建築史的角度來看，可以討論的範圍相當廣大，而柯比意算是現代建築時期裡的指標人物。同樣是現代建築，他所設計的建築卻存在著截然不同的風格，每個人對於這樣風格轉變的解讀都不同，因此我們想藉由案例分析的方式，進行分析與研究柯比意建築風格轉變前後的不同之處。

### 三、研究方法

為了分析柯比意建築風格轉變前後的差異，透過案例分析的方式，我們例舉了大家所公認柯比意最經典的兩個作品，分別是他前期與後期的代表作「薩伏瓦別墅」及「廊香教堂」進行比較，希望透過這樣的方式能更清楚表達兩座建築物間的風格差異。

## 貳 ● 正文

### 一、柯比意簡介



(圖一)柯比意。2016年3月20日取自

<http://blog.xuite.net/angle631/9333336/6345056-%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E6%AC%A1%E4%BD%9C%E6%A5%AD-%E9%97%9C%E6%96%BC%E6%9F%AF%E6%AF%94%E6%84%8F>

勒·柯比意，1887年10月6日生於瑞士拉紹德封，原名查理-艾杜阿·江奈瑞 (Charles Edouard Jeannert-Gris)，Le Corbusier 只是他當時在法國雜誌上的筆

名，後來因為筆名比本名更有知名度，從此便改名為 **Le Corbusier**。30 歲那年搬到法國巴黎定居，從此入籍法國，並於 1965 年 8 月 27 日逝世。是 20 世紀最重要的建築師之一，也是功能主義建築的泰斗，被稱為「功能主義之父」。柯比意致力於讓居住在擁擠都市的人們有更好的生活環境，因此在都市計劃有相關的影響，也是國際現代建築協會(CIAM)的創始成員之一。

### (一) 風格轉變

第二次世界大戰期間，他避居鄉間，後來又到印度和非洲工作，戰後他的建築設計風格明顯起了變化，從注重功能轉向注重形式；從重視現代工業技術轉向重視民間建築經驗；從追求平整光潔轉向追求粗糙蒼老的原始的趣味。其特徵表現在對自由的有機形式的探索和對材料的表現，尤其喜歡表現脫模後不加裝修的清水鋼筋混凝土，這種風格後被命名為粗野主義（或新粗野主義）。因此他在戰後的新建築流派中仍然處於領先地位。他的設計理念直到去世，都對世界各國的建築師有很大的啟發作用。

## 二、柯比意的建築特色

柯比意在 27 歲時，他提出了 **Dom-ino System**(多米諾、骨牌屋)住宅的概念特別是「構架結構」的思想：將牆和結構分離，牆不再跟結構產生關係。因為這樣的關係，形成了他的自由平面的想法，柯比意認為「牆柱分離」才能產生自由化的建築。這樣的想法，讓他在 1925 年 39 歲時提出了著名的「新建築五點」。

### 新建築五點

- 1.挑空的柱列：使用柱子來支撐，而不是牆面，由此可有自由平面，自由立面，橫向長窗。
- 2.屋頂花園：讓建築佔據的地塊保持綠化。
- 3.自由平面：不使用承重牆，根據需要安排隔斷。
- 4.自由立面：建築立面僅當做建築的外表皮進行設計，不受結構方面的制約。
- 5.橫向長窗：提供自然的照明和通風。

### 三、建築介紹

#### (一)薩伏瓦別墅



(圖二) 薩伏瓦別墅。2016年3月20日取自

<http://juliaspa.pixnet.net/blog/category/1616634>

建築性質：住宅別墅

建築材料：鋼筋混凝土

建築地點：法國 伊夫林省 普瓦西鎮

建造時間：1928~1931年

建築特色：

柯比意認為薩伏瓦別墅的自由平面所表現的空間目的是：「提供一個場所，使人可以在開放的空間中鬆弛緊張的精神，同時也是對生活方式所做的一種革命性變革。」(註一)

薩伏瓦別墅是著名的現代主義建築之一，被視為最能詮釋柯比意論點「住宅是一部居住機器」(註二)的典範，是柯比意那被稱為「四種住宅組合」中的最後一個作品，更是將柯比意提出「新建築五點原則」表現的淋漓盡致的建築，從立面看上去，薩伏瓦別墅彷彿是漂浮在草原上的正方形量體，向上屋頂花園的牆，向下獨立圓柱即退縮在內側的圓形玻璃體，從形體的相互關係大致可以感受到自由平面與自由立面賦予這樣的型態，這也就是柯比意所提出新建築五點原則的驗證。

底層：車庫、入口、服務性空間。

連接一樓到二樓的是「螺旋垂直樓梯」

二樓：廚房、餐廳、起居間、主臥室、等生活空間。

連接至三樓的是「坡道」

三樓：空中花園平台、屋頂陽台

將佔地面積移動至三樓

建築整體安排的動線，給人一種有如散步般的平靜感受。

四周圍樹林環繞，有杜絕城市喧囂之感，架空底層提高建築量體，使視野可以穿過樹林變的更加開闊。

薩伏瓦別墅的外表看似簡約，卻都是具有功能性的建築設計，是現代主義建築的一大特色，至今有許多建築仍依循著現代主義的精神，讓所有設計都架構在「機能」的定義上。

## (二)廊香教堂

「一位無神論者為上帝的屋子帶來新的可能。身處教堂光影變化中的人，或許會更用心思考、用身體體會上帝是什麼。」(註三)



〈圖三〉廊香教堂。2016年3月20日取自

<http://en.wikigogo.org/en/216163/>

建築性質：羅馬天主教堂

建築材料：混凝土

建築地點：法國 弗朗什孔泰大區上索恩省 廊香鎮

建造時間：1954年

建築特色：原是一座聖母馬利亞建造的朝聖教堂，因二次世界大戰而遭摧毀。後來建造的石塊等原料，大部分來自於大戰期間被摧毀的老教堂所留下的石塊殘骸，所以廊香的外牆以水泥包裹著原來老教堂的石材，更別具了傳承的意義。

廊香教堂一直在敘述著對比，造型對比、光線對比、空間對比，由這些物的對比也暗示著人的對比、存在這時空中眾多生命的對比。

屋頂與牆面的隙縫由主祭壇上方向信徒座席上方延伸，光線由空隙中進入室內，使得不規則的屋頂更顯出其動態與漂浮感。

三座塔狀的祈禱空間，光線會從半圓頂上的開口反射至牆面，光線由頂部向下充斥整個空間。

柯比意想要表達造型與光線如何巧妙的融合成一體，在整體的配置上，主要藉由軸線引導的方式，來強調教堂的神聖性與崇高性。完全脫開了舊有的「標準化原則設計」與「機械美學」的運用，取而代之的是對歷史與自然的尊重及回應。

表一 特色比較表(本研究整理)

作品名稱	廊香教堂	薩伏瓦別墅
建築性質	羅馬天主教堂	別墅
建造年份	1954 年	1931 年
風格	後現代主義	現代主義
線條特色	<p>曲線為主</p>  <p>(圖四) 2016 年 3 月 20 日取自  <a href="http://bluetc0930.pixnet.net/blog/post/30859810-%E5%B0%88%E8%A8%8E%E5%9B%9B%E4%BD%9C%E6%A5%AD%E5%9B%9B%E4%BB%A5%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%96%87%E5%8C%96%E7%AC%A6%E7%A2%BC%E8%A7%80%E9%BB%9E%E8%A7%A3%E6%9E%90--%E6%9F%AF%E6%AF%94">http://bluetc0930.pixnet.net/blog/post/30859810-%E5%B0%88%E8%A8%8E%E5%9B%9B%E4%BD%9C%E6%A5%AD%E5%9B%9B%E4%BB%A5%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%96%87%E5%8C%96%E7%AC%A6%E7%A2%BC%E8%A7%80%E9%BB%9E%E8%A7%A3%E6%9E%90--%E6%9F%AF%E6%AF%94</a></p>	<p>垂直水平線為主</p>  <p>(圖五) 2016 年 3 月 20 日取自  <a href="http://shadowlynn.myweb.hinet.net/dodosilk/tree.htm">http://shadowlynn.myweb.hinet.net/dodosilk/tree.htm</a></p>

<p>窗戶</p>	<p>彩色玻璃窗</p>  <p>(圖六) 2016年3月20日取自 <a href="http://www.backpackers.com.tw/forum/showthread.php?t=222171">http://www.backpackers.com.tw/forum/showthread.php?t=222171</a></p>	<p>橫向水平窗</p>  <p>(圖七) 2016年3月20日取自 <a href="http://tc.wangchao.net.cn/nvxing/detail_70590.html">http://tc.wangchao.net.cn/nvxing/detail_70590.html</a></p>
<p>牆壁</p>	<p>厚重 具有與外界隔絕效果</p>	<p>適中 與一般建築差異不大</p>

### 參 ● 結論

上列所提的兩棟著名建築 分別詮釋著不同時期的柯比意，早期的柯比意，述與現代主義的激進份子，認為房子只是居住的機器，而建築的外觀，以幾何量體構成，建築的背後沒有寓意、故事的概念並無法了解此時的柯比意，但到了晚期柯比意改變了自己的風格，由廊香教堂，可以明顯的看出，在形體上拋開方正的量體，取而代之的是像雕塑品的建築外觀，開窗的形式也不再規律，以自由排列的方式列出窗戶的位置，與過往最大的不同為作品納入故事的意涵。建築風格轉變的柯比意注重當地人文特色，也更注重建築的形式，空間營造的氛圍，也許廊香教堂的空間不再像薩伏瓦別墅那樣實用，機能性也相對降低，但也因為他注重的事情改變而使他的建築更會說話，每個細節，都有他想對人們訴說的故事，內部空間的安排也使人們有不同於以往的感受，外觀也相對靈活了起來，藉由這次對柯比意建築風格轉變的分析，與其說他的建築風格轉變，不如說他只是回歸當時一心只想當藝術家的初衷。

### 肆 ● 引註資料

#### 一、 書籍類

註三：范毅舜(2012)。山丘上的修道院：科比意的最後風景。台北市：本事文化。

施植明 (2002)。科比意:二十世紀的建築傳奇人物柯布。新北市：木馬文化。

中村好文 (2006)。住宅巡禮。新北市：左岸文化。

## 二、 電子網路資料

註一：維基百科(2016)。柯比意。2016年3月21日，取自

[https://en.wikipedia.org/wiki/Le\\_Corbusier](https://en.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier)

註二：近代建築史(2016)。薩伏瓦別墅。2016年3月21日，取自

<http://www.ad.ntust.edu.tw/grad/think/92recentwork/StudentWorks/B9013014-40-r/homa.40.1/index.htm>

設計百科(2016)。柯比意。2016年3月21日，取自

[http://raydipediarch.pixnet.net/blog/post/40321295-%E6%9F%AF%E6%AF%94%E6%84%8F-\(le-corbusier\)](http://raydipediarch.pixnet.net/blog/post/40321295-%E6%9F%AF%E6%AF%94%E6%84%8F-(le-corbusier))

周家緯(2013)。課程上過議題之寫作—以敘事設計三操作面相探討廊香教堂。2016年3月21日，取自

<http://blog.xuite.net/jacky104112/blog/>

維基百科(2016)。薩伏瓦別墅。2016年3月21日，取自

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%96%A9%E4%BC%8F%E4%BC%8A%E5%88%A5%E5%A2%85>

維基百科(2016)。廊香教堂。2016年3月21日，取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BB%8A%E9%A6%99%E6%95%99%E5%A0%82>