

類別：文學類

題目：

純粹的愛情國度：瓊瑤小說歷久彌新的藝術底蘊

作者：

黃偲庭。國立玉里高級中學。普通科二年級忠班

指導老師：

商臻老師

壹·前言

文學史上能歷久不衰的作品，必有其特殊內涵。例如莎士比亞的作品，因深刻探討人性問題，所以能傳頌三百多年；張愛玲的作品成功地冷眼刻劃內心深處的悲涼，也能歷經無數年頭，仍為大家討論的熱門話題。而瓊瑤的作品，乃因具有貼近生活、撫慰人心以及符合時代風氣等特點，而能歷久彌新。

大家閨秀瓊瑤，自幼背誦大量詩詞，啟迪寫作愛好。瓊瑤，本名陳喆，小名鳳凰，湖南省衡陽人，台灣著名言情小說女作家。父親陳致平是大學教授、母親袁行恕是大家閨秀，舉凡琴棋書畫、詩歌詞賦，都是精通的。出生於書香世家的瓊瑤，從小就以背誦唐詩，代替了唱兒歌、講童話。(註一)瓊瑤說：「我想，我後來會迷上寫作，和這段背誦唐詩的日子大大有關。」瓊瑤近年著作偏好以歷史背景取材，尤其以清朝宮廷貴族為故事背景(註二)，正是得力於早年的國學薰陶。而他所創造出來的純粹愛情國度，至今仍令人神網。

一、研究動機

瓊瑤小說風靡近三十年，必有其暢銷之道。廣受歡迎四分之一個世紀的瓊瑤小說，再版無數次。例如：《窗外》、《庭院深深》……等書，都曾再版六十次以上(註三)。她擅長描繪感人肺腑的愛情故事，帶領著我們走入充滿浪漫和愛情的天堂，例如：《卻上心頭》(1980)、《秋歌》(1975)……等，有些小說甚至還被拍成電視劇和電影，例如：《庭院深深》(1987)(註四)、《又見一簾幽夢》(2007)(註五)……等。「根據一個台灣資料，在1940年以後出生於台灣的人，他(她)們的生活中幾乎都有一個『瓊瑤歲月』，他(她)們常常把自己融入於小說中所描繪的故事情節裡。」(註六)因此這般禁得起時代考驗的「瓊瑤歲月」，正是本文最大的研究動機。

二、研究方法

本研究側重於了解瓊瑤如何塑造人物形象，以促成其作品之暢銷因素。但因篇幅有限，只討論《窗外》、《一簾幽夢》和《在水一方》三部瓊瑤代表性作品。

本文主要以歸納、分析為研究方法。寫作時藉由瓊瑤作品《窗外》、《一簾幽夢》和《在水一方》為討論素材，並參考他人評價，「歸納」出瓊瑤的作品風格，「分析」探究其廣受歡迎、歷久不衰的原因。

三、研究目的

瓊瑤式的愛情如何屹立不搖，乃為本文之研究目的。瓊瑤作品，從早期的小說、電影，到較晚期的電視劇，中間經歷了社會風氣巨變的四十個年頭，從民風純樸的六〇年代，到思想變革的七〇年代，逐漸走向民風開放的八〇年代，最後到達多元文化衝擊的九〇年代，但她的作品卻依然在各種年齡層女性們的內心中，佔據著一席之地。到底是甚麼原因，讓她在台灣的大眾文學上屹立不搖呢？是那些充滿靈性的女主角令人不得不憐惜，或者是至高無上的真愛觸動了人們心底最深處的渴望？

因此本研究試圖通過《窗外》、《一簾幽夢》與《在水一方》作為研究的基礎，探討其歷久不衰的原因。

貳·正文

一、貼近生活：自身投射的故事底蘊-

瓊瑤的作品，常具有自傳性質、補償心理的雙重意義。如《窗外》、《一簾幽夢》與《在水一方》等作，皆具有上述特質。

(一) 充滿自傳隱喻的人物性格

文人常常藉由小說的虛構特質，渲染自身經歷，表達感慨。清代著名小說《紅樓夢》，便是作者一生經歷與見聞的血淚投射。而《窗外》的自傳性色彩，便十分濃厚。《窗外》是瓊瑤的第一篇長篇小說，她自己都說：「那是我自己的故事，我的第一部長篇，一定要寫我最熟悉的故事，我最熟悉的故事，就是我的故事。」
「《窗外》很大程度上是我的自傳。自小我就任性、倔強、我行我素，為此吃了不少苦頭。」(註七)於是，江雁容便化身成了瓊瑤的代言人，而瓊瑤也在當時艱苦的環境中創作《窗外》。綜觀這本將近二十章的小說裡，一到十四章全都是根據事實加以改編，後面的章節所杜撰出的角色，也不難發現帶有現實人物的影子，即可印證其自傳成份之濃厚。對照瓊瑤的生命歷程，顯然《窗外》當中的李立維，就是以瓊瑤的第一任丈夫—慶筠為基底而寫的人物，可見這本小說的真實性，和瓊瑤對這本小說的情感投射，都是十分貼切的。

《在水一方》是繼《窗外》之後，另一部瓊瑤的自傳性小說。書中除了杜小雙的家庭背景是憑空捏造的之外，男女主角就是瓊瑤和她的第一任丈夫—慶筠。這本書的一大重點在於，小雙只是因為單純的欣賞，和支持友文對文學的創作，才嫁給他，而從未考慮到婚後必須面臨的現實生活問題，這正是瓊瑤第一次婚姻失敗的原因。出於一種叛逆心理，瓊瑤不願意順著父母親的心意選擇丈夫，同時在那個充滿幻想的少女時期，對創作也有一股熱情，於是慶筠就這樣出現了，他剛好就是瓊瑤心目中所想的那種青年才子，但也是因為這樣，才造成了往後婚姻的決裂。過於理想化的創作，使慶筠始終沒有一篇完整的作品，就這樣自卑和自尊交錯的情況下，促使了婚姻破裂。這本《在水一方》就是在說明這樣一段不敵現實的精神層次愛情。(註八)

《一簾幽夢》的故事背景，近似瓊瑤自身。第一、汪紫菱的家庭背景，父親—展鵬是個從商的中年男子，不過年輕的時候攻讀的是哲學系，而在現實生活中，瓊瑤的父親是位大學教授，都算是知識份子。至於紫菱的母親—舜娟，年輕時是經濟系的學生，最後步入婚姻，這和瓊瑤的母親又更相符了，瓊瑤的母親本來是中文系的學生，如果不是因為戰亂還有家庭因素，她是不願意放棄學業的。而綠萍更是個品學兼優的高材生，這樣的角色，明顯是從瓊瑤身旁的手足所拼湊出來的完美人物。第二、紫菱和雲帆的年齡差距，和瓊瑤的初戀，十分的類似，這點其實在《窗外》

也已經出現，不過這個故事不同的地方在於，雲帆不是紫菱的老師，而是一位沒有血緣關係的長輩，所以兩人所必須克服的壓力，就沒有現實中如此的巨大。(註九)

(二)撫慰人心：寄託補償心理的情節安排

瓊瑤的故事情節發展或結局，都有刻意的心理投射。以《窗外》而言，這段和老師轟轟烈烈的愛情，除了讓瓊瑤引發一段家庭革命之外，還曾經讓她經歷過一段自殺經驗，最後，和老師的「二十歲約定」，也只能在母親的溫情攻勢下埋葬了「我總算把他們兩個帶大了。現在，他們已經有夠硬的翅膀，如果他們想飛，我再也不會阻止，就讓他們從我身邊飛走吧……」(註十)不論是多麼偉大的愛情，放在親情之前都顯得渺小，此刻的瓊瑤就是這種感覺。當然，她最後選擇了這份難以割捨的親情，同時也背離了這一段刻骨銘心的愛情，或許她本來是想要先緩和母親的情緒，再獨自到南部去找老師的。但是人生中就是有這麼多的無常，錯過了就再也追不回了。和老師的相會，就這樣耽擱了一輩子，至今她仍然沒有與老師相見。也是因為要彌補這個缺憾，她在《窗外》的結局中，遠望老師的背影。

《一簾幽夢》中的紫菱，仍舊有瓊瑤的影子，並且寄託補償作用。例如：稀奇古怪的思想和不受拘束的性情，但紫菱比瓊瑤幸運多的是，紫菱的身旁多了很多可以理解她的人，像是紫菱的父親，確實體會到兩個女兒的不同點，綠萍是眾人眼光中的優等生，她疼愛，但是他更喜歡紫菱的與眾不同「告訴妳，紫菱，妳不是妳姊姊，但是，妳一直是我的寶貝！」(註十一)不僅是在個性上的寵愛，紫菱的父親在許多事情上的信任和體諒，更是瓊瑤的父母親所做不到的。同樣的「重考事件」都發生在瓊瑤和紫菱的身上，卻有截然不同的結果，紫菱可以在他的父親信任之下，追尋自己理想的生活，而瓊瑤卻只能在母親的半說服、半威脅之下重考；同樣的「老少配」，紫菱能夠和雲帆過著閒雲野鶴的生活，而瓊瑤卻掀起了一場不小的家庭風暴。由此可知，瓊瑤在過往的生活中，缺乏一個真心疼惜自己的長輩。至於雲帆這個角色的出現，更可以說是為了補償自己未能和老師譜出戀曲的不完美結局，所發展出來的人物。同樣都相差二十多歲的年齡，為了當初無法被成全的愛情，在此他創造的這個人物，用來補償過去的自己。

二、符合時代脈動：男女平權思想

清代小說家李汝珍的諷刺小說《鏡花緣》中，有一段特別的內容--「女兒國」。這個女兒國，是個一切以女子為主的國度，在這裡，男人穿上衣裙，在家裡「治內」；而女子，穿上靴帽，在外主事。胡適認為：「這是李汝珍對於婦女問題的根本見解，今日男尊女卑的狀況，並沒有自然的根據，只不過是『自古如此』的『矯揉造作』，久久便成『自然』了。」(註十二)而瓊瑤也在她的小說中，顛覆了傳統認為女性較為弱勢的形象，反對男尊女卑的傳統思惟，塑造出一種男女平等的形象。

以下是由《瓊瑤的夢》一書中摘錄的一小段話，「反對封建制度和封建道德，和反對豪富制度的個性解放，在一定程度上，也反對豪富生活中的封建殘餘，抨擊一切陳腐的傳統觀念，與不合理的世俗觀念，如何阻礙了個性的發展，

以及等級、門閥觀念反映在婚姻、戀愛方面，扼殺了真誠的愛的追求，這些都是瓊瑤長篇小說中，所寫的最重要的一個部分。」(註十三) 這段話也充分的表達，即使瓊瑤所處的創作年代，思想封閉、保守，但是瓊瑤卻能透過她的思想，創作出一系列與時代異轍卻與現今同趨的前衛思想。

可見瓊瑤小說的男女關係，是處於一個平等的狀態。即使在她寫作的那個年代，社會風氣並不是像現在這麼開放的。但是，她在作品中所描述的作品風格，卻是直到現在都還廣受大眾接受以及喜愛的。

(一)《窗外》—拋卻傳統道德包袱的「師生戀」

江雁容的師生戀，衝擊傳統價值觀，引起極大討論。江雁容得不到家庭溫暖，高三時全校最好的國文老師康南擔任她們班導師，他喜愛她的文學才華，給予她無微不至的關懷和照顧，他們相愛了。(註十四)這樣跳脫傳統的前衛思維，在當時引起極大爭議。江雁容的背景，影響到她個性的發展，雙親的忽略、手足間的壓力，使她在家庭中得不到親情的溫暖，她是不喜歡回家的。然而，在某個部分，她又是極度渴望自己也能得到雙親的關愛「好爸爸，好媽媽，把你們的愛心分一點給我！一點點，我只乞求一點點」(註十五)，所以江雁容最常說的一句話就是「我從何處來，沒有人知道，我往何處去，沒有人明瞭」(註十六)少了父母的關心、少了兄弟姊妹的鼓勵，無助的她只能向外求援。除此之外，文學的薰陶又使她多愁善感，使她常常無法下定決心、無法果斷，於是造成了她在故事中與康南多次的糾纏。在此，江雁容就呈現出了一種典型的「林黛玉」形象，富有文學素養、擁有高度敏感又容易受創的心，同時還有點鑽牛角尖的傾向。但是，這些細膩的心理，其實正是反映出男性和女性最大的不同，女性敏感而且愛鑽牛角尖。

此書最大的衝突點，在於康南和江雁容的年齡和職業，是世俗所無法接受的師生戀。而為何師生戀是不被社會接受的呢？主要當然是因為天、地、君、親這類人倫綱紀的束縛。而從另一個方面來看，所謂師生間的倫理關係，就正是一種極端不平等的上下關係，但在作者的描繪之下，這一對該有階級差距的戀人，連相處都顯得自然「她望望康南，又望望桌上的菸灰缸和學生的練習本。她翻了翻表面上的幾本，說『一本都沒改！交來好幾天了，你變得越來越懶了！』……『喂！昨天的國文小考測驗卷有沒有改出來？我多少分？』」(註十七)對一個年齡大自己那麼多的另一半，即使是情人，多多少少也該展現出比較弱勢的形象。由此可看到，瓊瑤並沒有打算把雁容塑造成一個小鳥依人的形象，而是處於一個較平等的相處地位，而且我想，雁容應該也是有些許「戀父情結」的吧！

(二)《一簾幽夢》—早已命定的姻緣

姻緣命定，一直是華人文化普遍認同的婚姻觀。故事的一開始，設定在大劇院中，這是汪家最值得讓人驕傲的大姊—汪綠萍的舞蹈發表會。汪綠萍除了樣貌出眾之外，更有著出色的才華，無論是學業、才藝從來都是汪母在眾親友中的驕傲。相形之下，妹妹汪紫菱就黯淡無光了。然而，楚濂卻也早已對紫菱有著濃厚的情感，

在一次的相聚中，楚濂毅然決然的向紫菱訴說出自己埋藏已久的愛意，但紫菱不願傷害姊姊，於是拒絕了楚濂的愛情。在那之後，楚濂在與綠萍開車出遊的路上，向綠萍說出分手，不料綠萍卻情緒失控，導致楚濂控車不穩，而釀成車禍，綠萍也因此失去了一支腳，從此裝上義肢。費雲帆是一位有著不凡的人生經歷，又成熟穩重的男子，是汪家多年來的好友。論輩分是屬紫菱的叔叔，但多次與紫菱的相聚，卻也促成了一段姻緣，兩人最後也結了婚。(註十八)

紫菱是瓊瑤小說中最典型的女子，樣貌不出色、學歷也不高，可說是一個最平凡的女孩，即使說她是思想活潑，但她卻沒有一個具體的想法「我遊蕩了一整天。數人行道的紅磚，看街上來來往往的人群。可是，我的腦子並沒有停頓，我一直在思考，一直在觀察。」(註十九)她的這些思考和觀察究竟用在甚麼地方？在此都是一些很模糊的敘述。所以嚴格說起來，紫菱的優點就只有像雲帆說的，比起綠萍的拘謹，紫菱多了些生動、自然，就僅此而已。

而同樣都是戀人的身分，兩個人和紫菱的相處方式，卻是截然不同的。和楚濂在一起的紫菱，因為輩分相同、年齡相仿，所以彼此之間，凡事都是商量妥當的，這展現出平輩之間的戀愛，是具有更大的彈性的。在兩個人為了向綠萍攤牌而僵持不下的情況下，楚濂可說是動之以情、說之以理，讓紫菱從最初的反對，到同意了楚濂的處理方法。相較而言，紫菱和雲帆的關係，原本就不是在同一條水平線上。雲帆對年齡和過去的虧欠，致使他對紫菱是一種深深的寵愛，還有無微不至的呵護，感覺很像父親對女兒的那種溺愛，不過雲帆卻不像父親的付出是不求回報的。在每一個貼心的背後，都繞著同樣的一個目的打轉，那就是希望紫菱能夠藉此愛上自己，所以每當他發現，自己無怨無悔的付出，卻敵不過紫菱心中對楚濂的眷戀時，一直壓抑著的大男人主義就這樣爆發了「這名字(楚濂)燒痛了妳嗎？經過了那麼久，這個名字依然會刺痛妳嗎？」「很好，我當了那麼久的傻瓜！妄想妳有一天會愛上我！如今，謎底揭曉，我該悄然引退了！我打了妳，這是我第一次打人！尤其，打一個我所深愛的女人！」(註二十)當人投入越多的感情進去，就越無法接受自己的失敗。這樣的情結安排，與現實社會中的愛情遊戲的謎題，總是如此的難解，卻又得承認是命中註定。

(三)《在水一方》—愛情麵包難兩全的悲壯

杜小雙，比起前面的兩個女主角，她更有自己的想法，更加獨立自主。就薪水事件來說，她以一個外人之姿來到朱家，就立刻堅持要跟其他人一樣，將每個月的薪水交給長輩處理，算是報答朱家一家人的恩情「我看詩卉和詩堯也把薪水交給您的，我既成為這家中的一份子，應該按規矩來作吧！」(註二十一)當然，她這樣的個性，也讓她吃了不少苦，先是和詩堯的誤解，因為自己的傲骨，在進到朱家的第二天，就和詩堯起了衝突，接著是他跟友文的結婚，在未與長輩討論的情況下，就到法院公證結婚，這可說是相當冒險的，就連承認婚姻上的失敗，也是拖到不能再拖的地步，才跟大家坦白了這一切。如此好強的個性，為她帶來了獨立，卻也同時帶給她婚姻的不幸。

相較於前兩對的相處方式，小雙和友文又有所不同。因為父母早逝，小雙生活中的大小事全是由小雙一手打理的。從開始為友文的樓閣布置，到婚後的所有柴米油鹽醬醋茶之類的生活小事，甚至是孩子的養育，都是由小雙張羅的。由此看來，這一對戀人的相處方式，比較像是大姐姐帶著小弟弟那樣，女性占居於成熟的那一方，男性則處於較依賴的那一方。而當雙方有任何的不平等關係時，這條婚姻是很難有好結果的。友文只是一味的將寫作定位在高標準的理想之中，卻忘記了現實生活，還需要仰賴現實的麵包，最後他只能沉迷於賭博，藉以忘卻自己無法成就鉅作的自卑感。過程中，小雙從崇拜這個丈夫，到包容、體諒、最後的心灰意冷，其中的轉變可從以下的這些對白得知：「他有雄心、有壯志、有夢想、有熱情。……他懂的那麼多，和他談文學，會使我覺得我像個幼稚園的小孩子。」(註二十二)臨界於失望的絕境「友文，我不能期望於你稿費啊！那太渺茫，太不可靠……」(註二十三)

三、符合社會風氣的形象塑造

(一) 女性形象契合當下審美主流

瓊瑤小說深具「靈性雙眸」的清秀佳人，符合現代女子的美女形象。以此三本書為例，這其中沒有一本書的女主角，是被塑造成艷麗型的美女，頂多也只能稱的上是清秀佳人。這是一段關於江雁容的描述「兩道清朗的眉毛，一對如夢如露的眼睛，小巧的鼻梁瘦得可憐，薄薄的嘴唇緊閉著。」(註二十四)沒有用太多美麗的字眼去形容。接下來是有關杜小雙的描述「她有張好清秀好清秀的臉龐，皮膚白而細緻，鼻梁小巧挺直，眉毛如畫，而雙眸如星……，杜小雙給我的第一印象，就與『美艷』無關。」(註二十五)由此可知，瓊瑤所創造的女主角，並不是以外型取勝，她更喜歡塑造出女主角與眾不同的清新氣質，由內在散發出的美麗，是外貌不可取代的。這聽起來虛無的「清新氣質」最常透過「眼神」的描繪來表達。以下是杜小雙的例子：「總是閃著滿眼睛的光彩，抖落著無數青春的喜悅。」(註二十六)。接下來是江雁容的例子：「她那對夢似的眼睛發著柔和的光彩，使那張蒼白的小臉顯得脫俗的秀氣，她並不很美麗。」(註二十七)最後清純的形象，和水靈靈的大眼睛，即造成了「靈性」的女主角。

(二) 強調「心靈交流」的愛情模式

在書中，我們很少發現相愛的男女主角，在生理上的結合或吸引，大部分兩人的相知相許，都建立在高層次的「心靈交流」上面。江雁容愛上了一個可以給自己溫暖的康南、汪紫菱愛上了能給自己避風港的費雲帆、杜小雙愛上了對創作有崇高理想的盧友文。瓊瑤創造了「精神愛情」的世界，當然這並不完全符合人性，就社會心理學的角度而言，人們基於傳宗接代和延續基因的天性，進而發展出交配的行為，而就物理學方面，人與人之間也是存在著吸引力，所以一個完全沒有生理結合的過程，其實是很不自然的現象，如果偶有這種劇情需要，瓊瑤僅只於用象徵的手

法帶過，以《一簾幽夢》為例：「我似乎又看到了那兩匹白馬，馳騁在古羅馬的街道上……那白馬，那夢幻式的白馬，我搖身一變，我們也是一對白馬，馳騁在風裡，馳騁在霧裡，馳騁在雲裡，馳騁在煙裡，馳騁在夢裡……呵，馳騁！馳騁！馳騁！馳騁在那甜蜜的永恆！」(註二十八)廣泛而言，瓊瑤書中的情感糾葛，就只單純的以心理層面為範疇。

(三)宣揚「愛情至上」的愛情觀

瓊瑤小說往往將真愛視為人間的終極價值。故事中，主角們生命的意義就是愛和被愛，而且一定要轟轟烈烈，讓全世界都知道他們相愛了、誤會了、和好了，才算實現了人生價值。在七、八〇年代，剛剛走出嚴酷專制的時期，剛剛開始有了點追逐個人快樂的自由，在那樣的時代，追逐愛情就是追求夢想，兩者可說是完全劃上等號，「追逐夢想」顯然在任何時代都是少男少女奮臂一揮的口號。因此，瓊瑤劇一推出，便掀起一陣熱潮。

綜觀來說，每一本書都提到了，除了愛情以外的感情。《窗外》中江雁容和周雅安的友情、還有她和母親之間的親情，又或者是反映當代的考試制度；《一簾幽夢》中，紫菱和父親間的親情，和那一群青梅竹馬的友情；《在水一方》中，小雙和詩卉的友情，和長輩間的孺慕之情等，也就是說，每一本書裡，還綜合了其他與愛情不同的情感，只是瓊瑤都沒有去聚焦。這也就是很多人批評瓊瑤寫作的地方：「寫作題材過於狹隘」、「愛情充斥在各個角落」等。就我看來，這只是每個作家不同的寫作風格罷了。魯迅所作的《孔已己》、《阿Q正傳》、《狂人日記》等，都是反映當代的混亂和不滿；張愛玲的《傾城之戀》、《封鎖》等，又何嘗不是寫出大變動中的小人物？每個作家針對自己觀察的點，和特別有感觸的地方去出發，著手創作自己的小說，而瓊瑤，也只是其中一個。

四、與讀者的心靈連結

(一)尋求精神慰藉

在現實的生活中，人們經常面對著許多不如意的事，為了暫時逃避、給自己喘息的機會，往往就投入於小說的世界中，尤其又是在較為困苦的五、六〇年代，瓊瑤給了大家一個如此合適的園地，大部分的創作中，都是呈現出人生較圓滿的一面。例如《在水一方》中，詩卉擁有一個幸福、開明又衣食無缺的家庭，對照於身無分文的小雙，這是一幅多和樂的景象，除此之外，她賜予了許多弱勢女主角最終的幸福。以此三本書來看，三位女主角中，沒有一位是擁有超過高中學歷的，不過她們卻可以憑藉著自己特有的氣質，來獲得男主角的青睞，相同的，她們也沒有所謂的美貌，最多只能說是清秀，因為在書中總是有比她們更加艷麗的代表，如此平凡的女主角，最後都能擁有一段屬於自己的戀情，這無非是給當時不滿現實的女性，有了個慰藉的窗口，不受現實的限制，在瓊瑤一手打造的美滿國度中，找到一個可以稍作休息的地方。追根究柢，瓊瑤所創造的「愛情烏托邦」，可以說是當時女性對於

現實的不滿、焦慮、衝突和矛盾，因此藉由閱讀瓊瑤的愛情小說，來展現她們對理想世界的追求和渴望。

(二)滿足女性心底期待

在書中，很多男主角都是以文學氣息，和滿腹詩書的氣質，來吸引女主角的注意，《窗外》中的康南就是最典型的例子，康南並不是家財萬貫的富豪子弟，他只是一個從大陸流浪來台的國文老師，因為是國文老師，所以擁有更加雄厚的文學素養，對於一個多愁善感的女高中生來說，在心靈上，兩人能有高度的交流。除了文學外，多金、瀟灑，更是瓊瑤另一個令人心儀的男主角類型。以《一簾幽夢》中的費雲帆為例，在世界各地擁有許多餐廳，同時在人生閱歷上有著過人的見解，有著高水準的生活品質，對紫菱更有著無微不至的照顧，如此浪漫又多金，真是一個不可多得的伴侶。

相對於這些溫柔和多金的男性，瓊瑤筆下的女主角，大多都是一些沒有高等學歷的女性，卻和這些人人稱羨的男主角相遇，這似乎反映出那個年代中，經濟強勢的男性，和感情強勢的女性，是絕對理想組合的境界，柔弱女子的美感特質，吸引了男性的注意，並讓男性理所當然的背負起保護所愛之人的責任，而女性所扮演的角色，就僅僅是，將一生的幸福，繫於一名男子從一而終的感情上，這樣看起來逃脫不了中國傳統父權下「才子佳人」模式的組合，卻是很容易被女性主義者抨擊為「缺乏獨立思想且柔弱無能的女性形象」。而現實生活中的女性，又何嘗不是抱著這樣的期待，渴望在生活中，能有一個可以依靠的男性。這其中所隱藏的幻境，也可以說是對男性所作的道德要求。

瓊瑤作品所著的女性角色中，可以明顯的讓讀者感受到，個性上是呈現強烈互補性的。就像《一簾幽夢》中的紫菱和綠萍，這種對比的寫作手法，讓整個故事具有推波助瀾的效果，這也是為什麼這麼多人喜歡看瓊瑤小說的原因之一。瓊瑤經常利用兩種截然不同而且對比的人物性格來展現故事理的張力性和獨特性，比如說：有主見性，那麼也就一定會有順從性，所以，這不僅僅是瓊瑤最成功的一種筆法，也是從四十年代至今，瓊瑤小說都這麼受歡迎的原因之一了。這種特質，應該也就是深深吸引各年齡層女性的一大關係吧！

參·結論

綜上所論，瓊瑤小說之所以能引起大眾的喜愛和注意，最主要有兩個原因：

第一、她擅長於塑造兩種形象的男女。很多時候，女性是扮演一個柔弱且等待男性救贖的角色，而男性大多是擁有一片光明的前途且滿腹詩書，極具文學氣質的英雄，他們的出場往往帶有解救和保護女主角的意義。這就是符合了一般女性的期待，尤其是五、六〇年代的女性，在女性思想尚未蓬勃發展的時期，女性最終的渴望，就是希望能被呵護和保護，不過這樣的期待，其實是被動而且有瑕疵的，女性只是一味的等待，卻沒有付諸行動，去為自己的期待作些什麼，就有如童話故事裡的公主們，都在等待著王子的出現。在瓊瑤筆下的女性，永遠都是楚楚可憐的溫柔

形象，這也許是被傳統的父權思想所束縛了，不單是作者，連讀者都不自覺的被催眠成一種「女性該被期待的形象」，才是最好的女性典範。這也就不難解釋，為何瓊瑤的小說，能在當時造成如此大的轟動。

第二、作品能當作大眾的精神慰藉。這一個原因又需要追溯到其中所塑造的愛情觀，僅只於精神上的交流，這似乎是一種高尚情操的代表。相對的，肉慾的需求卻被視為低俗的愛情模式，而瓊瑤卻對了大眾的胃口，她善於製造這種純潔崇高的愛情，沒有一絲一毫的邪念，兩個人之間的相知相許，很單純的是因為心靈上的契合，除此之外，平凡無奇的女主角，和讀者間也搭起了一道親切的橋梁，太過於艷麗的女主角，過於完美的形象，反而會造成不可高攀的距離感，會與讀者產生隔閡，所以瓊瑤筆下的女主角大多都不具有高學歷，也沒有甚麼特殊才能，頂多也只有深厚的文學涵養，最後呈現出所謂的「靈性型女主角」。這兩個特色，給了讀者很大的慰藉，書中的主觀標準，和現實生活背道而馳，讓大眾能在這個全新的規則中，得到一些心靈上的安慰。

瓊瑤，在大眾對「愛情」都不懷抱完美結局的時刻，創造了一個擁抱「完美愛情的烏托邦」，越是創作於現實的社會，就越讓人嚮往。給困苦的人們一絲對愛情的希望，即使有人批評她的是「灰色畸形的愛戀」、「千篇一律的手法」(註二十九)等，但瓊瑤也為自己說「這就是我的味。在台灣有人批評我，說我的作品總是一個風格，沒有突破自我。我說你不必道四川館子去吃北京菜。我可能是一道川菜，你要覺得可口，就吃，不喜歡，可以上別的館子。台灣的雜誌多，作家也多嘛。在以後的寫作中，我還是要保持這樣的味，這是人的個性。」(註三十)在我看來，瓊瑤筆下的故事，雖然都只是描繪兒女私情，但是她卻刻劃出一個純粹的愛情國度，把愛情最美好的初衷，呈現給讀者，並且讓身在其中的讀者們，將自己無法在現實生活中發生的期望，寄託於瓊瑤的小說。但如此慣性的創作模式，很容易流於不斷重複男女刻板印象的弊病，因此，這也就是她的作品，難以擠進純文學殿堂的原因，不過，這卻不能抹煞她的作品在通俗文學的地位和影響。

肆·參考資料

註一：陳彬彬。1994。《瓊瑤的夢》。台北市：皇冠。頁8。

註二：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%93%8A%E7%91%A4&variant=zh-tw>

註三：陳彬彬。1994。《瓊瑤的夢》。台北市：皇冠。頁9。

註四：中華電視公司。1987。《庭院深深》。由秦漢飾柏霏文、劉雪華飾章含煙。

<http://www.tw112.com/vod/11890/>

註五：中華電視公司。2007。《又見一簾幽夢》。由張嘉倪飾汪紫菱、方中信飾費雲帆、秦嵐飾汪綠萍、保劍鋒飾楚濂。

<http://tv.sohu.com/s2010/yjylym/>

註六：陳彬彬。1997。《瓊瑤的夢》。台北市：皇冠。頁 13。

註七：解讀瓊瑤愛情王國

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/souj/3/1281755979/20051217223528>

註八：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E5%9C%A8%E6%B0%B4%E4%B8%80%E6%96%B9>

註九：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%80%E5%B8%98%E5%B9%BD%E6%A2%A6>

註十：瓊瑤—我的故事

<http://www.millionbook.net/yq/q/qiongyao/wdgs/036.htm>

註十一：瓊瑤。1996。《一簾幽夢》。台北市：皇冠。頁 12。

註十二：胡適對《鏡花緣》的「女權」解讀

http://big5.gmv.cn/02blqs/2009-03/07/content_930727.htm

註十三：陳彬彬。1994。《瓊瑤的夢》。台北：皇冠。頁 29。

註十四：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%AA%97%E5%A4%96>

註十五：瓊瑤。1997。《窗外》。台北：皇冠。頁 101。

註十六：瓊瑤。1997。《窗外》。台北：皇冠。頁 348。

註十七：瓊瑤。1997。《窗外》。台北：皇冠。頁 138。

註十八：維基百科

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%80%E5%B8%98%E5%B9%BD%E6%A2%A6>

註十九：瓊瑤。1996。《一簾幽夢》。台北：皇冠。頁 50。

註二十：瓊瑤。1996。《一簾幽夢》。台北：皇冠。頁 275。

註二十一：瓊瑤。1975。《在水一方》。台北：皇冠。頁 46。

註二十二：瓊瑤。1975。《在水一方》。台北：皇冠。頁 99。

註二十三：瓊瑤。1975。《在水一方》。台北：皇冠。頁 210。

註二十四：瓊瑤。1997。《窗外》。台北：皇冠。頁 11。

註二十五：瓊瑤。1975。《在水一方》。台北：皇冠。頁 14。

註二十六：瓊瑤。1975。《在水一方》。台北：皇冠。44。

註二十七：瓊瑤。1997。《窗外》。台北：皇冠。頁 35。

註二十八：瓊瑤。1996。《一簾幽夢》。台北：皇冠。頁 205。

註二十九：陳曉林。1978。《我論瓊瑤》·〈浪莽少年行〉。台北：四季。頁 224-227。

註三十：覃賢茂。《縱述與評價》·〈瓊瑤傳奇〉

<http://www.novelscape.net/js/t/tanxianmao/qycq/index.html>