

投稿類別：史地類

篇名：
鬥牛要不要

作者：
陳佑瑄。國立蘭陽女中。高二 8 班
劉郁玫。國立蘭陽女中。高二 8 班

指導老師：
林秀梅老師

壹●前言

一、研究動機

在人類文明的演進之下，近年來總是有廢止鬥牛的爭議，動物保護組織主張取締鬥牛，因為這樣的活動，不僅對牛是殘忍的，多年來有多人死於牛角之下，西班牙第二大城巴塞隆納為首府的加泰隆尼亞地區，自 2012 年起禁止鬥牛，但是只有此區，對整體的影響力，似乎太過薄弱，畢竟，傳統的民族習俗，不可能在短時間內就銷聲匿跡，況且鬥牛文化為西班牙吸引了大量的觀光客，不過面對國際的反對聲浪和動物保護人士的呼籲，傳統鬥牛文化是否會消失，令人憂心。

二、研究目的

在動物保護聲浪日漲的時代，一邊是文化傳統，另一邊是動物生存權，兩者之間該如何取得平衡，而又不偏失任何一方，是非常困難的。所以我們想要詳細去探討、了解此文化的發源，悠久存在的意義，和對西班牙人產生的影響，與其存廢上的問題。

三、研究方法

1. 討論法
2. 參考文獻

四、研究大綱

本 研 究 架 構 圖	壹●前言	一、研究動機
		二、研究目的
		三、研究方法
		四、研究大綱
	貳●正文	一、西班牙鬥牛歷史發展 （一）阿爾塔米拉洞穴 （二）宮廷鬥牛 （三）鬥牛風潮席捲平民
		二、西班牙鬥牛藝術 （一）創造藝術的主角 （二）鬥牛序幕升起 1.進場式 2.白手巾揭幕

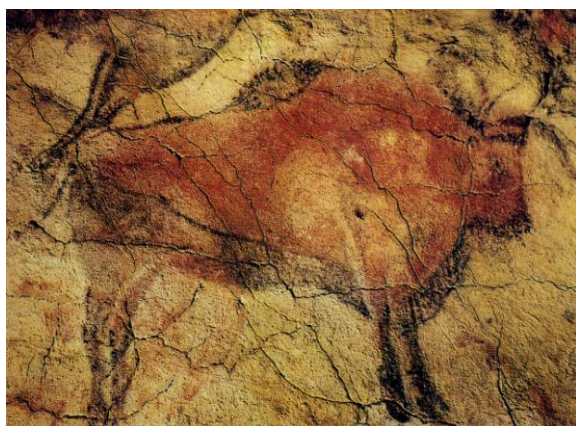
	(三) 鬥牛的喘息
	(四) 號角響起
	三、西班牙人對鬥牛的看法〔傳統對鬥牛的認定〕
	四、鬥牛節所帶來的觀光效益
	五、鬥牛存廢問題
	(一) 傳統習俗和生命權之爭議
	(二) 第一個禁止鬥牛的西班牙省
參●結論	
肆●引註資料	

貳●正文

一、西班牙鬥牛歷史發展

(一) 阿爾塔米拉洞穴

座落於西班牙北部名爲桑坦德的小鎮，距其西方約三十公里處，有一座被稱爲桑地亞納·德爾·馬爾的小鎮，在其南方約兩公里處，阿爾塔米拉洞穴位於此。沙特歐拉，一名桑坦德聲名響亮的機械技術者，攜著女兒瑪利亞探訪阿爾塔米拉，一如往常地探訪卻有了重大的發現。阿爾塔米拉洞穴上的壁畫，爲舊石器時代馬德雷尼文化時期的產物，石壁上繪製諸如野牛、牡鹿、馬、豬等圖案，尤以野牛爲多。據考古學者判斷洞裡的壁畫應當不僅只是藝術，其隱含著更深一層的宗教意涵—祈求上天賜予豐碩的獵物，而野牛或許是他們最爲喜愛挑戰並狩之以表現自己的勇猛。〈圖一〉〈註一〉



(二) 宮廷鬥牛

據說在羅馬共和時期，凱撒大帝准許了鬥牛，並親自主持鬥牛大典；十三世紀，阿方索七世下令將鬥牛定爲表演；十七世紀，鬥牛規則正式確立；十八世紀，腓

力五世以不願看見貴族因鬥牛而白白犧牲性命爲由，下令禁止這項宮廷娛樂，鬥牛遂沉寂了一段時間。自阿方索七世至腓力五世，是貴族鬥牛最爲興盛的時期，

貴族們平日飼養鬥牛，待鬥牛成長茁壯後，便與鬥牛表演於宮廷之上。一四九二年地理大發現，開啓了航海時代，西班牙掠奪中南美洲，黃金、白銀大量流入，宮廷貴族生活益加奢侈浪費，休閒娛樂出手闊綽，而鬥牛便是最佳寫照。

(三) 鬥牛風潮席捲平民

腓力五世禁止宮廷鬥牛後，鬥牛熱潮稍緩，然而再一七四零年後，鬥牛風潮再起，與以往大相逕庭的是，鬥牛漸趨平民、大眾化。大體而言，大眾對於鬥牛活動相當狂熱，甚至使之職業化。西班牙第一位將鬥牛職業化的爲隆達木匠弗朗西斯科·羅美洛，而他的孫子佩德羅·羅美洛更是青出於藍更勝於藍，把「屠牛士」發揚光大：他左手持幕雷打，右手持劍，謹慎而以挑逗的手法與鬥牛幹旋，一抓到時機，舉劍準確而俐落地插進牛的心臟。自一七七一至一七九九年間，超過五千六百頭牛爲羅美洛鬥殺，技術一流堪稱爲現代鬥牛之父。起初表演的鬥牛術僅是爲了將牛殺死，後來隨著鬥牛技巧漸趨華麗、繁複，鬥牛已不再只是屠牛了！

二、西班牙鬥牛藝術

(一) 創造藝術的主角

西班牙的鬥牛，是須經過嚴密的血統把關：牠們屬於 *Corridas* 種的牛，此種牛野性甚強，體格壯碩，勇猛而活潑，能夠上場的鬥牛體重不得低於四百七十公斤，年齡在四到七歲間。鬥牛的好鬥並非訓練便可達到，其純正的血統所帶來的野性、勇敢，造就他面對並攻擊任何移動物及堅韌地頑抗一切的特質。牛爲色盲，牠並不是因爲看見紅色而發怒，與普通大眾的認知有所出入。身爲純正的鬥牛，處於較其他牛優渥的環境，享受四、五年悠閒的歲月，到頭來只能燃燒十五分鐘的生命，這或許並不是他所希冀的。〈圖二〉〈註二〉

初期的鬥牛術旨在伺機殺牛，後來隨著披肩與幕雷打，鬥牛技巧日趨繁雜，「屠牛士」轉變爲「鬥牛士」，優雅、輕巧卻相當危險地甩動幕雷打，陶醉地舞著「藝術」。西班牙鬥牛士的服裝有以金線繡花的緊身夾克，價值不菲；一襲披肩，用以鬥牛時保護身體；背心穿於緊身夾克內；緊身短褲亦有金線繡花，配上長統白襪，軟底皮鞋，手拿帽子用以致敬。受到十六世紀中葉菲利普二世及其繼承者的影響，全歐洲不論貴族或平民盡皆爭相仿效，此種服裝象徵「高雅」：莊重、嚴肅、冷靜的世界觀、階級的順序，就連脫帽與吻手皆須嚴謹遵守。〈圖三〉〈註二〉



➤ 圖二 隆達鬥牛像



➤ 圖三 隆達鬥牛士像

(二)鬥牛序幕升起

1.進場式

在鬥牛開始前的進場儀式，主要表現鬥牛是高貴而不容輕視的活動，且向民眾脫帽致意。由身著十六世紀傳統服飾的騎警領頭，身後的三位鬥牛士一致地以疊步進場。緊隨再他們身後的是各別四名短扎槍手，他們的任務為幫助鬥牛士以斗篷引開鬥牛的注意力，或是將兩呎長花桿鉤劍刺入牛的身體。六名二組乘馬的長槍手隨三組扎槍手後進場，其各別刺一頭牛。最後出現的為衣著同樣華麗，數量眾多的雜役。在繞場完畢後，競賽正式開始。〈圖四〉〈註三〉

2.白手巾揭幕

當主席揭出白手巾那一刻，欄門開啓，第一頭猛牛狂奔而出，與牠對立的或是一名手持披肩的短扎槍手，或為試探底細的鬥牛士。不論為何者，他們皆甩動著披肩，以最基本的手法—維隆尼卡與鬥牛幹旋，試圖將牠引至場中央。待達成目的時，長槍手騎著身披厚重護甲的馬匹上場，為了使鬥牛的動作慢得足以與鬥牛士的表演配合，他必須手持長槍刺入牛脊，甚至得調整鬥牛動作的缺失，以免鬥牛士因突如其來的牛角晃動而致死。而鬥牛憤怒地衝撞馬匹，而三名鬥牛士輪流上場使出拿手絕活，除了引開鬥牛的注意力，更是表現自己的時候。

(三)鬥牛的喘息

主席再次舉起白手巾，象徵第二階段的開始。此時短扎槍手手持兩呎長花桿鉤劍俐落地插入牛頭的頸脊，鬥牛如受嚴刑拷打，鮮血汨汨地流不停，其益發憤怒。此階段主要是讓鬥牛在方才與長槍手激戰後稍作休息，同時亦使鬥牛的怒火燃燒至最高點。



(四)號角響起

當號角響起，最後的十五分鐘於焉展開。首先，鬥牛士會向大會主席致敬，並請求殺牛的許可；再者，他會對著觀眾發表感言；最後，鬥牛士左手持著縮小二分之一的幕

▶ 圖四 鬥牛進場儀式 雷打，右手握劍，左手開始舞動，疾速而毫無遲疑地來回穿梭，當其當胸一舞，鬥牛已在他的正面。最後的一擊，鬥牛士判斷適當的位置，以免起鵲落的行動將劍刺入心臟的位置，假使無法使鬥牛一擊斃命，鬥牛士必得拿出刺頸劍解決。當鬥牛倒下後，觀眾若讚賞，便會揮著手帕喝采，並將牛耳給予此鬥牛士。而勇猛的鬥牛亦會受到觀眾的讚賞。

三、西班牙人對鬥牛的看法〔傳統對鬥牛的認定〕

1834 年皇家鬥牛學校在塞維亞成立，鬥牛活動日益興盛，後來成為西班牙的國粹與全民運動。現今，在這個伊比利亞半島上，鬥牛被視為一種高貴的藝術，而在西班牙乃至整個西語世界裡，鬥牛士被視為英勇無畏的男子漢，備受國人的敬仰與崇拜。西班牙鬥牛士的地位高出一般的社會名流和演藝界人士。要成為專業的鬥牛士必須先到鬥牛學校學習 4 年，才可以擔任專業的鬥牛士，雖然學費不便宜，但是相對的利潤非常高，剛出道的鬥牛士每場收入可高達 3 千歐元以上，若是稍有名氣，甚至可高達 20 多萬歐元，薪水會如此優渥，也是因為上場表演的風險實在是太高了，就算具備過人的膽識和專業的技巧，還是很可能賠上性命。

四、鬥牛節所帶來的觀光效益

巴塞羅那是西班牙四大旅遊區之一，旅遊收入在該市國民產值中佔有重要比例。巴塞羅那旅遊有陽光、海灘、高迪建築、繪畫藝術和鬥牛等五大吸引點。沒了鬥牛就少了一棵搖錢樹，依靠這棵大樹生存的成千上萬的人就丟掉了飯碗，勢必會影響到經濟。

鬥牛在西班牙是一種產業，鬥牛行業年產值達 25 億歐元，提供的就業人數大約為 20 萬人，佔全國勞力的 1%，表面上的數字雖然是 20 萬人，但是因為觀光所帶來的人潮效益，包含其中的商機和製造出來的工作機會絕對不僅僅只有如此而已。

在 2001 年 7 月，西班牙宣佈禁止在市場上銷售鬥死的公牛肉。但是賣牛肉正是養牛人的主要收入，這則禁令勢必會影響到飼牧業，可能因為無法負擔高額的馴養費用而放棄飼養，一頭鬥牛售價可高達約一萬多歐元，可想而知其馴養的成本一定也不便宜，到時候甚至可能會出現無牛可鬥的局面。

五、鬥牛存廢問題

（一）傳統習俗和生命權之爭議

動物保護主義組織認為動物也應享有生存和不受傷害的權利，鬥牛剝奪了動物的生存權，讓動物受虐待，應該禁止。

支持鬥牛活動的人認為：鬥牛有悠久歷史，也是傳統文化和藝術的完美結合，理應受到保護。而且鬥牛活動正也代表了西班牙強健的體魄，其精巧的技藝，冒險的精神，還有鋼鐵般的意志，正是西班牙的國粹，所以應當要保留。至於是否觀看鬥牛表演，應該由個人自行決定，而非由政府頒布禁令來加以限制。況且公開刺殺公牛被認為是殘忍的，那吃肉又何嘗不是如此，那只不過是眼不見為淨的說法罷了。而且身為血統純正的伊比利亞公牛還可以在寬廣的山谷丘陵間，自由自在的生活 4 年，不像普通飼養的牛隻，得生活在狹窄的空間中，每天吃著混合生長藥物的飼料，日復一日，等待 2 年後，而成為人們餐桌上的美味佳餚，絲毫沒有反抗的機會，註定會被送入屠宰場，這只是一種非公開性的殺牛，還不也是殺生的一種，怎麼稱的上是人道，哪裡又有資格來加以批評鬥牛活動。

（二）第一個禁止鬥牛的西班牙省

多年來，動物保護組織在西班牙各地上演了各種各樣的反鬥牛“行為藝術”，這次加泰羅尼亞全面禁止鬥牛也是起源於一個名叫“Prou！”（語義：夠了！）的組織，他們收集了 18 萬民眾的簽名，反對鬥牛活動（按照當地的法律，如果有足夠多的簽名，就可以申請對某項事務進行表決）。最終該議案以 68 票贊成、55 票反對、9 票棄權獲得通過。促成了加泰羅尼亞地區全面禁止鬥牛。地方議會投票決定修改動物保護法令，從 2012 年 1 月 1 日起禁止鬥牛。從而使該省成為西班牙第一個禁止這項傳統活動的省份，這樣的禁令並不只是單純的禁止鬥牛，而是加泰羅尼亞排擠西班牙文化的一種標誌，他們用否定西班牙文化，來抬高加泰羅尼亞地區文化，從而實現進一步自治乃至獨立的政治目的，其實一直以來，富庶的加泰羅尼亞人就沒有放棄謀求獨立的可能。

參●結論

鬥牛不僅表現出西班牙人強烈的民族性格，更為西班牙可觀的觀光收入來源。然而，在其華麗風的表象下，卻潛藏著現實與傳統的爭議。由於地形上的阻隔，西班牙的民族多元，連帶的西班牙人個人主義深植於心。他們傲慢，但他們對生命的熱愛不容懷疑。對於鬥牛，他們為之瘋狂，卻在熱情的背後保留莊嚴、肅穆。在環保意識與動物權受到高度重視的時代裡，他們的傳統被迫接受了嚴厲的挑戰。如何不偏頗一方，並在兩者間取得平衡，我想，這是大家必須深思的！

肆●引註資料

- 王同禹、余欲弟(譯)(1992)。西班牙。臺北市：臺英雜誌。
- 田毓英(1983)。歷史上的西班牙人。臺北市：國立編譯館。
- 辛達謨(譯)(1995)。歐洲文化史：自古代至今日。臺北市：編譯館。
- 雷素梅(譯)(2000)。西班牙古都·街道之旅。臺北市：精英出版社。
- 劉必權(1981)。歐洲列國誌。臺北市：川流出版社。
- 百度百科。擷取於2012年3月12日，取自 <http://baike.baidu.com/view/36942.htm>
- 西班牙鬥牛士PK蠻牛。擷取於2012年3月12日，取自 <http://blog.udn.com/dianajue/4526583>
- 明慧網。擷取於2012年3月12日，取自 <http://big5.minghui.org/mh/articles/2004/6/12/76915.html>
- 新華網，西班牙奔牛節。擷取於2012年3月12日，取自 http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/ziliao/2003-07/08/content_959319.htm
- BBC中文網，西班牙斗牛傳統面臨考驗。擷取於2012年3月12日，取自 http://news.bbc.co.uk/chinese/trad/hi/newsid_8200000/newsid_8201100/8201192.stm
- ESPNSTAR.COM.TW，最後的鬥牛，如此血腥再引存廢之爭「組圖」。擷取於2012年3月12日，取自 <http://www.espnstar.com.tw/news/others/2011/1011/217225.htm>
- 〈註一〉 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/prehistory/altamira-01.htm>
- 〈註二〉 <http://www.epochtimes.com/b5/8/5/18/n2121767p.htm>
- 〈註三〉 http://blog.udn.com/community/img/PSN_PHOTO/dianajue/f_5496089_1.JPG