

金字塔裡的寶藏——從木乃伊探索埃及

投稿類別：史地類

篇名：

金字塔裡的寶藏——從木乃伊探索埃及

作者：

蔡佳柔。國立蘭陽女中。高二 12 班

賴儀庭。國立蘭陽女中。高二 12 班

指導老師：

林秀梅老師

壹●前言

一、研究動機

埃及的古老文化一直以來為科學家和考古學家所痴迷，即使已有許多考古學家因所謂的掘墓詛咒而喪生，至今仍有許多人前仆後繼的甘願陷入古老神秘漩渦之中。「永生」自古便是眾所追求的目標，一個跨越時間與國界的希冀，從歐洲的信徒到中國的帝王，無論目的為何，都曾有過這樣的想法。而蒙著面紗的神祕國都——埃及也不例外，甚至更發展出了一套完整的系統，也才會有了今日所謂的「木乃伊」。而藏在木乃伊繃帶底下的，又是什麼驚人的秘密，而促使各學界的專家學者們蜂擁而至呢？現在，不妨讓我們靜坐下來，且聽那木乃伊娓娓道來，一個書寫在尼羅河畔的故事……

整體而言，本研究動機可歸納為下列 3 項：

1. 在歷史課學習到與埃及相關的歷史，對其感到十分有興趣。
2. 同學常常提到埃及的神祕令人心生嚮往。
3. 找尋資料時發現木乃伊對埃及人重大的影響。

二、研究目的

本研究欲藉由此次探討木乃伊與埃及的關聯，以及其形成的原因，亦藉此培養蒐集資料與撰寫報告的能力，所以本研究目的大致可分為下列兩項：

1. 藉由木乃伊了解埃及的喪葬社會文化。
2. 培養整理資料與將查詢到的資料轉換為自身知識的能力。

三、研究大綱

本研究架構圖	壹●前言	一、研究動機
		二、研究目的
		三、研究大綱
	貳●正文	一、天時與人和——木乃伊的誕生 (一) 氣候 (二) 人文與信仰
		二、挑戰永恆——木乃伊的製作和保存製作方法 (一) 法寶——提煉焦油 (二) 保存——棺槨
		三、誓死跟隨——動物木乃伊 (一) 伴主永生 (二) 神聖的供奉品
		四、但求永生——木乃伊對埃及人的意義 (一) 永生的追求 (二) 彰顯身份地位
		五、異國風情——各地木乃伊的差異 (一) 美洲——美洲幽靈洞木乃伊 (二) 中國

	六、乘風飄散——埃及的影響 (一) 遺體的保存 (二) 木乃伊的詛咒
參●	結論
肆●	引註資料

貳●正文

一、天時與人和——木乃伊的誕生

(一) 氣候

木乃伊在埃及的出現，其實是因為其沙漠氣候的乾燥性有助於保存，在埋葬死人和建造神廟時，他們用的是沙漠的沙土，就是為了保存遺體與墓穴裡的雕刻與圖畫。

在埃及前王朝時期，木乃伊是自然形成的，並沒有做什麼特殊處理。在當時，人們把屍體埋藏在很淺的墓穴裡，在上面覆蓋獸皮或編織物，然後用沙子蓋好。埃及氣溫很高，灼熱的太陽晒在沙土上，屍體很快就會變乾並保存完整。

(二) 人文與信仰

所有凡人都會為死亡而企圖尋找一個解釋，尼羅河的周而復始啟發了埃及人在此生結束後還有來生的永恆信仰，而喪葬儀式包含了這些說法的意義和重要性。

製作人體木乃伊是古埃及人特有的風俗習慣，與其來世觀念密切相關，黑格爾曾說：「埃及人是首先說出人類靈魂不朽這個思想的人。」在他們眼中，只有保存了完整的屍體，並且要把人的心臟留在體內，靈魂才會復歸，才能得到永恆的來世。

「因為這一個身體在另一個世界是不可或缺的，所以才有製作木乃伊和保存的方法。」【註一】

對埃及人來說，人是由六大元素組成：世俗器官（身體、姓名和影子）和三種超世俗心靈（卡、巴和阿克），無形的能量包含了個體的人格特質。卡是精神狀態的力量，是雙重心靈，以展開的雙臂來表現；而巴則相似於靈魂，以人頭鳥身來表現；阿克較不具決定性，是較抽象的觀念，可與「點燈那一剎那的明亮」作聯想。為了確保死後的來生，身體保存是埃及人關注的焦點：因為在他們的信仰裡，卡只有認出軀體時才會回來，所以死者外觀必須保存的非常完美。

人的身軀是生命最為基本的支撐物，因而木乃伊化的目的就是為了永遠保存。死者的遺體利用船從東岸運至西岸。專業祭司模仿最初阿努比斯對奧西里斯遺體所進行的儀式。取出死者內臟放進四個瓦罐裡，塞子上各畫有荷魯斯四個兒子，並將他們至於石棺附近的墓穴中。軀體經過清潔，用天然碳酸鈉使它乾燥，

再塗以油膏，然後以細帶子緊緊裹住。在尼羅河和底比斯墓城之間有許多木乃伊化的工場。

神話中的人物阿努比斯神（Anubis）是奧西里斯的塗香油防腐者，因而成爲塗香油防腐者的保護神。這個胡狼面形的神將死者帶入另一個世界，並守護他們的墳墓。【註二】



圖一：阿努比斯神。（註十一）

埃及繪畫發展的最高點是木乃伊的「肖像」，於亞爾法烏發現。製作以蠟畫的技巧，以顏料和蠟混合，之後加入黏合劑，將死者的肖像畫在木板上或布上，然後用繃帶綁在木乃伊的身上。繃帶上的畫像和面具一樣是用來辨認屍體的，此期的藝術作品頭部都稍微往下一點，是羅馬的風格。【註三】

古埃及人相信自己死後是否能受到神明的眷顧，和今生是否虔誠信仰眾神有關，如果自己這一世能夠安份做人，以此獲得神明的認同，就能在神明的安排下，在極樂世界過著和生前一樣富足、安穩的生活。由此可以想見，古埃及人把心思放在期待死後可以比生前更好的同時，對現實生活自然就少了許多的不滿吧！

在古埃及人的來世觀中，再生的無限潛力是基本點。從古王國開始，埃及人就非常注重木乃伊的製作，但他們卻很少有對木乃伊的描繪，因爲他們不希望生活在一種被束縛的、靜止的狀態中，他們希望有一個與在世時相似、但又在體能方面都超過原來情況的一個新身體。當這個身體再次發揮作用時，已經避免了原來的各種缺點，甚至能在墓中反覆爲自己注入生命力，不斷恢復活力。在復活的身體中，失去的四肢得到了再生，被砍去的頭甚至也能重新接在軀幹上。對古埃及人來說，這種對再生的信仰比金字塔還重要。因爲在普通人心目中，即使無力負擔裝飾精美的陵墓、精心準備的木乃伊和裝滿陪葬品的棺槨，也能帶著這樣永恆的希望活著。

二、挑戰永恆——木乃伊的製作和保存

（一）製作方法

木乃伊的製作一般要由訓練有素的專門人員來處理。第一，把屍體放入乾燥的泡鹼裡，使之脫水，防止細菌繁殖；第二，用銅製的匙狀長勺，將死者的腦髓經由腮骨從鼻孔裡抽出，把藥物罐入腦部進行清洗；第三，開腹，除了留下心和腎臟外，把肺、胃、腸等器官取出，體內用椰子酒和香料清洗乾淨，填入樹脂、亞麻布和木屑，再把屍體縫合好。第四，把處理過的屍體再放入泡鹼裡，大約四十天左右，取出填充物，改填泡鹼、鋸末、沒藥、桂皮等，同時把處理過的心臟放入，再小心縫合解剖刀口；第五，全身塗上一層油膏和松香溶液，用亞麻布把全身各個部位包裹好，使其與脫水前的形狀相似。最後，在外面圖以樹脂，整個過程需要經過七十天左右的时间。【註十】

在木乃伊製作的最後階段，一般還要在屍體和亞麻布之間放護身符（符咒）和蜣螂雕像（又叫聖甲蟲像）以發揮保護作用，上面刻有祈禱語。許多護身符由寶石組成，上面刻



圖二：圖坦卡門墓中發現的聖甲蟲像。（註十二）

著「請保護配戴者」的字樣和佩帶者的名字。護身符常見的圖形是各種人身獸頭的神，如賽特、阿蒙、歐西里斯、作在和花上吮吸手指的赫魯斯、獅頭蛇形的赫努姆等。還有許多刻著象形文字，如表示赫魯斯眼睛的符號、表示興隆的聖甲蟲符號、表示生命的阿克架符號等。對於死者而言，最重要的護身符是放在胸口的聖甲蟲寶石。寶石上常刻有文字，祈求心靈在陰間審判的天平上不要做不利死者的證明。這些都是與古埃及人的宗教信仰緊密相連的。

防腐處理後，木乃伊由家人和僧侶組成的葬儀隨行陪伴下，往墓地前進舉行開口儀式。儀式中，僧侶先用小指，再用扁斧把嘴巴和眼睛打開。最後這一儀式讓死者可以看、吃和說話，亦讓「卡」神能滲入木乃伊。

只有皇家木乃伊才會戴完全理想化的黃金面具，較寫實的面具是西元一世紀羅馬帝國入侵後才開始有的。

卡諾皮克 (Canopic) 是指經過防腐香料處理過，保存內葬用的容器。一般是四個一組出現在陪葬品中。放入的四個器官受到荷露斯四個兒子：亞塞特、杜亞姆德夫、克貝塞努耶夫以及哈比的保護。從體內取出的內臟用棕櫚酒浸泡後，放入這四個罐子。

【註一】



圖三：卡諾皮克。(註十三)

(二) 法寶——提煉焦油

美國德克薩斯州 A&M 大學的研究人員對古代埃及的木乃伊進行了研究，從而揭開了 3000 多年前防止屍體腐爛的秘密。

A&M 大學地球科學學院的研究人員馬龍·肯尼卡特、蒙庫·基姆和錢瑤榮與亞歷山大大學的同行一起經過研究發現，數千年前的埃及人使用從中東地區發現的石油提煉焦油將屍體製成木乃伊，從而達到防止腐爛、永久保存的目的。

肯尼卡特和他的小組同事一起對蘇伊士運河附近地區進行了研究還發現，附近地區的玻璃工廠使用焦油燒火。「肯尼卡特解釋說：「埃及人使用的焦油包含著分子『指紋』，可以揭示讓人感興趣的資訊。」」【註四】

首先，他們從西元前 900 年起就保存完好的木乃伊中提取焦油分子「指紋」，然後，用這些採樣與已知的油漏進行比較，從而確定焦油的來源。埃及人顯然發現用焦油處理木乃伊有助於對屍體的保存，焦油對屍體產生天然的防水作用，因此對屍體具有毀壞作用的潮氣就無法穿透包裝材料。”

「在那個時候，埃及人比世界上任何其他地區的人更懂得如何讓屍體木乃伊化，使用天然的焦油顯然是他們屍體保存工作中的重要程式。」【註四】

在德克薩斯州的海灣海岸也發現使用焦油進行水封，那裡的印第安人為了防水而使用焦油塗抹獨木舟和船隻，但是，在埃及人知道焦油的這種用途後 2000 多年印第安人才掌握了這項技術，這也從另一個面向說明古埃及人是多麼聰明。然而，埃及人使用的一些焦油並不是產自附近的地區，而是來自數百英里之外的

蘇伊士灣地區。說明他們有著與今天相似的貿易路線，他們將焦油運到埃及周圍不同的地區，因此這條貿易線的建立可能比我們想像得還要早。他們的研究小組通過對那些地區進行研究發現那裏仍然有天然焦油存在。玻璃碎片証實，此地區的玻璃製造工藝非常熟練。他們在蘇伊士運河的拉斯紮法拉納地區還發現了天然焦油和瀝青。

可從中探討的是：在多年前埃及人如何使用較油，以及他們如何進行貿易。由此可知，埃及人爲了製作木乃伊，對貿易的商品及方式也有相當的影響。

（三）保存——棺槨

棺槨不只是爲了保護木乃伊，它是墓室的縮影，也可以作死者的替身。棺木是古埃及葬儀中非常重要的一環，棺木不但保護木乃伊的完好，而且保護死者亡靈在前往朝拜奧塞利斯的旅途中，一路平安。

在王朝前時期（大約五千年以前），埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他們的親人。當時並沒有棺木，以曲身側臥方式直接埋葬。在王朝前時期末，出現了以泥磚做牆壁、木柱做屋頂的墓葬，並使用草蓆，柳條籃子保護屍體，偶而也有簡單的木棺、陶棺。到了早期王朝時代，棺木才漸漸地普遍，當時棺木都比較短，仍然以曲身方式下葬。進入古王國時期，身體伸直的下葬方式和較長的棺木逐漸普遍，長方形的木棺從古王國時期初一直到中王國時期末都在上流社會中非常普遍。棺木的一側畫著雙眼，好讓死者看到賜與生命力的太陽每天從東方升起。中王國時期的棺木內外的雕刻或描繪漸漸的變得更繁複，常常呈現整個墓室的縮影，此時棺木的外觀也更爲華麗。中王國時期就已出現的人形棺到了新王國時期更爲普遍，它的宗教意義是萬一木乃伊腐朽了，人形棺可以作爲亡者的代表。

三、誓死跟隨——動物木乃伊

埃及人爲他們所崇拜的動物如猴子、貓、公牛、鱷魚以及一些鳥類等製作成木乃伊。他們製作的動物木乃伊不僅種類多樣，有鱷魚木乃伊、鷹木乃伊、猴木乃伊、牛木乃伊、狗木乃伊、貓木乃伊，以及鳥木乃伊；在薩卡拉，曾經發現一個動物墓穴，裡面有 400 萬只的朱鷺木乃伊，每一只都分別放在一個瓮裡妥善保存。由於數量大得驚人，以至於埃及人的後代和一些歐洲人把隨處可見的動物木乃伊的遺體，作爲化肥，例如曾有超過 30 萬具的貓木乃伊，被送到英國利物浦做成肥料。這些動物木乃伊也被視爲代替木材的優質燃料，一艘德國輪船曾使用大量貓木乃伊作爲壓艙石。

（一）伴主永生

據執教開羅一所美國大學的古埃及學和考古學教授沙裡瑪依格蘭指出，製作動物木乃伊的原因不一。古埃及人深信他們死後到另一個世界重獲新生時，隨他們而去的還有他們的動物木乃伊，無論是牛木乃伊還是鳥木乃伊，同樣也能像他們自身的木乃伊一樣保存完好，直至獲得新生。

既然，古埃及人認爲他們在塵世中擁有的物品都能隨他們到新的世界中去，

他們就把各種各樣可能新的世界中用得著的物品，都包紮起來，包括寵物、家具、珠寶和衣服。狗貓之類的寵物就被製成木乃伊，放置在他們的主人身邊，以陪伴主人度過漫漫的求取新生的長夜。在依格蘭看來，許多古埃及人與他們的寵物的關係非同一般：「『這種關係可不是基於相互需要，而是基於相互感染，相互觸動。』」【註五】

例如，考古學家曾在一個生活在 4 千年前的古代埃及女王伊絲迪肯的陵墓中，發現一只羚羊木乃伊。這個發現被認為，無論從何種角度看來，羚羊既不是一種適宜放牧的牲畜，也不具有特殊價值，基本上是無用的。那麼羚羊木乃伊的出現只可能有一種解釋——作為奢侈的寵物。這就表示女王實在太愛她的羚羊寵物了。

（二）神聖的供奉品

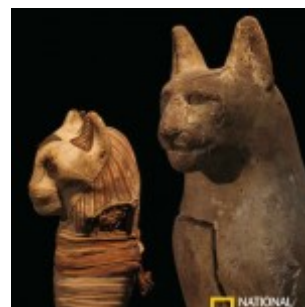
新王國後期，隨著王權的衰落，以太陽神和冥神為中心的官方宗教已不再能滿足人們的心理需求，人們又重新回到原始宗教中尋求解脫，動物崇拜大為盛行。人們在牛、貓、蛇等動物身上重新發現了超人的力量和旺盛的生命力。為這些「神聖」動物製作木乃伊也成為一時的時尚。

圖四：古埃及人製作動物木乃伊。（註十四）



朱鷺和狒狒被製作成木乃伊是因為它們象徵著托特天神，這是埃及神話中的月神，具有智慧和寫作能力。猛禽象徵著何露斯，這是埃及的太陽神，而貓象徵著保護女神貝絲蒂。貓是很容易裝入木乃伊容器的優先選擇。研究人員評估稱，在古埃及動物木乃伊製作巔峰時期，製作了數百萬計的木乃伊貓。在 19 世紀末，這些木乃伊貓甚至以農業用途而被販賣，一家公司購買了大約 18 萬隻木乃伊貓，重量達到 38000 磅以上，該公司甚至將這些木乃伊壓成細粉，作為肥粉撒在英國農田之中。聖獸墓城有一些祭堂（保存最完好的一座是以托勒密一世為名），還有狒狒石棺以及擺滿甕的長廊，甕裡有兩尊朱鷺木乃伊。

1. 貓木乃伊：位於尼羅河下游的布巴斯提斯（Bubastis），以供奉貓神巴斯泰女神聞名。巴斯泰神妙李供奉著許多貓木乃伊，這些木乃伊並非全都是真的貓屍做成的，有很多只是用布包裹成貓的形狀而已。



圖五：貓木乃伊。（註十四）

2. 公牛木乃伊：開羅南方的孟斐斯信仰著牡牛神阿匹斯（Apis），在此地按膚色形體選出牛隻，以作為阿匹斯神牛而加以飼養，一旦神牛死了，就把牠做成木乃伊放進棺木，安置在神廟地下的墓室裡供奉。【註六】



圖六：鱷魚木乃伊。（註十五）

3. 鱷魚木乃伊：有著鱷魚頭的索貝克神是尼羅河下游，特別是卡倫湖一帶所崇拜的神明，附近還發現到數量不少的鱷魚木乃伊。

四、但求永生——木乃伊對埃及人的意義

（一）永生的追求

1. 縛屍帶：縛屍帶有極嚴格的儀式，塗香油防腐者必須在每個階段背誦相關的咒語。
2. 告別儀式：葬儀行列陪伴死者直到墳墓，墳墓裡環繞著死者的東西，使死後的生活依然舒適。這些工作是為了保證死者進入奧西里斯大神的王國。奧西里斯是復活和再生的象徵。
3. 肖像的神聖力量：透過適當儀式洗禮的雕像可取代損壞的木乃伊，被稱為「替代的雕像」。為了確保卡將會有好的外表，儘管是屍體腐爛了，或是盜墓者為了避免被復仇而將木乃伊毀損，替代的雕像都能確保卡在未來有重生的軀殼。而有的雕像是頭顱，和一般人大小相同的頭顱，臉上刻有清晰的五官，為的亦是木乃伊腐壞時，可以成為備用品，叫做「備用的頭顱」。
4. 侍從「夏普第」通常是以木乃伊形式來表現的、隨葬品中的小型雕像。代表在來世是死者的侍從。同時，在勞動時，他將代替死者幹活。
5. 在墓內的牆壁上，繪出正在向諸神奉獻豪華祭品的自己的形象，以及對生前快樂的回憶的場面。墓中還要隨葬供來世充分享用的日常家具、日用品，以及遊戲器具和食物等等。

（二）彰顯身份地位

在埃及，珠寶是一種社會標記，因為它的價值很高，只有皇室和高官顯貴才能配戴在身上。但這並不是它唯一的功能，因為埃及社會將它視為獲得來生的重要物品。在這個方面，珠寶曾扮演著守護神的重要角色，就像護身符一樣，因此通常是在木乃伊的繃帶裡找到的。

木乃伊的製作需要花費大量的錢財，而且全部過程耗時三個月。除了需要各種藥品、香料避邪物、護身符外，僅是包一具屍體，有時就要用 1000 多公尺的優質亞麻布。因此只有王室成員和貴族富豪才花費得起，一般的平民百姓負擔不起，往往只使用簡單的方法清理內臟、浸泡消毒、並塗上廉價的防腐材料。

五、異國風情——各地木乃伊的差異

（一）美洲——美洲幽靈洞木乃伊

1940 年，考古學家夫婦西德尼和喬治惠勒在美國內華達州法倫地區東部 13 英里的「幽靈洞」中，發現兩具木乃伊，這兩具木乃伊屍體被蓆子包裹著，屍體已出現部分乾癟。此外，惠勒在當地居民的幫助下，在洞穴裡共挖掘發現 67 件遠古器皿。這些遠古器皿被送到內達華州博物館進行檢測，發現它們距今有 1500-2000 年的歷史。54 年之後，1994 年美國加州大學人類學家歐維泰勒使用質

譜分析方法對其中 17 件遠古器皿和木乃伊屍體進行分析，結果顯示這具木乃伊屍體的歷史可追溯至 9400 年前，這項發現早於之前任何發現的北美洲木乃伊。「研究證實這兩具木乃伊具有高加索人的特徵，與日本阿伊努人有相似之處。但目前科學家尚未掌握權威性證據。」【註七】

（二）中國

中國木乃伊使用福馬林來保存屍體，且不挖內臟器官與大腦；而埃及的木乃伊則使用泡鹼來保存屍體，需挖內臟器官與大腦。大約五百年前，中國發明了用福馬林保存屍體的方法，這種木乃伊的製作技巧迄今仍是未解之謎。在中國南部的掛林，一具保存完好的木乃伊仍然蓄有指甲，還有鼻塞和耳塞，這顯示屍體內仍留存有體液。

六、乘風飄散——埃及的影響

（一）遺體的保存

木乃伊的製作是古埃及醫學的一大成就，說明他們不僅僅了解了人與動物的器官構造，而且掌握了很豐富的解剖學知識與防腐技術。木乃伊對人類學、醫學、及社會學研究都具有很高的學術價值。

人們要求對身後遺體加以保護，避免腐敗分解，這是一種普遍的願望。據《聖經·約翰福音》記載，耶穌備受折磨的屍體是浸泡在重「約 100 磅的沒藥和沉香混合液中」防腐的；馬其頓亞歷山大大帝的遺體是用蜂蜜保存的；而保存英國海軍大將納爾遜勳爵遺體時，用的是白蘭地。在現代，列寧和毛澤東的遺體也是做了防腐處理的，儘管我們還不知道採用的是什麼方法。但是早在古代埃及，對屍體進行防腐保護的技術就已經發展到十分完善的程度了。

（二）木乃伊的詛咒

圖坦卡蒙陵雖然是最小的墓城之一，但它卻是埃及最有名的墓穴，因為 20 世紀初在這裡進行的發掘有異乎尋常的收穫。古代曾有一次盜墓圖謀未能得逞；盜墓賊肯定是被當場捉住了，於是陵墓重新封閉起來。後來在發掘附近拉美西斯 4 世地下陵時，利用留下的瓦礫堆把圖坦卡蒙陵墓的入口掩埋隱蔽了起來，以至幾個世紀以來竟也躲過了盜墓賊

的注意。1922 年在卡納爾封爵士的資助下，由卡特率領來到此遺址進行發掘，就在他幾乎要放棄搜尋工作時，突然間一小段樓梯臺階揭開這座墓室的發現。【註八】

第三具石棺內有一木乃伊，雙手抱金，交叉在胸前，被縫在亞麻裹屍布上，雙手各持鞭子和權杖，這是冥神奧西利斯的象徵。在外層亞麻裹屍布上有一金飾。木乃伊發現時的保存狀況很差，因為大量使用油的關係，造成碳酸化的結果。在包裹木乃伊的繃帶中亦發現了 150 個護身符。



圖七：研究人員發現圖坦卡蒙之墓。（註十六）

1. 喪葬面具：額頭刻有奈克貝特（禿鷹）和布魯托（蛇），代表兩位法老王所統治的兩個王國。下巴的鬍鬚是冥神奧西里斯的象徵，它的颈部有三排金質和藍色珙瑯質的項圈。
2. 石棺：木箱層層相套，以及連續的石棺或棺木，構成帝王木乃伊的保護層。第 1 層是鍍金木棺，長達 2 公尺 20 公分。第 2 層棺（2 公尺）包金並鑲嵌玻璃假寶石。第 3 即最後一層棺（1 公尺 85 公分），裹以淡紅色的亞麻裹屍布。棺內即木乃伊，頭部覆有以圖坦卡蒙為人像的金面具。【註九】
3. 法老的詛咒：圖坦卡門在埃及歷史上是一位十分平庸的國王，年輕早逝的他並沒有做什麼特別的成就，但是在他生前留下的許多難解之謎，令後人對它產生濃厚的興趣。隨著圖坦卡門之墓被發現，接二連三的離奇死亡之謎更令人擔心與害怕。發掘圖坦卡門陵墓的同時，陵墓附近的農民紛紛傳言可怕的事情要發生了！因為國王墓內有魔鬼守衛著，凡是入內的人都會神秘的死去。在入口處有一句可怕的咒語：「死神奧西里斯的使者阿努比斯，將會用死亡的翅膀接觸侵擾幼王安眠的人。」
4. 「法老的詛咒」的真相：所謂「法老的詛咒」，就是指在發現圖坦卡蒙陵墓過程中，有關的人受到了古埃及神靈的懲罰。的確，贊助者卡納馮伯爵染上了不明之症，不到半年便亡故了。後來，助手卡侖德也死了，他算得上是當事人，而其他許多人的死，就只能認為是按照當年的人名冊湊數而已。所謂古代的神靈復甦了，這種說法是毫無根據的。有一種說法認為，造成人死亡的原因，是自古以來就生活在陵墓裡的細菌在作祟。乍看之下，這種說法好像很科學，其實也產生了思想的混亂。因為王家谷的乾燥程度，不可能有讓細菌長期存活的媒介。認為人的嫉妒就是「詛咒」，從與之完全不同的意義上講，是可以成立的。

參●結論

在社會信仰方面，我們發現到了，其實永生的意義不只是繼續活下去而已，因為埃及人對此堅定不移的信仰，使其能安份認命、快樂知足的活著，進而造成了社會的安定。因為相信死者在死後，依然能在另一個世界好好地活著，所以生者不會被心中的悲傷吞噬，對他們來說，死亡就像是在遷徙，讓他們搬到一個安樂的永久居所。然而，我們並不是埃及人，也沒有像他們那樣的信仰，所以，永生的渴望至今依舊存在，但我們將它解釋為精神的不滅。在貿易方面，因焦油可防止屍體腐爛的發現，對埃及蘇伊士運河方面的貿易頗有貢獻；而從古埃及人對於焦油的敏感度，我們也可以推論他們對木乃伊的製作有多麼重視，能夠比印第安人早許多年發現焦油的奧秘。而在科學方面，埃及人讓我們看到當時醫學的發達與其高超的解剖技術，這是在當時任何一個國家都難以匹敵的。

在尋找資料的過程中，我們先是從網路上搜尋相關知識，建立對木乃伊的基礎認識，再到文化中心圖書館找尋書目，作為撰寫小論文的參考資料。雖然在文化中心一個書櫃一個書櫃的找比較麻煩，但我們發現，網路上的資料雖然快速且方便，但大致上都很類似，無法提供我們想要的更進一步資訊，而書面上的資料則相對豐富、多元。雖然我們所需的資料只占一本厚重的書中少少的幾頁，但是

同時吸收到的知識不只是那麼幾頁而已，這是十分令人欣慰的一點。

有一點十分遺憾的是，我們無法查詢到與氣候相關的資料，網路上的資訊與我們所學的知識並不符合，而書中資訊則大多偏向人文信仰方面的論述，沒有資料的論證，我們不敢大膽推論其氣候因素，只能從少部分提及的資訊理解其氣候致使的成因。相同的情況，我們認為本篇報告宗教信仰的部分其實不只是我們所提及的那些資訊而已，但是因為主題的侷限，在此僅採用與木乃伊較有關的部分。

肆●引註資料

一、書籍類

【註一】張倩紅(2004)。埃及史——神秘與驚奇的古國。臺北市：三民書局。

【註二】魯絲巴甘、胡安拉蒙特里亞多(2004)。古文明之旅(上)。臺北市：閣林國際圖書有限公司。

劉佩宜(譯)(2008)。CG 世界遺產古埃及。臺北市：時報出版。

【註三】趙琪(譯)(2004)。圖坦卡蒙 法老之都——底比斯。台北縣中和市：旭日圖書。

【註四】世界深度旅遊 13 埃及。

【註六】邱竟竟(2005)。千萬別來埃及。臺北市：高談文化。

【註八】陳德彰等(譯)(1989)。考古世界系列：考古探奇。臺北市：錦繡出版社。

【註九】世界歷史編委會(2009)。一生一定要探索的古埃及 52 個秘密。臺北縣土城市：西北國際。

【註十】曾琇蕙(譯)(2003)。知識叢書 3：埃及古文明。臺北市：時報出版。

二、網路資料

【註五】史學資訊 美科學家探秘 3000 年前古埃及木乃伊製作方法。2/28，
http://www.education.ntu.edu.tw/school/history/News/2004/news20041119_3.htm

【註七】美洲幽靈洞木乃伊 - 2012 世界末日中文主題站。2/28，
<http://2012-2012.haha8.org/article/12.html>

【註十一】阿努比斯神。<http://blog.yam.com/a8945430/article/14260245>

【註十二】圖坦卡門墓中發現的聖甲蟲像。
<http://forum.slime.com.tw/thread173683.html>

【註十三】卡諾皮克。<http://www.epochtimes.com/b5/7/1/24/n1601480.htm>

【註十四】古埃及人製作動物木乃伊、貓木乃伊。
<http://www.yeskafei.com/archives/7415>

【註十五】鱷魚木乃伊。
<http://iamclods.pixnet.net/blog/post/21901232-%5b%e8%b7%af%e5%85%8b%e7%b4%a2%5d%e5%ba%b7%e7%bf%81%e6%b3%a2%ef%bc%8e%e8%89%be%e5%be%b7%e8%8a%99%e5%8f%88%e6%98%af%e4%b8%80%e7%b2%be%e7%b7%bb%e7%9a%84%e7%a5%9e%e6%ae%bf%e4%bb%a3>

【註十六】研究人員發現圖坦卡門之墓。
<http://blog.udn.com/Mystery2011/5834407>