

投稿類別：藝術類

樂來樂快樂-中學音樂性社團之學生
對國樂或古典音樂欣賞行為之探討

作者：

周子芹。國立蘭陽女中。高一 8 班

林佩萱。國立蘭陽女中。高一 8 班

指導老師：

李健浩 老師

壹●前言

一、研究動機

『禮樂：「感於物而動，故形於聲。」用聲音表達內心的感動是人之本，語言並是具體而明確的表達工具。』（紀婕 2003）音樂教育對於人生每個階段都有一定的幫助，聆聽古典音樂可以幫助我們放鬆身心、陶冶性情、集中注意力，甚至可以幫助寶寶便聰明。除此之外，「音樂更是無遠弗屆、妙不可言、具有豐富情感，無法翻譯的語言，從古至今有人類的地方就有音樂存在。」（董華貞 2009）顯而易見的是音樂教育對於學生的重要性。

『有目標的周密計畫中，具體、繼續的實行音樂活動，叫做「音樂教育」。』（范儉民 1990）柏拉圖曾說過一句話：「音樂訓練比任何教育方式都有效。」就因為如此，九年一貫的體系之下，將音樂教育做了有系統的整合，不論一般藝術與人文課程、設置音樂班以培養人才，還是一般學生音樂性社團都有詳細規劃與補助。

國小，懵懵懂懂的我，因緣際會之下參加了學校的國樂團。原本對音樂沒什麼興趣的我，開始接觸了樂器。國中、高中，陸續參加學校管樂團、合唱團，漸漸接觸國樂及古典音樂後，對音樂有了新的感觸並且對古典音樂及國樂有強烈興趣，開始在坊間購買古典音樂或國樂 CD 或影片欣賞，也會去圖書館借閱音樂相關書籍。就因為如此，好奇同樣身為音樂性社團的中學生們是否對音樂欣賞行為有相同感受而進行研究。

整體而言，音樂是生活中極其重要的一部分、音樂訓練對學生的重要性、音樂性社團對於學生之影響重大，構成了本論文研究的主要動機。故以「中學音樂性社團之學生對國樂或古典音樂欣賞行為之探討」作為研究之題目。

二、研究目的

現今，各中學紛紛成立音樂性社團，音樂性社團提供學生除了音樂課之外的音樂學習管道。或許有些學校注重的是音樂比賽所獲得的成績，但更重要的是能夠使有學過音樂的學生們延續他們所學，使沒有學過的同學更接觸音樂，讓音樂貼近生活。希望藉由此研究，探討宜蘭縣內幾所國高中的音樂性社團之學生對音樂的欣賞行為、音樂欣賞的能力、對社團認同感是否會因為學生的年紀、性別、成長背景等等……多種因素而有不同結果。

基於上述的研究動機，本研究小組歸納出下列的研究目的：（一）探討宜蘭縣內國高中音樂性社團之學生音樂欣賞的能力。（二）探討音樂性社團之學生的音樂欣賞的行為表現。（三）分析不同背景之音樂性社團學生對古典音樂或國樂之看法。（四）重新審視音樂性社團的教育成效與目的。

三、研究方法

篇名：樂來樂快樂-中學音樂性社團之學生對國樂或古典音樂欣賞行為之探討

爲了達到上述的研究目的，本研究小組採用下列的研究方法：(一)發放問卷 (二)參考相關書籍、論文。

其中本研究之問卷如下所示：

親愛的受訪者您好：

我們是蘭陽女中的學生，基於課程需要，現正進行『中學生音樂性社團對國樂或古典音樂欣賞行為』的調查，非常需要您的協助，本問卷純供課堂教學使用，保證不涉及個人隱私或移作其他用途，耽誤您寶貴時間，十分感謝。

國立蘭陽女中小論文研究小組

指導教師：李健浩

研究學生：周子芹

林佩萱 敬上

一、基本資料

1. 性別：男 女
2. 目前就讀：國中 高職 高中
3. 會參加音樂性社團是因為：
個人興趣 老師或父母要求 同儕影響 其他_____
4. 目前除了社團時間或公演、比賽前的練習外，每週是否還會自行練習（或練唱）
沒有練習 偶爾練習 幾乎每天練習

二、問題

請針對以下各題的文字敘述，按照個人感受勾選答案，其中5表示『同意程度最高』，然後依數字大小逐漸遞減，1表示『同意程度最低』

同意程度

	同意程度				
	5	4	3	2	1
1.走在路上突然聽到古典音樂或國樂，會停下腳步聆聽。					
2.學習樂器（或唱歌）是爲了社團需要，而不是單純喜歡這項樂器。					
3.在課餘時間會想花時間去了解古典音樂或國樂。					
4.演奏樂器(或唱歌)時會放感情，而不只有演奏出旋律。					
5.聆聽古典音樂或國樂時，會隨著樂音投入感情。					
6.聆聽古典音樂或國樂時，能輕易分辨樂器種類、名稱、曲風或技巧。					
7.覺得多聆聽古典音樂或國樂和演奏樂器會使你變得更有氣質。					
8.經常有相關消費行為（如：購買CD、購票聽音樂會或歌劇）。					
9.喜歡看與古典音樂或國樂有關的電視劇、電影或音樂劇。					
10.覺得社團時間很痛苦，巴不得每次練習都快快結束。					
11.聆聽古典音樂會或國樂演奏會使我想睡覺。					
12.未來升學或就業會以音樂相關性質作爲主要考量。					

四、研究限制

研究對象爲宜蘭縣幾所高中職及國中音樂性社團之學生：

- (1)宜蘭縣立壯圍國民中學 管樂團
- (2)宜蘭縣立凱旋國民中學 陶笛團、國樂團
- (3)國立蘭陽女子高級中學 國樂團、合唱團、管樂團

篇名：樂來樂快樂-中學音樂性社團之學生對國樂或古典音樂欣賞行為之探討

- (4) 國立宜蘭高級中學 管樂團、國樂團
- (5) 國立宜蘭高級商業職業學校 管樂團、國樂團
- (6) 國立羅東高級中學 合唱團
- (7) 國立羅東高工 管樂團

於一百年四月十八日至五月二十日期間，利用課餘時間及假日自行到各中學進行，或藉由各中學老師、音樂性社團同學幫忙隨機發放。

五、研究大綱

本論文之研究架構圖如下：

本 研 究 架 構 圖	壹●前言	一、研究動機
		二、研究目的
		三、研究方法
		四、研究限制
		五、研究大綱
	貳●正文	一、文獻探討 (一)名詞釋義 (二)相關文獻資料
		三、問卷分析 (一)個人基本資料分析 (二)所有受訪者對各問題之看法 (三)不同類別受訪者對各問題的看法
		一、研究發現
	參●結論	二、相關建議
		三、研究心得
	肆●引註資料	

貳●正文

一、文獻探討

(一)名詞釋義

1. 國樂

「中華文化源遠流傳、博大精深，自古以來音樂就與人們生活背景有密切不可分的關係」(陳茂元 2009)。「用傳統的樂器、習用的音樂、民族的樂語，表達一個國家有民族風格的音樂，且具民族特性的音樂為國樂。」(中華百科全書 2011)。國樂有「中國的音

篇名：樂來樂快樂-中學音樂性社團之學生對國樂或古典音樂欣賞行為之探討
 樂」的涵義，也有一部分「國家的音樂」的涵義(陳駿 2011)本研究中所指「國樂」為中華文化下之音樂。

2. 古典音樂

古典音樂是相對於流行音樂的歐洲藝術音樂，經過時間的考驗，流傳至今。狹義的古典音樂為「從 1750 年到 1820 年的西方藝術音樂，即狹義的古典音樂，以海頓、莫札特、貝多芬為代表」(維基百科 2011.6)。廣義的古典音樂則是歐洲中古世紀到現今，有歐美時代背景之音樂。多半用來指相對於流行音樂的「非流行音樂」(曾瀚霖 1997)

3. 音樂性社團

社團大致分為五類，分別為休閒性、體育性、學術性、服務性及藝術性的社團。本研究之音樂性社團是指由中學生所組成之藝術性團體。

(二) 相關文獻資料

與本文研究方向相關之文獻可分為：學校之音樂社團及校外音樂機構教學發展之研究；音樂欣賞及消費行為之研究兩部分探討之。

關於學校音樂社團及校外音樂機構教學發展研究之論述如下：

類型	作者及其作品名稱
國樂團	陳茂元《桃園縣國民小學國樂發展之調查》(2009) 陳駿《國樂課程發展之行動研究》(2011)
合唱團	陳學謙《國民小學兒童合唱教學之研究》(1986) 何怡安《國小兒童合唱團學業成就表現之研究》(2006) 廖悌姣《國民中學男聲合唱團教學實務之研究》(2010)
直笛團	劉禾寰《以直笛教學輔助國小學童音樂表現能力之探討》(2009) 高可芸《國小直笛團和管樂團組訓之比較研究》(2007)
小提琴團	江姮姬《國民小學小提琴團體課社團活動實施之探究》(2003)
管樂團	張詠佑《台灣地區社區管樂團之籌組經營與訓練》(2004)
民間音樂教育系統	林朱彥 劉曉君 粘婉鈞〈奧福音樂教學法之理論與內涵〉《幼兒教保研究期刊》(2008 第二期) 張毓窈《音樂教育機構管理之研究》(2009)
樂團經營	林昀萱《國民小學音樂性社團經營與展望》(2007) 麥佩綺《國小音樂性社團團體動力研究》(2008) 董華貞《國小兒童樂團經營之研究》(2009)

音樂欣賞及消費行為之研究，相關論文如下：

1. 張愛理《坊間兒童音樂班之消費行為之探討》(2002)

2. 吳奉靜《國小音樂才能班高年級學童藝術活動觀賞研究》(2007)
3. 高意凡《國小學童古典音樂之欣賞與消費行為研究》(2007)
4. 董首恆《對普通高校學生音樂消費行為及心理的調查與分析》(2007)
5. 唐至明《大學生欣賞古典音樂會之相關研究》(2010)

紀婕於《音樂欣賞》書中提到音樂欣賞的教育意義為下：開發智能、發展聯想力及想像力、體驗音樂的情感、培養音樂能力與音樂美感、增加音樂理解力、拓展對音樂的興趣及品味。夏琳·海伯梅爾在《學音樂孩子更聰明》(2000)中表示：接觸古典音樂之學生在學校之表現較為優異；多樣能力例如：創造力、創新力、批判思考能力較其他沒接觸古典音樂的孩童還來的強。因此可推論，音樂性社團之學生可藉由較多接觸音樂的機會增加其學業能力及音樂欣賞等多方能力。

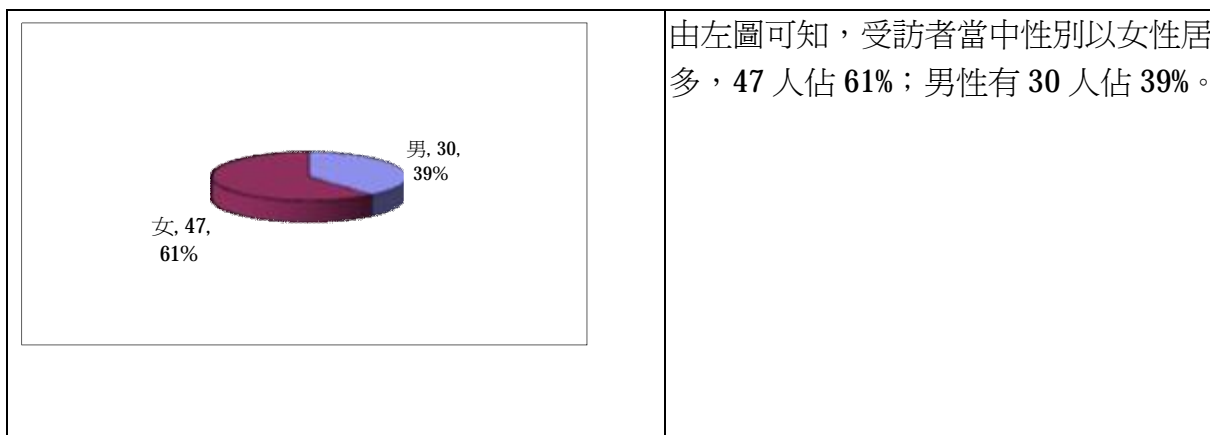
此外，夏琳·海伯梅爾亦對於十二到十八歲之中學生給予音樂教育相關建議，他在書中提及：帶學生參加音樂會、多讓學生進行小型演奏會等使學生們對於音樂欣賞更有感觸。由此可推斷，各校音樂性社團經常會參加全國性音樂比賽或舉辦公演，藉由音樂訓練及表演，使得音樂性社團之學生相較於其他較少接觸音樂之非音樂性社團學生對於古典音樂或國樂有不同音樂欣賞之能力及感觸。

近年來研究音樂教育、社團經營、各項音樂性社團、音樂比賽的論述已累積了相當豐碩的成果，但針對青少年對古典音樂的欣賞行為調查則較少，或僅為片斷。此文試圖以宜蘭縣中學音樂性社團之學生為對象，從其音樂欣賞行為內容做多元面向的剖析探究，進而與台灣各地中學音樂性社團學生做一對照，從其間歸納出具價值之研究結果及論點。

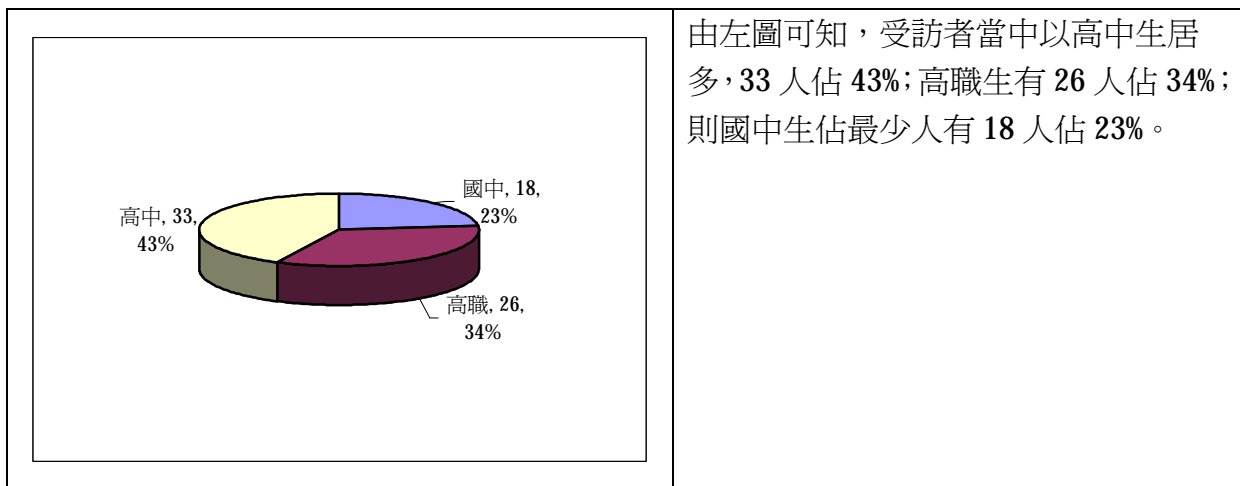
三、問卷分析

1. 本次問卷訪談共發出 120 份回收 77 份，剔除無效問卷 1 份，有效回收率為 64.16%，依個人基本資料之不同，其分配情況如下：

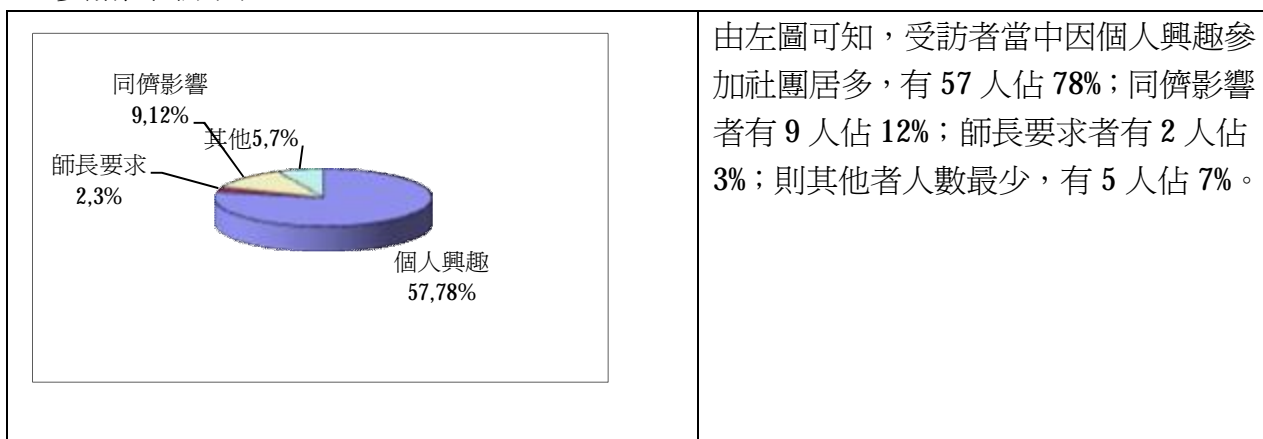
A. 性別



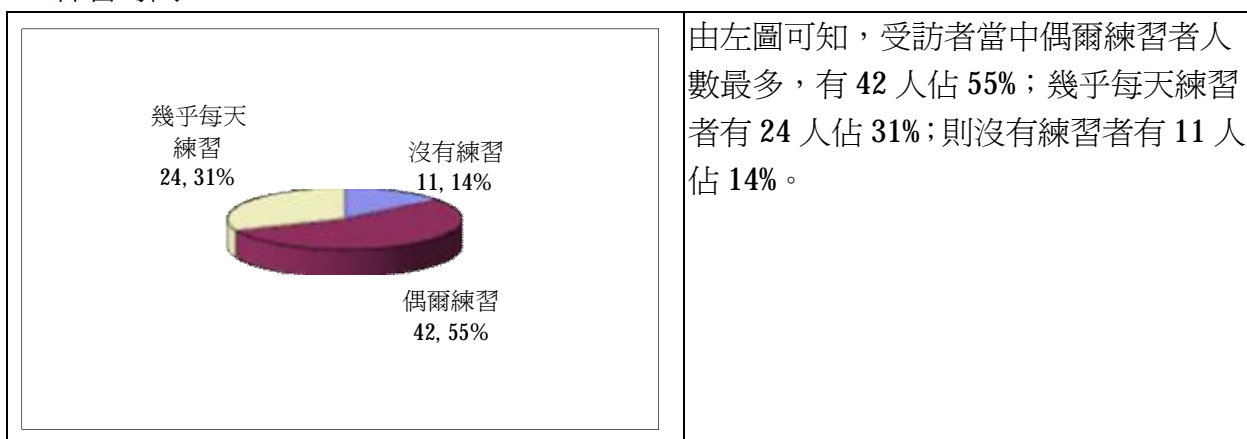
B. 學歷



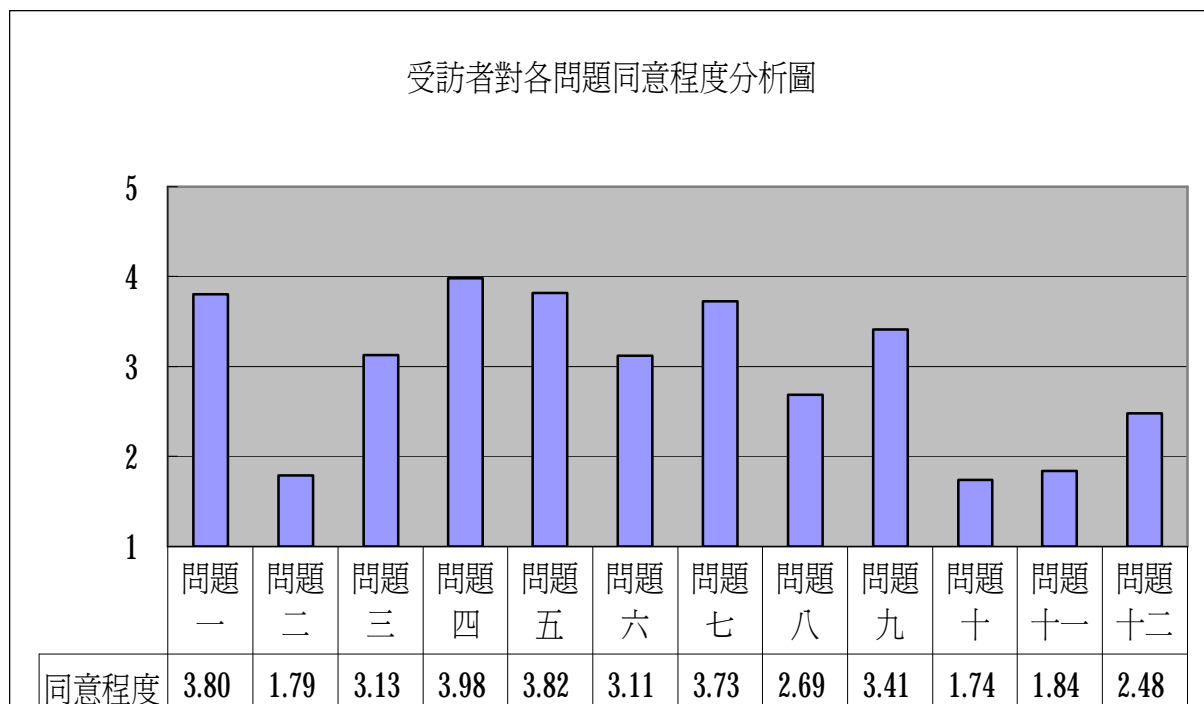
C. 參加社團原因



D. 練習時間



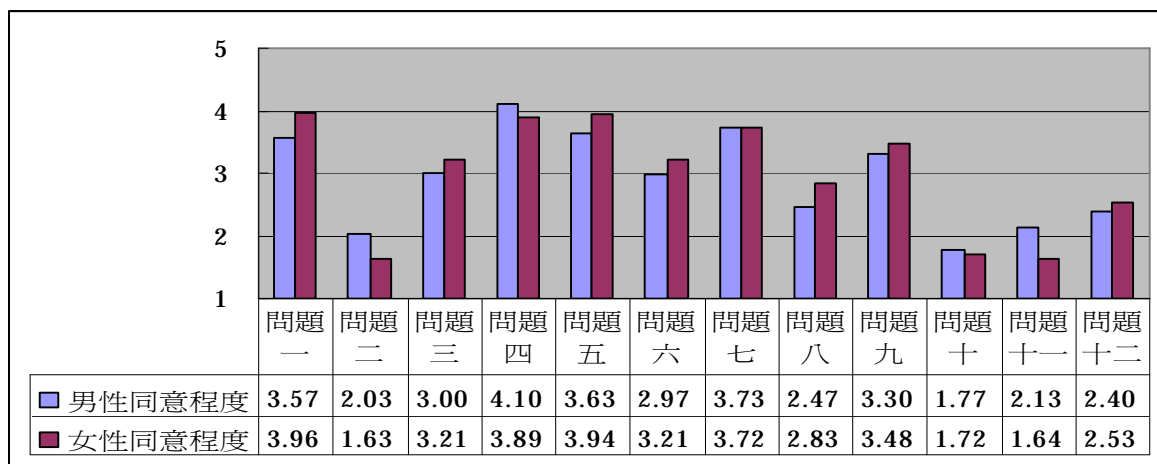
2. 所有受訪者對各問題之看法



由上圖可知，受訪者對各問題依其同意程度由高至低分別為：問題 4「演奏樂器或唱歌時會放感情，而不只有演奏出旋律。」同意程度最高(3.98)，其次為問題 5「聆聽古典音樂或國樂時，會隨著樂音投入感情。」同意程度高(3.82)，接著為問題 1「走在路上突然聽到古典音樂或國樂，會停下腳步聆聽。」同意程度高(3.80)，最後為問題 7「覺得多聆聽古典音樂或國樂和演奏樂器會使你變的更有氣質。」同意程度高(3.73)；而不同意程度由高至低，分別為問題 10「覺得社團時間很痛苦，巴不得每次練習都快快結束。」(1.74)最不認同，其次為問題 2「學習樂器(或唱歌)是為了社團需要，而不是單純喜歡這項樂器。」(1.79)，接著為問題 11「聆聽古典音樂會或國樂演奏會使我想睡覺。」(1.84)，最後為問題 12「未來升學或就業會以音樂相關性質作為主要考量。」(2.48)。受訪者對其他(問題 3、問題 6、問題 8、問題 9)問題則呈中立意見。

(三). 不同受訪者對各問題的看法

A. 性別

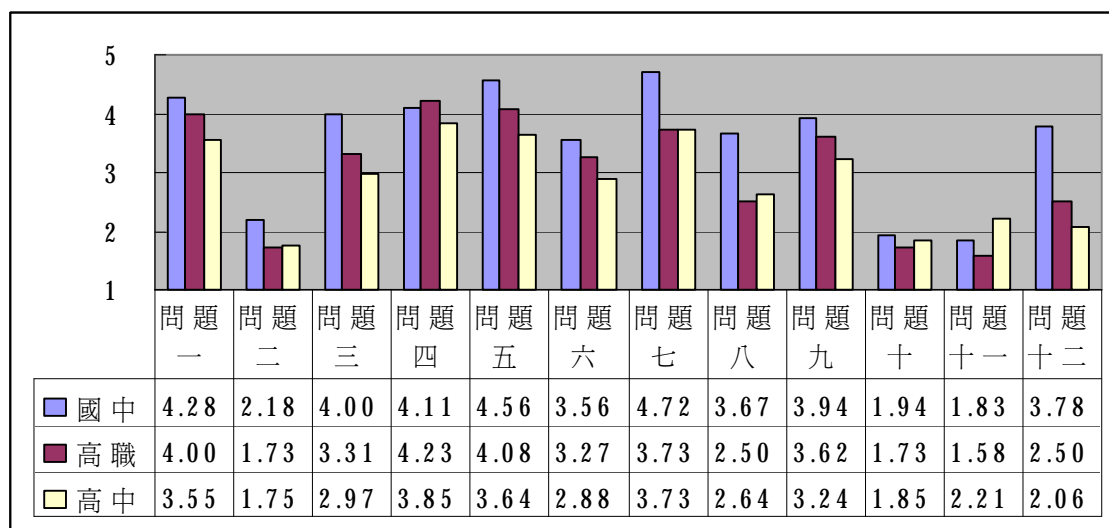


從上圖可知，不同受訪者針對問題 11「聆聽古典音樂會或國樂演奏會使我想睡覺。」有最明顯差距（男性高於女性），其次為問題 1「走在路上突然聽到古典音樂會國樂，會停下腳步聆聽。」（女性高於男性），接著為問題 8「經常有相關消費行為（如：購買 CD、購票聽音樂會或歌劇）。」（女性高於男性），不同性別受訪者在其他問題則無明顯差距。

推論：

1. 針對問題 11「聆聽古典音樂會或國樂演奏會使我想睡覺。」青春期男性對於古典音樂或國樂接受及欣賞程度較同年齡女性低。因為音樂會不能發出任何聲響，男生較不喜歡坐著不動的感覺，也就是相對於時下流行音樂演唱會喧嘩熱鬧的表演模式較能使男生接受，甚至於喜歡。古典音樂這種文靜的行為模式，女生欣賞音樂會意願比較高，而且頻率比男生更頻繁。相關研究議題直得另做議題探討。

B. 學歷



從上圖可知，不同學歷受訪者針對問題 12「未來升學或就業會以音樂相關性質作為主要考量。」有最明顯差距（國中生及高於高中生），其次問題 8「經常有相關消費行為（如：購買 CD、購票聽音樂會或歌劇）。」（國中高於高職生）接著為問題 3「在課餘時間會想花時間去了解古典音樂或國樂。」（國中高於高中生），不同學歷受訪者對其他（問題 1、問題 2、問題 4、問題 5、問題 6、問題 7、問題 9、問題 10、問題 11）問題則無明顯差距。

推論：

1. 針對問題 3「在課餘時間會想花時間去了解古典音樂或國樂。」因高中生課業較繁忙，相較於國中生課餘時間較多，接觸社團練習時間相對較長亦有較多時間欣賞各種音樂類型表演，所以對於音樂欣賞行為較能專注，也能花較多時間去了解國樂或古典音樂
2. 針對問題 8「經常有相關消費行為（如：購買 CD、購票聽音樂會或歌劇）。」國中生對於金錢、時間較沒有規劃性，考慮性較少。
3. 針對問題 12「未來升學或就業會以音樂相關性質作為主要考量。」國中生思考模式較沒有那麼完善，對於未來規劃沒有進一步的了解，僅限於眼前的興趣來做選擇。

叁●結論

一、 研究發現

1. 國中生因課餘時間多，加上學校可能定期舉辦社團成果展，能讓各校不同音樂性社團有更多機會觀摩或欣賞。高中及高職的音樂性社團學生，除了校內練習外，也會參與校外辦理的音樂性活動。
2. 音樂性社團之學生大部分都是因個人興趣而參加，所以亦會主動進行相關的消費行為（如：購買 CD、購票聽音樂會或歌劇等）。
3. 因為國中課業壓力較少，能接觸音樂的時間較多，對未來的升學或就業多希望以興趣當目標。高中、高職生課業繁重，能接觸音樂的時間有限，大部分皆以興趣為主。

二、 相關建議

針對上述的研究發現，本研究提出下列建議：

1. 不同類別的音樂性社團，多增加不同音樂類型之課程，提供學生更多元化的學習機會，藉以增加對音樂的知識、音樂的表達、對音樂的情感，甚至可對該社團之音樂能力有多方提升。
2. 男女生對音樂欣賞的差異，相關研究議題值得另做研究。
3. 國中生應考量於未來升學方向，做多方面思考，不能僅以興趣當作目標。

三、研究心得

透過此次研究，發現現今的音樂性社團愈來愈多元，時下的社會也注重第三專長，也常常聽人家說學音樂的孩子不會變壞，家長更是從小就開始培養小孩，學校也開辦許多音樂性社團，讓有興趣的學生能參與其中，更進而參與演出與比賽。而近年來，音樂比賽學生的程度亦愈來愈高，學生們接觸的曲風、範圍也愈來愈大，對音樂的欣賞認識也更廣。

肆●引註資料

維基百科

(2011. 6. 13) <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E5%85%B8%E9%9F%B3%E4%B9%90>

中華百科全書(2011. 06. 11) <http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=6201>

江姮姬(2003)。國民小學小提琴團體課社團活動實施之探究 國立台北師範學院音樂教育學系講師 中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文

何怡安(2006)。國小兒童合唱團學業成就表現之研究 以台中市某國小為例 國立臺北教育大學 音樂交學系碩士班

- 篇名：樂來樂快樂-中學音樂性社團之學生對國樂或古典音樂欣賞行為之探討
- 林朱彥 劉曉君 粘婉鈞(2008 第二期)。奧福音樂教學法之理論與內涵《幼兒教保研究期刊》
- 林昀萱(2007)。國民小學音樂性社團經營與展望 國立屏東教育大學 音樂學系碩士班
- 紀婕(2003)。音樂文欣賞 新京開發出版股份有限公司
- 范儉民(1990)。音樂教育法 國立編譯館
- 夏琳. 海伯梅爾(2000)。學音樂孩子更聰明 智庫文化
- 高可芸(2007)。國小直笛團和管樂團組訓之比較研究 國立新竹教育大學 音樂學系音樂教學碩士論文
- 張詠佑(2004)。台灣地區社區管樂團之籌組經營與訓練 東吳大學音樂學系碩士論文
- 張毓竊(2009)。音樂教育機構管理之研究 國立中山大學 劇場藝術學系碩士論文
- 陳 駿(2011)。國樂課程發展之行動研究 國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所碩士學位論文
- 陳茂元(2009)。桃園縣國民小學國樂發展之調查 國立臺灣師範大學 民族音樂研究所碩士論文
- 陳學謙(1986)。國民小學兒童合唱教學之研究 巨浪出版
- 麥佩綺(2008)。國小音樂性社團團體動力研究 台北市立教育大學 音樂學系碩士論文
- 曾瀚霖(1997)。音樂認知與欣賞 生活閱讀
- 董華貞(2009)。國小兒童樂團經營之研究 國立東華大學教育研究所碩士論文
- 劉禾寰(2009)。以直笛教學輔助國小學童音樂表現能力之探討《南華大學美學與視覺藝術學報》 1 期