

投稿類別：生物類

篇名：

晝伏夜出的神祕亡者——吸血鬼

作者：

林子馨。國立嘉義高級家事職業學校。食品科二年乙班

柯昱如。國立嘉義高級家事職業學校。食品科二年乙班

指導老師：

陳盈廷老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

你真的相信這些有關吸血鬼的傳聞嗎？目前因為電影的熱潮，而使得人們對吸血鬼有更多的幻想，所以我們不難想像未來的 22 世紀裡會出現比現代更為厲害的角色。根據你目前所了解，吸血鬼是真的存在嗎？

### 二、研究目的

千百年來，其中最令人感興趣的神魔鬼怪以吸血鬼為首，無論是古代流傳已久的傳說、人們虛構假想的故事或者是經眾多學家經研究證明的事實，都已經指出這些相關的資訊已對人類造成不小的影響。因此研究目的為探討吸血鬼的存在確實性、習性、相關史實、對現代文化的影響。

### 三、研究方法

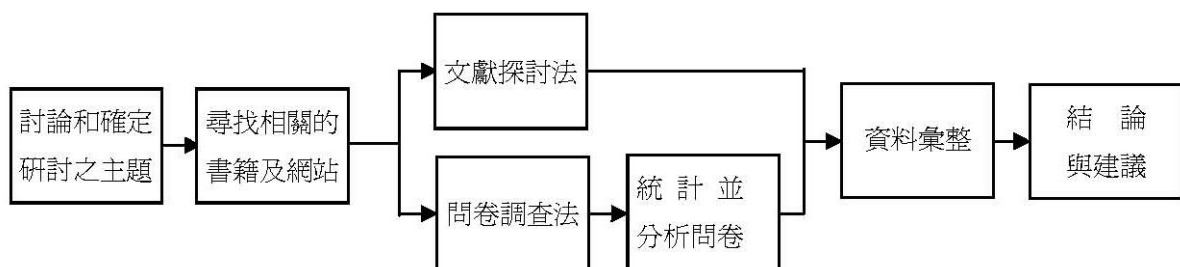
#### （一）文獻探討法

探討方法是利用圖書館中的書籍來查詢相關的統計，及利用網際網路等相關資訊，並分析加以說明，讓我們更進一步來了解吸血鬼的相關議題。

#### （二）問卷調查法

調查方法是使用問卷，來研究人們對吸血鬼的認知，然後加以分析及統計問卷，之後再將資料彙整，使我們更淺顯易懂有關吸血鬼的相關問題。

### 四、研究流程



圖一：研究流程圖

### 五、論文大綱

本篇論文共分為：

- (一) 文獻探討：包含「解讀吸血鬼」、「吸血鬼的歷史與傳說」、「吸血鬼的世界」、「吸血鬼與文化藝術」四個部份。
- (二) 問卷分析與研究成果。
- (三) 結論：包含結論與建議。

## 貳●正文

### 一、文獻探討

#### (一) 解讀吸血鬼

雖然沒有大量的文獻資料證明，但有學者推測表示吸血鬼應該與猶太人有關，也許是因為『該隱忌妒兄弟進而將之殺害，讓上帝覺得不仁，所以大怒而詛咒他成了眾人害怕的可怕生物』（吸血鬼的起源，2011）。所以吸血鬼才會有現在這種孤獨、神秘、冷靜、不可一世的形象。也有部分學者認為以某程度來說吸血鬼是死屍的一種，他們沒有呼吸、脈搏、體溫、更沒有心跳，且不死，但仍然保有與人類相似的地方，例如思緒、交談方式、行動模式，甚至於會受傷且有弱點。

#### 1、外貌與形象

- (1) 皮膚蒼白：吸血鬼皮膚的顏色其實不一定只有蒼白，通常是比逝世後再略缺點血色，目前有兩種說法：第一是因為這樣較符合他們的形象，第二現代吸血鬼的特徵多由弗拉德三世·德古拉伯爵的外表來塑造。
- (2) 牙齒尖銳：『人類生前的牙齒構造並不適合吸血鬼來吸取血液，所以為了能夠滿足其慾望，吸血鬼的牙齒才會進化成尖銳、有力』（關於吸血鬼，2011）。
- (3) 眼睛呈鮮紅色的：這會使他們看起來更加有令人畏懼、毛骨悚然的氣勢，也容易讓其獵物乖乖屈服於他們，不必用盡力氣就達成目的。
- (4) 畏光，照到太陽光會變成灰燼：因為人逝世後屍體會被放置在棺材且埋入地底中，所以才不適合到陽光充足的陸地上自由活動，這也替吸血鬼增添了神祕、陰冷的色彩。

- (5) 體溫冰冷：說法有兩種：第一人類過世後，心臟會停止跳動，讓血液不能循環，使體溫下降，第二因為體溫冰冷所以才需要吸食血液讓自己恢復到從前的體溫。

## 2、吸血鬼的血統與種族

- (1) 西方吸血鬼：死後也與生前一樣具有歐洲人與生俱來的紳士風度，可以說是吸血鬼中的貴族，另外他們較特別的是可隨時變換型態，例如：人、蝙蝠。
- (2) 東方吸血鬼：以東方的文化來說即是殭屍，咬傷的目的只是傳播病毒，且沒有自我意識，多在大半夜從墳中的棺木覺醒。

## (二) 吸血鬼的歷史與傳說

『大部分的學者都認為吸血鬼與蝙蝠有關，因為他們擁有相似的特徵，例如尖銳牙齒以及吸食血液的特性』（被遺忘的吸血鬼，2011），且他們所穿的披風總與蝙蝠的外貌類似，像是有一種蝙蝠就被稱作「吸血鬼蝙蝠」，這就是最佳的例子。

### 1、吸血鬼的現象起源

世界流傳的各種說法：

- (1) 德古拉伯爵因為失去心愛的人，而詛咒神聖的上帝，上帝在一怒之下，把他變成了吸血鬼。
- (2) 『曾經猶大因為一袋金幣而出賣了耶穌，遭到懲罰變成了吸血鬼，必須永遠待在黑暗、陰冷之中懺悔、反省他的過錯』（成為吸血鬼的方法，2011），這樣剛好說明了吸血鬼為何懼怕陽光的理由。

### 2、吸血鬼的始祖

- (1) 弗拉德三世·德古拉伯爵：在十四世紀的羅馬尼亞，『君王的決定方式並不是像現在一樣採用民主投票，也不是世襲制度來決定的，而是由貴族、地主之間決鬥』（阿萊桑德拉·畢賽亞，2010），最後由強者勝出來統治這個國家。而很幸運的在他脫逃不久後便當上了君王，開戰前在往土耳其的路上，其被俘虜的兩萬多名士兵，被剝光衣服活活的穿刺在長達一公里的木樁上，一路上遊走示眾，途中甚至有禿鷹啄食這些死屍，德古拉因而輕易勝戰。此後仍有許多諸如此類的殘酷手段，德古拉以見

血發狂之名不脛而走，所以人們才稱他為「吸血鬼」。

- (2) 妲爾維拉：愛美是女人的天性，理所當然的生活於十七世紀的貴族夫人——巴托里伯爵夫人也是如此，她的丈夫在戰場以勇敢知名，時而將她獨自留在家中，有天夫人的僕人慫恿她向妲爾維拉學習妖術，因為據說飲用年輕女性的血液能永保青春，在得知這個消息後，巴托里伯爵夫人便與僕人狼狽為奸，誘騙村裡年輕貌美的女性至城堡中，並對她們加以毒害，目的就是為了永保她的青春美貌。但所有行為的始作俑者其實是女巫——妲爾維拉，她用這種方式讓更多的貴族夫人深陷於此，而後人們則稱她為「吸血鬼」。

### (三) 吸血鬼的世界

#### 1、如何成為吸血鬼

- (1) 被吸血鬼咬：這是電影、小說中最常見也是人們較為熟知的一種方法，而需被咬傷的次數仍是個迷，但較多人相信的是一次即可，不過也有『**部分人士相信要三次，且必定得同一個吸血鬼咬，若是三次皆不同，那就無法成為吸血鬼**』（鮑勃·庫仁，2007），而被造者即會成為那吸血鬼的奴隸。另外，被造者可用聖水清洗來避免變成吸血鬼。
- (2) 瀕死的時候，喝下吸血鬼的血：這方法在知名吸血鬼的作品——夜訪吸血鬼中最為普遍，人們不管是因疾病、意外、壽命將盡等理由瀕臨死亡，若還想要保住、延續自己的生命，只要喝下吸血鬼的血液，然後屬於人類的那部份就會死亡，以吸血鬼的身分重新誕生。通常這類的吸血鬼會比較脆弱，若想要更強大的力量，就必須獲得更強大吸血鬼的血液。
- (3) 透過神秘的儀式：這神秘的儀式隨著地方的不同，有不同的方式，其中較廣為人知的是在自己和吸血鬼的食指上劃下十字傷口，讓血液循環、交換，被造者與吸血鬼交換血的量可以決定被造者的強度。另外，吸血鬼與人類透過性交生的孩子也將會成為吸血鬼，因此吸血鬼並不是真正的不朽者。
- (4) 罹患血紫質症：學者們則認為是「血紫質症」造成的，其病又稱先天性紅血球紫質缺乏症，它『**是由卟啉產生和排泄異常所引起的代謝性疾病，多有遺傳因素。**』（罕見疾病藥物物流中心，2011）是因為缺乏合成血紅素，造成他還沒變血紅素的的前一個物質——「紫質」的在體內累積。患有這疾病人的尿液會呈現鮮紅色，是因為紫質通常會在血液、尿液中累積，另外又具有很強的吸光特性，所以患者的皮膚對光線非常的敏感，牙齒也會出現螢光，進而造成貧血。

## 2、如何殲滅吸血鬼

- (1) 攻擊其心臟：『用銀刀等銀製物品刺穿其心臟、挖出吸血鬼的心臟等對心臟具有強烈攻擊性的方法皆可對吸血鬼造成巨大的威脅。』（帽芸，2010）
- (2) 陽光：由於吸血鬼長年生活在陰暗的地方，一但接觸陽光的話，會對身體造成不適，嚴重者甚至會造成死亡。
- (3) 焚燒：『火對吸血鬼是可以造成不小的傷害，也因為吸血鬼長年生活在陰冷的地方，對火較不習慣。』（森瀨 繚，2010）
- (4) 使用大蒜、聖水及十字架：『聖水和十字架是屬於上帝的聖物，因此對屬於邪物的吸血鬼來說是較具由傷害性的物品』（J·戈登·麥爾登，2010）；而大蒜是因為具有強力的刺鼻氣味，對於嗅覺較人類靈敏的吸血鬼來說，這氣味就像不讓他們呼吸一樣的難受。

### （四）吸血鬼與文化藝術

提到古堡、惡靈、十字架、棺材、大蒜、血液和聖經皆會使人聯想到吸血鬼，而許多作家、導演也利用這些題材，進而對相關的吸血鬼加以描繪製成更多作品，而近年來，這些作品也在全球造成一股潮流，轟動了許多年輕學子。

- 1、吸血鬼文學：其中以史蒂芬妮·摩根·梅爾的暮光之城最為暢銷，她重新描寫了人類對吸血鬼的刻板印象，吸血鬼不再只是恐怖、惡魔的象徵，而成了浪漫、動人的愛情故事。
- 2、吸血鬼影劇：最為較多人知且較受歡迎的是電影凡赫辛、刀鋒戰士、決戰異世界、夜訪吸血鬼，這些影劇在全世界皆受到眾人的矚目，就算已下檔了也仍然在影劇界佔有一席之地。
- 3、吸血鬼動漫：近期的吸血鬼騎士、吸血鬼獵人 D、厄夜怪客、血戰、吸血姬美夕以生動筆觸把吸血鬼描繪成較為讓人們能接受的角色、樣貌。

## 二、問卷分析與研究成果

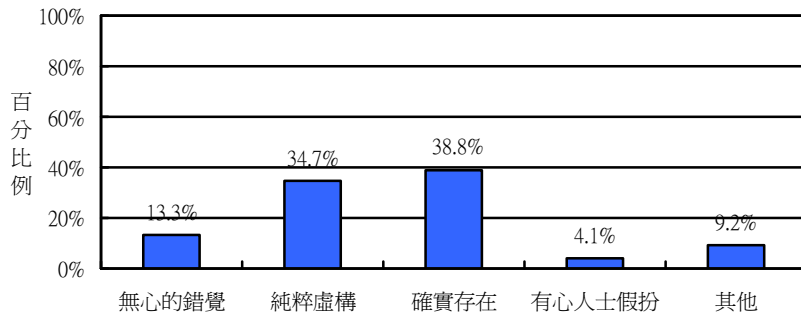
此研究調查是爲了了解國立嘉義家事職業學校學生對吸血鬼的認知，問卷調查範圍爲國立嘉義家事職業學校，隨機請託學生填寫，完成之數據以表格及統計圖呈現。

因為近年來有愈來愈多的吸血鬼作品被發表，因此我們針對國立嘉義家事職業學校的學生進行問卷調查。樣本來源數統計共 100 份，其中有效問卷為 98 份，無效問卷為 2 份，以下為調查結果分析。

### (一) 問卷內容結果分析

#### 1、對吸血鬼是否存在的看法

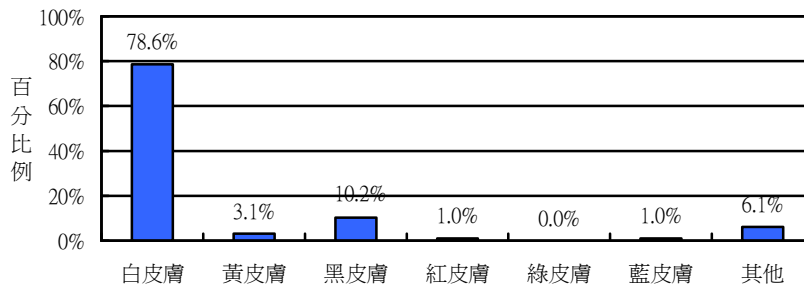
由問卷調查所得到的結果，嘉家學生對吸血鬼的看法按照比例的高低分別為確實有存在高達 38.8%；純粹虛構佔了 34.7%；無心的錯覺佔了 13.3%；其他佔了 9.2%；有心人是假扮佔了 4.1%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼確實存在。



圖二：對吸血鬼是否存在的看法分析圖

#### 2、吸血鬼的膚色

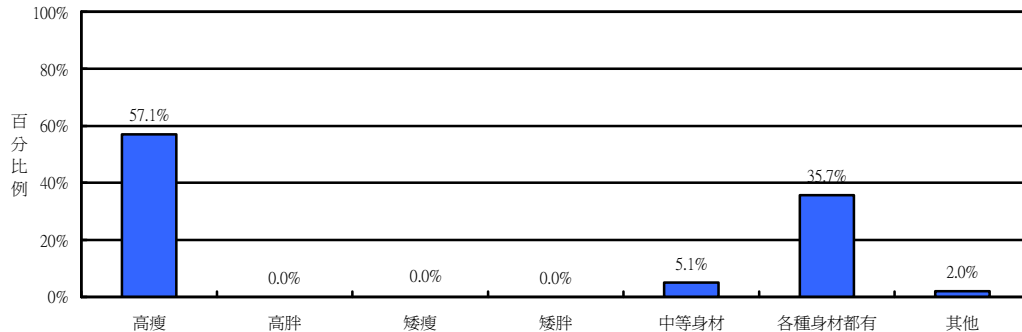
由問卷調查所得到的結果，嘉家學生對吸血鬼膚色的看法按照比例的高低分別為白皮膚 77.6%；黑皮膚 10.2%；黃皮膚 3.1%；其他佔了 6.1%；藍皮膚與紅皮膚皆佔了 1.0%；綠皮膚佔了 0%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼的皮膚是白色的。



圖三：對吸血鬼膚色的看法分析圖

#### 3、吸血鬼的身材

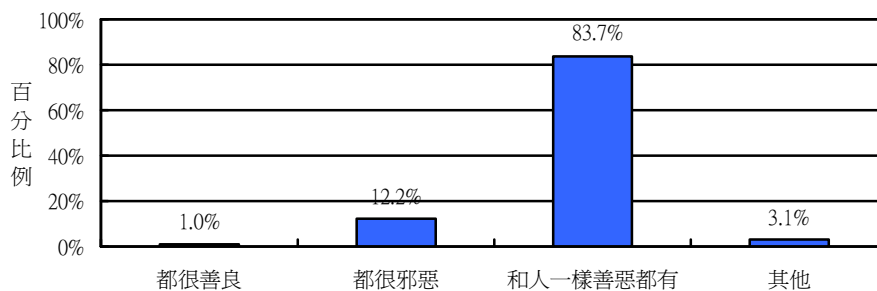
由問卷調查所得到的結果，嘉家學生對吸血鬼身材的看法按照比例的高低分別為高瘦 57.1%；各種身材都有佔了 35.7%；中等身材佔了 5.1%；其他佔了 2%；高胖、矮瘦和矮胖皆佔了 0%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼的身材是高瘦的。



圖四：對吸血鬼身材的看法分析圖

#### 4、吸血鬼的本性

由問卷調查所得到的結果，嘉家學生對吸血鬼本性的看法按照比例的高低分別為和人一樣善惡都有佔了 84%；都很邪惡佔了 12.2%；其他佔了 3.1%；都很善良佔了 1%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼的本性是很人一樣善惡都有的。



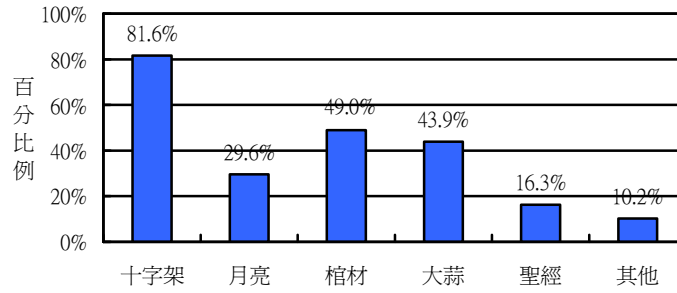
圖五：對吸血鬼本性的看法分析圖

#### 5、吸血鬼讓人聯想到的物品（可複選）

由問卷調查所得到的結果，嘉家學生對吸血鬼讓人聯想到的物品看法按照比例的高低分別十字架佔了 81.6%；棺材佔了 49%；大蒜佔了 43.9%；月亮佔了 29.6%；聖經佔了 16.3%；其他佔了 10.2%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼會讓人聯想到十字架。



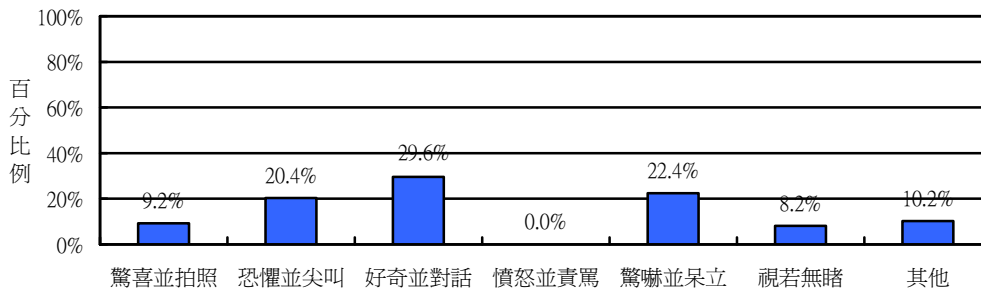
## 晝伏夜出的神祕亡者——吸血鬼



圖六：吸血鬼讓人聯想到的物品分析圖

### 6、看到吸血鬼的反應

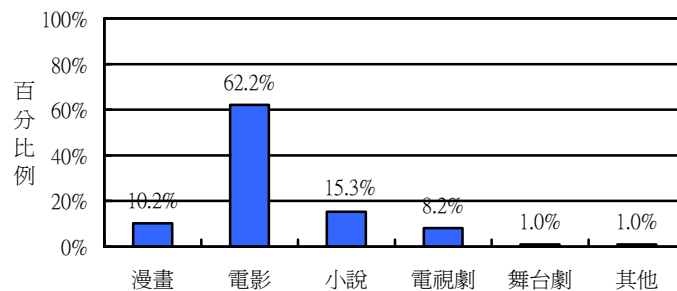
由問卷調查所得到的結果，嘉家學生看到吸血鬼的反應按照比例的高低好奇並對話佔了 30%；驚嚇並呆立佔了 22.4%；恐懼並尖叫佔了 20.4%；其他佔了 10.2%；驚喜並拍照佔了 9.2%；視若無睹佔了 8.2%，由此可知，嘉家的學生大多認為看到吸血鬼會有好奇並對話的反應。



圖七：看到吸血鬼的反應分析圖

### 7、個人較喜愛吸血鬼故事呈現的方式

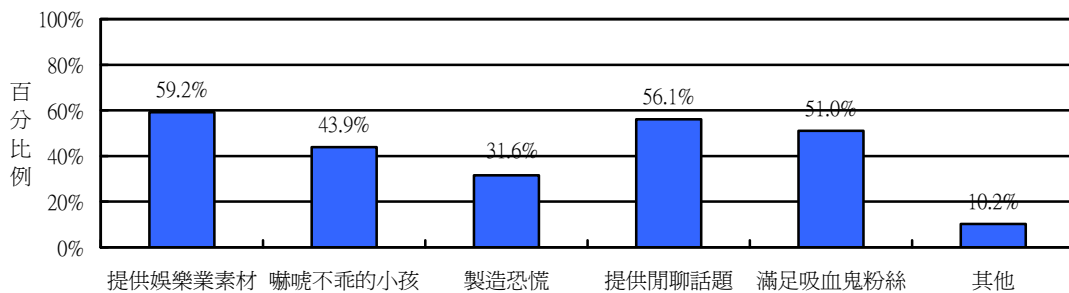
由問卷調查所得到的結果，嘉家學生較喜愛吸血鬼故事呈現的方式按照比例的高低電影佔了 62.2%；小說佔了 15%；漫畫佔了 10.2%；電視劇佔了 8.2%；其他佔了 1%；舞台劇佔了 1%，由此可知，嘉家的學生大多較喜愛吸血鬼故事呈現的方式是電影。



圖八：個人較喜愛吸血鬼故事呈現的方式分析圖

## 8、吸血鬼傳言對日常生活的影響（可複選）

由問卷調查所得到的結果，嘉家學生認為吸血鬼傳言對日常生活的影響按照比例的高低提供娛樂業素材佔了 59.2%；提供閒聊話題佔了 56.1%；滿足吸血鬼粉絲佔了 51%；嚇唬不乖的小孩佔了 43.9%；製造恐慌佔了 32%；其他佔了 10.2%，由此可知，嘉家的學生大多認為吸血鬼傳言對日常生活的影響是提供娛樂業素材。



圖九：吸血鬼傳言對日常生活的影響分析圖

## 參●結論

### 一、結論

雖然現有的歷史文獻不足以證實吸血鬼的存在，甚至有許多文獻更指証其實一切都只是人們假想出來的，但其實我們認為比起只存在於書中，更希望他們是可能存在這世上的某一角落的，這不僅對科學研究有很大的奉獻，也為人們開啓另一個新奇的視覺廣角，人們對吸血鬼不再只是幻想，甚至可以進一步接觸。

### 二、建議

人們應該拋棄古老傳統的想法，雖然這些不一定是錯的，但是像是挖屍、在屍體嘴裡放大蒜等作法，是應該被去除的，因為這不但不尊重死者，更可能讓屍體的傳染病擴散。所以我們不應該只是一昧的迷信這種偏方小道、不通人情的作法。

## 肆●引註資料

吸血鬼的起源。2011年3月19日，取自

<http://tw.myblog.yahoo.com/chang-5758/article?mid=3292&prev=3569&next=3222&l=f&fid=8>

關於吸血鬼。2011年3月19日，取自 <http://home.educities.edu.tw/lynn0527/vampire.htm>

被遺忘的吸血鬼。2011年3月19日，取自 <http://www.xxhh.net/oubb/248757.html>

成爲吸血鬼的方法。2011年3月19日，取自 <http://www.blooddestiny.canoctem.com/?p=569>

阿萊桑德拉·畢賽亞（2010）。**吸血鬼德古拉的真實**。台中市：晨星。頁 213

鮑勃·庫仁（2007）。**吸血鬼全書**。北京市：新星出版社。頁 128

罕見疾病藥物物流中心。2011年3月19日，取自  
[http://www.rfdlmc.tw/index.php?option=com\\_content&task=view&id=78&Itemid=66](http://www.rfdlmc.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=78&Itemid=66)

帽芸（2010）。**吸血鬼的前世今生**。北京市：中央編譯出版社。頁 40

森瀨 繭（2010）。**圖解吸血鬼**。台北市：奇幻基地。頁 169

J·戈登·麥爾登（2010）。**吸血鬼大全**。重慶市：重慶出版社。頁 96