

投稿類別：商業類

篇名：

日治時期台灣報紙的發展

作者：

吳晉維。國立板橋高中。高一8班

指導老師：

張肇祥老師

壹●前言

在家中，每天都會買一份報紙，看報，也算是每日的必行工作，看報紙可以了解國內外大事，如果沒有看，就感覺渾身不對勁，我喜歡看報紙，透過撰者的深度及廣度的描寫，遊歷在文字之中，每讀完一個標題，就像看了一個故事一般。

曾經在電視上看過一個紀錄片，是有關台灣報業發展的，正因為曾經看過這主題的影片，對於這題目算是比較有興味的。

先用電腦網路查詢和報紙相關主題的書籍有哪些，再去圖書館尋找有關大眾傳播媒體在台灣的發展史，或是報紙主題的書籍，有關日據時代的文化發展過程之類的書籍，利用網際網路百科，查詢有關的資料，透過當時社會的狀況了解有關那時報紙的演進與擴展。

- 1.日治時期報紙的由來和引進，是何種因素使日本人帶入這項產業？
- 2.日本政府對於報紙採取的政策是什麼，又直接對報業造成何種影響？
- 3.報紙在日據時代的發展歷程。
- 4.台灣人在爭取人民的權力時，又利用報紙做了什麼？



(圖一) 台灣新報

圖片來源：陳柔縉（2005）。台灣西方文明初體驗，頁 129

貳●正文

一、近代報業的萌芽—日治時期

報紙對現代人很重要，是吸收知識的重要管道，獲得資訊的來源，了解最新話題的方法，每戶人家每天幾乎都有一份，就是為了跟隨時代，追隨每一天的腳步，縱使現在有電視新聞的即時報導，或是電子媒體成為傳媒主流，但是報紙的方便與持久性，並非一閃即逝的新聞能比得上的。

更何況是在日據時代，當時並沒有電視能夠看新聞，當時人們獲得資訊就是

透過口耳相傳，或是傳單快報，再來，有習字的人就能夠依靠報紙來吸收知識，資訊來源其實並不寬廣，可見報紙對於沒有電視的人有多重要，所以就來看看日治時期，這個在台灣，報紙剛剛誕生的時代，報紙是如何發展茁壯的？了解在日本的統治之下，報紙對人民又有什麼影響？

從報紙如何在台灣開始，在台灣有關人事時地物的歷程，以及社會運動人士如何運用報紙，宣揚自己的主張，到後期皇民化運動，日本政府對於報紙的政策……等，是如何將報紙在台灣紮根，讓報紙在台灣蓬勃發展。

日本人為何要將報紙帶入台灣呢？是因為報紙很新奇嗎？不，是因為「日本政府為了便於對臺殖民統治，引進大眾傳播事業，對台灣人民進行殖民思想的傳遞和統治命令的指示。」（賴秀峰。1973）面對於一個剛接收入手中的土地，對於它的生活型態並不了解，為了要方便處理對台統治的相關事項，在引進報紙事業後，報紙只能由政府自行設立公營報業機關，而非民間機構自行發行。

如果有人發出不利於政府的言論，即直接以審查不合格而退稿，對於有些積極反映人民之聲的報社，甚至是採取勒令停業的強制停業手段，在這樣的高壓壟斷方式下，不僅不能反映民意，對於媒體「第四權」也有所違背，人民只能單方面的接收來自政府的傳話筒，並不能以「報紙」作為資訊的來源。

但縱使有如此不平等的法令，台灣依然有人不斷的在為言論自由努力，還是發行了報刊，而且是長期打拼，也為台灣報業留下了動人的一頁。

二、日據時代台灣的新聞法令

為了作為管理的方式，就必須以制定法令來控制臺人，基本上台灣的是以日本法令為基礎，再另外加以延伸，日本最早的新聞法令為一八六九年時一月八日頒布的「新聞紙印行條例」，裡面內容簡要五點：

- 「1.明文規定報紙發行許可制。
- 2.決定言論責任所屬。
- 3.認識報紙之社會功能。
- 4.限制內容,禁止政治評論。
- 5.明定報紙管理監督機關。」(王天濱。2003)

內容最為豐富、完整的則是一九一七年時二月十八日公佈實施的「台灣新聞紙令」，除了法令之外，裡面還規定了連警察都可以直接干涉新聞自由，日本以其直接監視各種言論活動，在現在言論自由的時代，是很難想像警察之權力竟能如此的大，連新聞報紙也要管，可見言論的力量是很龐大的。

三、報業的發展

正當日本人剛來台灣之時，報業剛始發展，在日本許多對於大眾傳播事業有興趣的人，也紛紛來台創辦，當時報刊的數量有如「雨後春筍」般的突然大量增

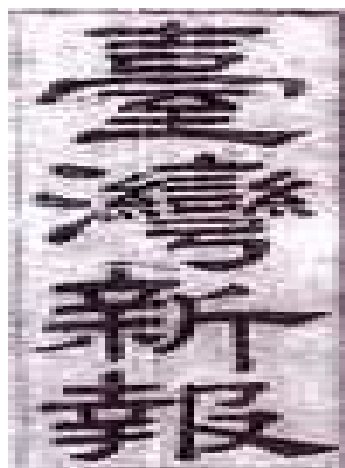
加，但是大部分的報社卻也無法在經營下去，而成了短命報刊。

「初期臺灣有三家穩定經營的日報，分別是北部的《臺灣日日新報》，中部的《臺灣新聞》與南部的《臺南新報》。」(維基百科)

其中台灣日日新報，則是官方御用報，是台灣最大的報業龍頭，也是日本官方統治台灣人民的新聞工具，顯示了日本對於台灣媒體的控制。



(圖二)《台灣日日新報》創刊號剪影
圖片來源：維基百科「台灣報業史」



(圖三) 台灣新報
圖片來源：維基百科「台灣報業史」

在接下來的幾年當中，報業也有從保守的年代漸漸轉變為蓬勃發展的階段，也是令所有人對報業都很看好的時候。

但在日本推行「皇民化政策」之時，其主要重點在於強化台灣人的日本「皇國精神」，代表所有事物都得遵循日本文化，包括言論文字，所以下令強迫報紙的漢文欄全部都要廢止，只容許「國語」日文的出現，主要目的也在於切斷台灣與中國之間的聯繫管道，也因為這件事情，造成漢語報紙就此停刊。其中對於以漢文為主的《台灣新民報》影響最嚴重。

在爆發第二次世界大戰前，由於時局的動盪不安，導致日本對於台灣的統治手段愈來愈嚴格，最嚴格的一招就是台灣總督府將當時台灣僅有的六家報社合併成爲一家，其實這個「六合一」的出現，代表著台灣報業在日據時代的衰退，也

意味著日本帝國失敗的最後掙扎。

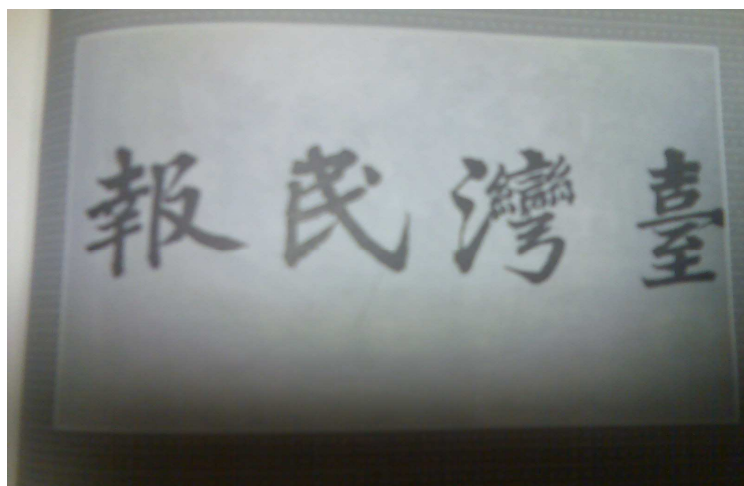
報紙名稱	負責人	社址
《台灣日日新報》	社長合村澈	台北
《興南新聞》(原《台灣新民報》)	事務取締役林呈祿	台北
《台灣新聞》	社長松岡富雄	台中
《台灣日報》	社長宮下一學	台南
《高雄新報》	社長高橋傳吉	高雄
《東台灣新報》	社長梅野清太	花蓮

(表一) 六報合併時的相關情形整理

圖片來源：王天濱(2003)。台灣報業史。台北：亞太圖書，頁 13

四、台灣人的報紙《台灣民報》

日人據台後，是不准許台籍人士創辦報社的，只有日本人才有權力。然而，擁有言論自由，透過文字抒發情緒，創辦報紙來反對日本人的殖民統治，一直都是台籍知識份子們的願望，他們乃在東京創辦一份為台灣民眾發生的刊物《台灣民報》，在從半月刊、旬刊、再改為週刊型態發行。「《台灣民報》於民國十二年四月時五日發行半月刊第一號，至民國一年四月時五日發行日刊《台灣新民報》止，整整九個年頭。」(葉榮鐘。2000) 1927年，正式在台灣發行，而後改名為台灣新民報，還有改成日刊。它有別於台灣日日新報的官方立場，扮演著批評時政，反映民意，介紹新知識，提升社會文化的角色。成為啓迪台灣人民文化與思想的重要事物，對新文藝的鼓吹，也開創新文學創作的一個園地。因此，他也被稱作是「臺籍人民唯一的言論機關」。縱使它最後還是因言論尺度而受到限制，但正是因為有它，而留下了台灣報業及言論權令人歌誦的歷史記憶。



(圖四) 台灣民報

圖片來源：葉榮鐘(2000)。日據下台灣政治社會運動史下，頁 639

參●結論

雖然台灣報業在日治時期開始萌芽，也開始奠基，對社會的影響也很深遠，社會文化能夠普及，使在未來能夠發展順利，也要歸功於它，但由於日本的統治政策，卻也造成報紙沒有更大的進步空間，壓制了人民的思考空間，受限於言論自由之中，這是多麼可惜的一件事呀！

看到日本人的嚴厲政策，會想說為何他們要如此偏激，一定要將台灣人民壓的死死，好像一口氣都不讓他們呼吸一樣，真不知道他們腦子在想些什麼，殖民心態作祟吧，而作了這樣政策下，又有什麼意義呢？殖民的結果難道都只能如此卑微？

對照到現今，蓬勃發展的媒體業，讓我們嘆為觀止，這是和過往有多麼的不一樣呀！也是要感謝日本人的引進，才能有現在的情形。時代的巨輪不斷向前進，向前推展，現在的發展甚至是有點過盛了，只盼望台灣媒體在追求更高遠的自由時，能夠想想如何能夠向上提升社會，讓台灣更加進步！

可以在繼續透析台灣媒體的發展過程，看看是經歷了哪些事情，使台灣擁有那麼多的大眾媒體可以利用。以過去作為借鏡，把好的優點保存下來，去蕪存菁，史文化的河流能源源不絕的長流，媒體業也能向前邁進！

肆●引註資料

- 1.賴秀峰（1973）。日據時代台灣雜誌事業之研究。台北：，頁 25
- 2.王天濱（2003）。台灣報業史。台北：亞太圖書，頁 13
- 3.維基百科。2010 年 10 月 27 日，
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%A0%B1%E6%A5%AD%E5%8F%B2>
- 4.葉榮鐘（2000）。日據下台灣政治社會運動史下。台北：晨星出版，頁 612