

篇名:

長頸美女的文化困境

作者:

陳宜均。縣立雙溪高中。五年二班

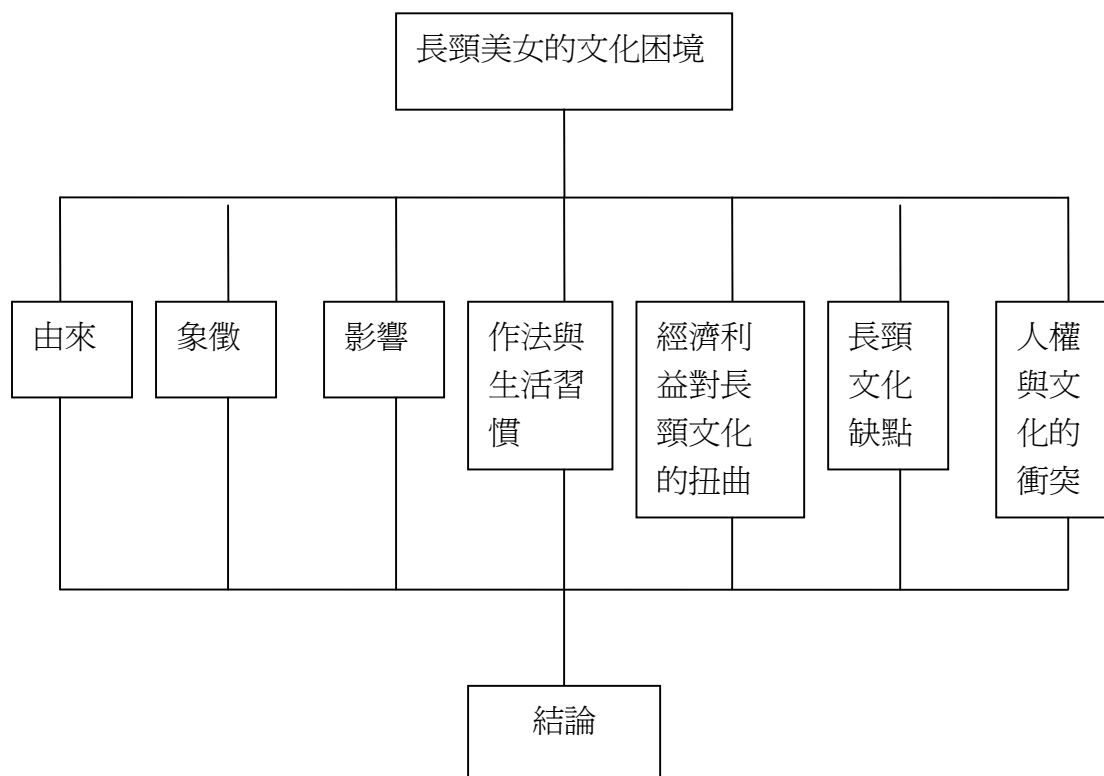
陳立宜。縣立雙溪高中。五年二班

林沂璇。縣立雙溪高中。五年二班

指導老師:

呂建億老師。王治平老師

小論文流程圖



壹●前言

地球上的人類歷經了好幾百萬年的歷史，因為地形、種族、氣候等等因素的差異，因而發展出各式各樣的文化，每個地區的文化皆有所不同，而這些文化對此族群可能也造成許多大大小小的影響，有正面也有負面。

然而有些文化是殘忍的，當今的社會是如此注重人權，不過這些文化卻依然能被保留並流傳下來，原因為何？究竟這樣的文化該不該被傳承？是值得的嗎？這是十分矛盾沒有答案的謎題。

在其他的異國風俗也有不一樣的審美觀，像是台灣原住民鯨面或將牙齒染黑……等等。而我們今天所要介紹的文化是位於東南亞的長頸族文化，這是十分與眾不同的文化，造就像這樣的文化的原由是什麼？這樣的文化對他們又有什麼象徵意義？以及該文化對他們有何影響？是否涉及人權問題？是否為一陋習，應該廢

除？這些都是我們不了解的……我們將探討這些令人好奇的問題。

長頸族的分布地區大約位於緬甸東部及泰國北部。泰國本來並沒有長頸族，他們是居住在緬甸東部的少數民族，因為被他族侵略和欺壓，不得已只好逃往泰國，泰國政府爲了增加觀光業績，便把部份族人集中在難民營，以供遊客參觀。雖身處異鄉，但他們仍努力的保持原本的語言及傳統。

貳●正文

2-1 長頸文化的介紹

2-1-1. 由來

「長頸」族，顧名思義就是有著長長脖子的民族。經過悠久的世紀，長頸族的由來早已被遺忘，族中並無文獻記載。不過仍有幾種說法流傳於民間，說法眾說紛紜。

說法一，因爲長頸族族人認爲龍和鳳是他們的祖先，他們天生就擁有美麗的長脖子，久而久之這就成爲審核美麗的標準。

說法二，脖子是人體最脆弱的地方，爲了避免被猛獸咬傷脖子，所以在脖子上帶上一圈一圈的頸環來保護脖子。

說法三，長頸族的女性美麗動人，爲了避免被敵人擄走而流落外族，故將族中女性戴上頸環以區別。

關於長頸族的由來我們已不可確切得知，但我們猜想這種文化可能是由迷信發展而來的，至今「長頸」就是他們對於美的指標。



圖 2.1 長頸族(國際線上一世界新聞報)

2-1-2 象徵

長頸族之族人早已將套愈多銅圈於頸上看似美麗與財富地位之象徵，雖然族人們已能完全接受此文化習俗，但這卻造成了長頸婦女於生活中的種種問題及不便之處。而從古至今不同國家不同朝代不同族群對美的定義皆不一樣，就中國來說就

有所謂的「環肥燕瘦」這便是每個不同的時期、不同地區所造就出來不同的美學。長頸婦女認為長頸為美，『中國男人認為小腳美女人，只好以此造美成為人眼中之三吋金蓮。』(註 1)台灣原住民分佈於中央山脈兩側之間『泰雅族裡，黧面如同拔牙、穿耳一樣，是一種早期原住民美的象徵，在泰雅族，這更是成為男女論及婚嫁美醜的既定標準。』(註 2)

2-1-3 影響

而對於長頸族人戴銅圈之影響:其一，銅圈為金屬物品，緬甸、泰北又位於熱帶氣候區，每到夏天當熾熱的陽光照射，銅圈便開始導熱，是一般人無法承受之熱度，有如受酷刑般的痛苦。而這些長頸族人為尋求解熱方法，只有到涼爽的河裡浸泡，使其降溫。其二，長頸族人必須於五歲時開始戴銅圈直到青春期、身體定型、甚至完婚才告一段落。

『意外的是，根據 X 光透視結果,其實長頸「美女」們的脖子並沒有被拉長，只是因為銅箍的重量使她們的胸腔下沉而已。』(註 3) 也因長期戴著有支撐脖子的銅圈，若把銅圈拆除脖子突然失去支撐的力量而塌下，『因而導致呼吸不順而窒息死亡。』(註 4)

2-1-4 做法與生活習慣

長頸族人是如何戴銅圈於頸子上呢?首先須經幾小時按摩，接著會有精通此道的人，在長頸族人脖子上套上銅圈。完成儀式後便會大肆慶祝，往後幾個月裡，女孩脖子上的銅圈不能拆除，並待其發展，適應後再換成更緊的銅圈，且需增加數量。長頸族人最多可戴至約二十幾個銅圈，重量約為五至十公斤。而這些銅圈需戴到青春期、身體完全定型為止。

炎炎夏日長頸族人該如何清洗及保持頸項的乾淨呢?據說，長頸族人幾天洗一次，只有閨閨密友幫忙清洗，首先將棉質布料塞進銅環與頸部間之縫隙裡來回搓洗，接著『長頸美女皆懂得用自祖家傳秘方的草藥來清洗頸項。而一生中能拿下脖子上銅圈的機會只有結婚、生子及去逝。』(註 5)

且他們長頸之廬山真面目並不會讓外人看見就連自家丈夫也不例外，清洗頸項好似神秘任務。他們拆下銅圈後的脖子上全是創傷看了令人心痛不已。若有人無意間瞥見了拆下銅圈後的脖



圖 2.2 長頸族(國際線上一世界新聞報)

長頸美女的文化困境

子，長頸族人就會感覺全身光溜溜般的，害羞的滿臉通紅不知如何是好。

2-1-5 經濟利益對長頸文化的扭曲

由於長頸族如此特別的文化，每年總是吸引大批觀光客前去參觀。遊客如果想進去難民營參觀就必須買票，若遊客要求拍照，不管是誰都不能拒絕。他們平時除了做些手工藝增加收入外，這些參觀費就是他們主要的經濟來源，但大部分的錢卻被泰國人從中抽走，這對泰國人來說是獲利甚大的生意，甚至有些長頸族婦女會被強行帶去泰北展覽，並且限制居住地。這是十分沒有人權的事情，我們看到了她們的悲慘，大部分的人卻選擇視若無睹，長頸女的心聲有誰能夠了解？又有誰能夠制止這樣不道德的行爲？國際應該深入關切少數民族的文化困境及其人權問題。

2-1-6 長頸文化缺點

而他們的美卻限制了他們的工作權，因為戴著五至十公斤的銅圈根本沒辦法做較繁忙複雜的工作只能簡單的織布、做些手工藝等。若長頸美女在拆下銅圈時沒有保護好自己的脖子可能因而導致呼吸不順而喪命，剝奪了他們的一生。

2-1-7 人權與文化的衝突

早期的民族部落對於美感有不同的定義，長頸族認為長頸為美，泰雅族人認為鯨面拔牙為美等。『美感也可以成爲一種文化力量』(註 6)，長頸族認為長頸為美才能延續這個文化、這個傳統、這個習俗，因而成爲長頸文化存留至今的最大力量。但在這些文化上他們認為美的我們卻不以為然，甚至覺得怪異，無論我們是否接受，這便是他們對於美的認知，我們必須給予尊重。

也許這樣的文化本身並沒有涉及人權問題，因為這是出自於他們的自願性，這是他們自己的選擇、他們的文化特色。然而這樣特別的文化卻被當成賺取利益的工具，許多長頸族族民並非出自於自願，而是被迫繼承這樣的文化。這已經違反這個文化本身的存在意義，長頸文化並不是爲了獲利而造就的。長頸族族人不該被視爲商品，他們也該和我們一樣擁有基本人權。

參●結論

3-1 因爲該族族人的認同，認同此文化的象徵意義。此爲這種文化能夠流傳至今的原因。

長頸美女的文化困境

3-2 長頸文化的由來經過悠久的世紀，長頸族的由來早已被遺忘，族中並無文獻記載。不過仍有幾種說法流傳於民間，說法眾說紛紜。

3-3 由以上我們可以推論長頸文化除了象徵美麗之外，還象徵財富和地位。因為買銅圈的費用對一般家庭來說是一筆龐大的負擔，還有工作不方便，以及清洗等等的問題。

3-4 銅圈易導熱，而緬甸、泰國屬熱帶地區，夏天更是令人難耐。長期帶著銅圈，銅圈的重量會使胸腔及鎖骨下沉。

3-5 族群族人出自自願性便不涉及人權問題，如果是被迫則涉及人權問題。

3-6 長頸文化並不屬於陋習，但它並不應該為了賺取利益而存在。我們沒有權利決定他們的存在與否，至於他們的文化是要保留或者是要讓它成為歷史，我們想這只有他們自己能夠決定。

3-7 看法與見解

雖然我們應該尊重各種不同的文化，不過有些文化卻殘忍不已，長頸族女性一但戴上銅圈，就成為他們一輩子的枷鎖，因為只要一戴上直到死亡為止都不能拿下來，她們的頸部肌肉會變得十分脆弱，只要離開銅圈頸部就有斷裂的危險。長頸族把銅圈套在脖子上的行為可能會造成呼吸不暢而導致死亡，這種殘忍的文化對他們來說也許是種美，但看在現代人的眼裡卻是十分泯滅人性的作為。

無論哪個朝代、哪個地方，雖然對美的認定皆有所不同，但美麗是人人都想追求的。像是中國漢代女性追求極瘦，而唐朝女性則追求豐腴的體態。追求美麗並沒有錯，但為了美麗而做出傷害自己或傷害他人的行為，這就是人們錯誤的價值觀。如今許多人為了美麗而整形、隆乳、抽脂……等等。行為都具有相當的危險性，對健康造成威脅，然而把「美麗」建築在「健康」之上，這真的是值得的嗎？答案因人而異吧！過去即現在也有許多民族為了美麗而危害健康，也許象徵財富和地位，但人們應該要以自己的健康作為優先選擇。

泰北邊境的長頸族幾乎都是當初為了避難而逃到那裏的難民，他們為了生存只好把自己的「長頸」特色當作商品出售，供觀光客參觀，但卻只能賺取少許利益，這是件多麼悲哀的事情。有許多新一代的女性開始不願意戴這些如同枷鎖般的銅圈，但因為長輩要求及經濟來源等問題而不得不戴。當今社會也許認為民主自由是很重要的，但對於他們來說民主自由並沒有比生存更重要。我們想他們應明白

長頸美女的文化困境

要從小開始培養自己的一技之長才得以謀生，這麼一來就可不必出售自己族群的文化來生存了。

或許大家想保留這樣特殊的文化，但是這卻必須建立在他們的痛苦之上。無論傳承與不傳承都令人感到矛盾，這樣的文化如果消失了，會令人感到惋惜，我們認為可以在當地設立紀念博物館，讓後代能夠有機會知道有如此特別的文化。

肆●引註資料

註 1.謝怡慧(2006)。對民族文化的 101 個問題。台北市。好讀出版。

註 2.泰雅風情畫。11 月 8 日，<http://www.cpmah.org.tw/2002/home/c91b050/www/ch7.htm>。

註 3.陶國芬(2009)。世界上最有趣的風俗。台北市。可道書房出版。

註 4.國際線上一世界新聞報。11 月 2 日，<http://big5.chinabroadcast.cn/gate/big5/gb.chinabroadcast.cn/2201/2004/12/06/1062@382198.htm>。

註 5.湖北新聞網。11 月 5 日，<http://61.135.142.194:89/gate/big5/www.hb.chinanews.com.cn/travel/2009/0512/746.html>。

註 6.漢寶德(2004)。漢寶的談美。台北市。聯經出版社。