

遇見・鄭愁予

篇名

遇見・鄭愁予

作者

劉蓉珊。國立虎尾高中。二年七班
柯依君。國立虎尾高中。二年三班

指導老師

沈瑞萍

壹●前言

詩是人生的剪影，用簡練的文字點綴成璀璨的夢。

鄭愁予，一位「早被公認為現代詩創作影響最深遠的詩人之一，強調詩要有自己的氣質」(註一)的詩人，他認識紀弦之後加入了現代詩社並且承接了「橫的移植」的精神。因為旅美使他的詩中帶有西方文學的特質，又因鄭愁予從小受母親的教育及偏愛中國古典詩詞，以致他的詩夾帶中國文學的詞語，使人讀來有不同於其他詩人的特色。

鄭愁予在詩壇上的成就與影響是大家有目共睹的，他灑脫不羈的浪子情懷，他對女性柔婉的描寫與關懷，他對家鄉的熱愛與感慨……從荳蔻年華的少女，離家背景的鄉子，在到經歷風霜的婦女讀來都是一首首扣人心弦的佳句。而這些，我想不僅僅是鄭愁予的獨特，也是吸引眾多讀者的原因。

貳●正文

詩壇上，鄭愁予的詩給了新崛起的詩人很大的突破和創新，他融合現代詩的創意和古典詩特有的風情，帶給詩壇一個新的眼界。究竟是什麼樣的詩人所創作的詩成為浪漫情懷的少女憧憬？我們將從他的生平、他的詩風以及參與、經歷中來探究。

一、關於鄭愁予

01. 簡介

鄭愁予，本名鄭文韜，河北省寧河縣人，生於西元 1933 年。出身於軍人世家的鄭愁予，身上留著延平郡王鄭成功的血液，為延平郡王第十五代後裔。1949 年鄭愁予隨著父親舉家遷台，在 1952 年因為紀弦的賞識加入其所創辦的現代詩派。近期，鄭愁予從美返台，斂下了浪人的羽翼，偕同妻子「落籍於金門」(註二)，這也造就了他後期在詩賦上充滿對家鄉關懷的創作。

02. 啟蒙

鄭愁予自小跟著父親南北征戰，征戰流浪、逃難的經驗讓鄭愁予早期的賦詩有著一種淡漠漂泊的筆觸。

後來抗戰期間，鄭愁予的母親在遷徙避難中教授他古典詩詞，對此有論者提及鄭愁予的詩賦有著古典詩的神韻，但鄭愁予「認為他並沒有繼承古典詩文，只

是因為他有著古典詩人的情操」，但不可否認的是這對鄭愁予的創作有著深遠的影響，包括他的筆名「愁予」緣由就是來自《楚辭·九歌·湘夫人》：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。」以及，辛棄疾〈菩薩蠻〉：「江晚鄭愁予，山間聞鷓鴣。」

他的名字也相應了他詩人的細膩。愁予愁予，就像是他詩中總是有一種灑脫外的惆悵，但那不是辛棄疾《醜奴兒》中提及的「少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。」而是切切實實，心融詩、詩融心的一種感觸。

03.求學經歷

少年來台，先後畢業於新竹中學及中興法商(現今臺北大學)統計系。三十五歲時，應邀至美國愛荷華大學參與「國際寫作計畫」，更於1972年獲得創作藝術碩士學位。曾任教於耶魯大學東亞語文學系講師及資深中文導師。

04.參與

1943年，紀弦在臺灣先後創辦現代詩季刊，組「現代詩社」，成立「現代詩派」。當時來臺後的鄭愁予在詩上的創作猶如涓涓不息的水泉，源源而出，他的作品受到紀弦的賞識，後成為現代詩社的主要成員。主要的主張宗法國波特萊爾，認為「詩是橫的移植，而非縱的繼承」，(註三)追求知性和詩的純粹，將西方理論與技巧移植而來。

二、各期詩風與賞析

01.創作早期

鄭愁予的創作早期，心底就像住著一個熱情奔放的小夥子，用浪漫的文字來表現內心的豐富情感，飄泊之中總帶點「柔情旖旎的溫婉」。其中，萎落凋謝的美是鄭愁予女性意象上的一個重要特質，包括她們堅定的愛情觀到毫不保留的犧牲奉獻。鄭愁予最有名的《錯誤》也展現此種風格。(註四)

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你的心如小小的寂寞的城
恰似青石的街道向晚

颼音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……

《錯誤》一詩中的經典眾所皆知，這首詩帶有濃厚的閨怨色彩，這與溫庭筠的《憶江南》非常相似，但鄭作的表現手法比溫氏更顯含蓄。

前兩句用用空兩字的手法來表示「序」的意義。第一句「我打江南走過」鄭愁予以第一旁觀者「過客」來描述，第二句則委婉的描寫思婦的等待在有希望卻又落空，週而復始的心境。中間的主文，主要以過客的觀點來看思婦等待歸人的過程。

詩中大量引用古典詩詞，譬如「春帷」、「向晚」、「蓮花」等，完美的將古典熔於現代，因而引領出一股沉美的氛圍。

「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」表現出思婦心中情緒的起伏，原以為長久的等待有了美麗的結局，然而再次錯誤的希望。比起溫庭筠「過境千帆皆不是」，「我不是歸人，是個過客……」那樣帶著些許抱歉、淡淡哀愁的示意，更讓整首詩彷彿在那向晚的街道上渲染出一層又一層的惆悵。

在此我們又提供另外一首鄭愁予早期的作品《情婦》。(註五)

在一青石的小城，住著我的情婦
而我甚麼也不留給她
祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口
或許，透一點長空的寂寥進來
或許……而金線菊是善等待的
我想，寂寥與等待，對婦人是好的。

所以，我去，總穿一襲藍衫子
我要她感覺，那是季候，或
候鳥的來臨
因我不是常常回家的那種人

《情婦》一詩是鄭愁予另一種流浪情懷的表徵。

全詩以第一人稱口吻來描述，使讀者能夠充分體會到「我」的情緒衝突。甚麼樣的情緒衝突呢？一是對於長久以來等待他的情婦感到愧疚，一是對於自己

流浪的本性清楚明白使無法擺脫掉的，這兩種互相衝突的情緒在《情婦》一詩中獲得一種奇妙的平衡。

「我想，寂寞與等待，對婦人是好的」此句話就明顯的感覺到，詩中的「我」對於情婦確實是懷有深情的，然而又因知道自己流浪的本性，而說出這麼一句看來又殘酷又溫柔的話。

然而我們也可以看出，這樣的「我」的邏輯觀念其實是很脆弱的，「或許，透一點長空的寂寥進來/或許……而金線菊是善等待的」，「我」以一種極度不安的口吻說出一連串的解釋和理由。越到後面越透露出「我」對婦人其實是也懷著抱歉的，「我」既愛著婦人也愛著自身的流浪，他期盼兩者以一種兩全其美的方式來使生命達到平衡。

「所以，我去，總穿一襲藍衫子/我要她感覺，那是季節，或/候鳥的來臨」，這樣的一種表現方法，更可看出其實「我」對婦人極其用心。他寧願將自己變得殘忍無情，也不願使婦人知曉他心中絲絲柔情，只因柔情只會徒增婦人漫長等待的煎熬而已。

詩人並沒有準確的透露「我」與情婦之間的互動或感情的深淺，但這首詩最值得玩味的地方就在於「我」的內心起伏與轉折。許多讀者會覺得這首詩讀來很有人味，就是因為「我」的內心刻畫的豐富細膩，使人容易讀懂這首詩。

也有許多人說，這首詩與《錯誤》一詩有相似的地方，常因此有的人會說這是以不同的角度來描寫同一位情婦，但是其實，無論這兩首詩是獨立的作品，或是其中真有作者未說出的「隱情」，《情婦》都是一首與《錯誤》一樣精典的詩作。

02.創作晚期

六十八年重新拾筆創作後，鄭愁予的創作風格有很大的改變，轉變成冷靜沉著，帶有那麼一點人生的禪定滋味，同時也紓發對國家、社會的心情。在此我們選錄《火煉》(註六)加以說明

焚九歌用以煉情
燃內篇據以煉性
煉性情之為劍者兩刃
而煉劍之後又如何？就
煉煉火的自己吧

煉自己成為容器

不再是自己而是
大實若虛
此所謂爐火純青
是容飛蛾即興闖入

過癮而不……
焚身

《火煉》(註七)可以看出鄭愁予晚期的作品以從早年的浪漫情懷轉為內斂知性，這剛好對應了鄭愁予所言：「因為人的體驗不同了，那麼雖然景色一樣，但是感覺不同，所以早年寫的和後期寫的有所不同。」(註八)

此外，鄭愁予晚期作品還有一項很重要的特點，那麼便是他對金門有著濃厚的感情，無論是他舊地重遊的心情抑或是對金門充滿戰爭歷史遺跡下的感觸，在他所做的金門特輯皆能看出。在此我們節錄了一篇金門特輯《岩》(註九)

把天空擊回他的老地方吧
騰出世界來讓戰爭和美學去經驗
力 渾身暴出生命
花崗石豐富的語言使主題不朽

或問 馬薩達堡是怎麼造成的
太武山願站著做證
在水成岩與火成岩之間
意志的成岩是歷史的建材和層次

參●結論

身兼浪人與詩人的鄭愁予，用他獨特的詩在文學界裡立下一道耀眼的指標，鄭愁與經過抗戰時期的辛苦生活，曾在大學時參加抗議活動，也在白色恐怖時期為了保命而燒毀他第一本出版創作，就是這樣多情易感的個性使他在早期詩裡遍佈浪漫柔婉。

許多詩人前輩對他讚許有加，鄭作所展現的才華讓他為這個時代的後起之后秀來了很大的影響，但鄭愁予卻表示他只是本就著內心所想來創作罷了。

鄭愁予是一位流浪詩人，閱讀他的詩能讓讀者的心情在流浪中看見情感溫光的美麗。也因為鄭愁予的詩如此貼近讀者內心，才使得他的詩成為現代詩的經典。

肆●引註資料

- 註一：聯合文學《294 期》，2009 年四月第二十五卷第六期，P122
- 註二：三民書局《國文-第三冊》，P39
- 註三：徐弘縉《升大學搶救國文大作戰》P173
- 註四：康熹文化《國文大學堂-B 冊》P351
- 註五：《情婦》取於鄭愁予，《鄭愁予詩集 I》，台北市：洪範，P165
- 註六：<http://www.wretch.cc/blog/joycefairyl3437304> 滿天飛舞的花絮
- 註七：<http://teach.msh.kh.edu.tw/chin/senior/tsowu/story.htm> 遺聞逸事
- 註八：《火煉》取於 鄭愁予，《寂寞的人坐著看花》，台北市：洪範，P106-107
- 註九：《岩》取於聯合文學《288 期》，2008 年十月第二十四卷第十二期，P38-39

遇見・鄭愁予

遇見・鄭愁予

遇見・鄭愁予

遇見・鄭愁予

遇見・鄭愁予