

篇名：

人生最後一段路的配角－禮儀師角色的研究分析

作者：

陳秉樺。國立鳳山商工。製圖科三年 2 班

楊佳霖。國立鳳山商工。製圖科三年 2 班

曾真慈。國立鳳山商工。製圖科三年 2 班

指導老師：

陳昭華老師

## 壹●前言

生老病死，每個人在人生都會遇到，其中，生、老、病可以得到家人的照顧，只有「死」沒有辦法，需要靠著禮儀公司的禮儀師來協助，度過我們人生的最後一段路。

過去，禮儀師這份工作總給人隱晦的感覺，現在透過報章媒體的報導，加上電影－「送行者：禮儀師的樂章」的熱賣，禮儀師的神密面紗逐漸揭去，這也勾起了我們想了解禮儀師在做些什麼。其實，現在的禮儀師都有很高的素質，很多禮儀公司的禮儀師的學歷都是大學畢業，而且現在要當禮儀師還要考丙級證照、懂得美姿美儀。所以，禮儀師現在成了一個很夯的職業，再也不是人人所畏懼的。

此外，會想探討禮儀師的這行業是因為作者的親身經歷；作者的奶奶在兩年前突然過世，家人都不知道該怎麼處理，幸好奶奶在過世之前有買生前契約，讓整個後事透過禮儀師的協助，安排法會、入殮、出殯等等事情，讓家屬在傷心之餘又不致對處理後事亂了陣腳。這是一份令人敬佩又功德無量的工作，期望能透過我們的研究讓更多人認識他們。

## 貳●正文

### 一、研究目的

- 1、日本與台灣喪禮中禮儀師角色之比較分析
- 2、了解一般人對禮儀師行業的看法
- 3、了解想當禮儀師需要備有哪些條件

### 二、研究方法

- 1、文獻探討：了解相關民間習俗，深入剖析禮儀師工作背後所代表的意義，也藉由日本相關資料進行比較，來了解台灣和日本禮儀師在服務上的差異。
- 2、訪問法：與死亡之相關的議題總是讓國人感到隱諱禁忌，因此大規模的調查吾人捨棄不用，我們選擇透過被研究者的眼睛看世界的質性研究法，以訪談方式來深入了解禮儀師的角色，相信資料唯有座落在其社會網絡才有意義。（註一）

### 三、研究對象

我們以研究者立意選擇的方式，訪問 8 位曾與禮儀師接觸過的民眾，盡可能在性別、職業、與教育程度上做比例上的分配（表一），以求取資料的客觀；除此之

外，也透過與禮儀師的訪談來深入了解這個議題。

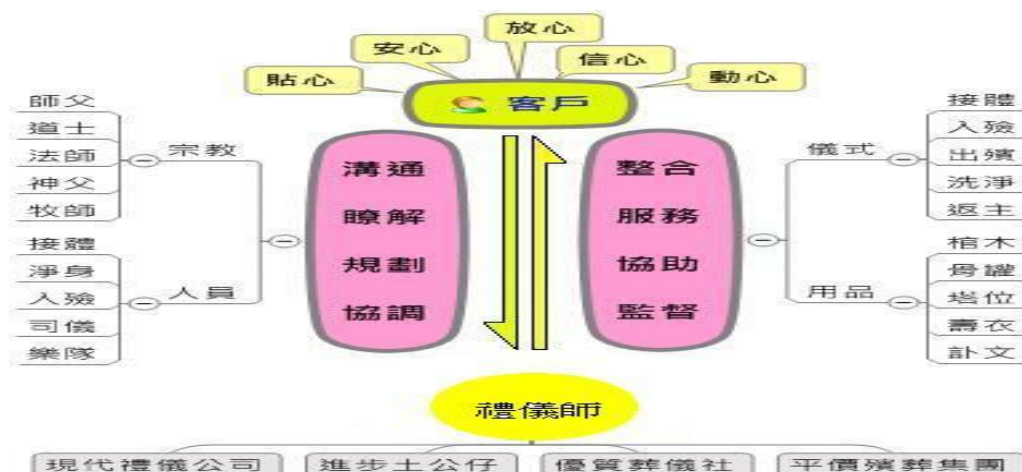
表一：

性別	男	4人
	女	4人
職業	教師	1人
	勞工	2人
	學生	4人
	待業	1人
學歷	研究所	1人
	大學	1人
	高中高職	4人
	國中以下(含國中)	2人

#### 四、研究分析與結果

##### 1、禮儀師是什麼

A、「禮儀師」簡單來說：即是一個「案件」的「專案經理」負責整個喪事的進行細節流程，及與家屬、廠商間的溝通協調。」(註二)



圖一：禮儀師工作簡化圖

(圖片資料來源：鳳禮儀師事務所。引自 <http://ez54.com/>)

而在台灣喪禮習俗中，有繁複的禮俗，每一禮俗皆有階段性任務必須完成，包括：

a.接體：亡者剛過世後，由助理禮儀師協助搬大體，但禮儀師大部分都是在一旁

打點下一步該進行的事情。

b.入殮或冷藏：入殮即為洗、著、穿。洗是擦拭身體，著是為往者化妝，穿是穿著壽衣，冷藏是要等到出殯時才入殮，所以先冰在冰櫃，等要入殮前一天再退冰，但是否要先入殮還是冷藏要看家屬決定。

c.出殯：將棺材由法師帶頭引去告別式場，待儀式完成就引去火化場或墓地。

d.洗淨過火：指的是喪事已經快完成，先把治喪期間的晦氣洗淨一次，用榕樹葉泡在水裡洗手和將水潑在全身，及在地板上燒金紙和符令然後跨過去，即為洗淨過火。

e.返主：當晉塔完成時，所有的子孫將魂帛由長孫捧回家稱為返主，並將魂帛放在歷代祖宗牌位旁，早晚祭拜。

## B、當禮儀師的條件

在我國，當禮儀師除了要了解上述的習俗外，還必須要通過丙級檢定－喪禮服務技術士證照考試，其考試資格及內容為：

a.報考資格：年滿 15 歲或國中畢業。

b.考試內容：

(a)學科：殯葬禮儀、公共衛生與遺體洗、穿、化、殯葬相關法令、職務倫理

(b)術科：(1)殯葬文書技能實作 50 分鐘。

(2)洗身、穿衣及化妝技能實作 70 分鐘。

(3)靈堂布置技能實作：40 分鐘。（註三）

未來我國將實施「禮儀師證照」，內政部目前規劃提出「禮儀師法」草案，只是，有人質疑參與草案訂定之成員是否具充分之代表性？因為法律貴在能落實監督、管理、執行，其規範對象是否能認同，進而能確實遵行，具有關鍵性的影響。

（註四）其實，殯葬喪禮服務技術士的丙級檢定考試科目太多，導致乙級檢定無科目可考，有可能是參與會議之成員在擬訂時沒有親身了解，所以在配套上我們認為可能有些不妥。

## 2、禮儀師在台灣喪禮上的角色

台灣的治喪方式的流程是：往生→助念→『拼廳搬舖』和『遮神』和準備孝服魂帛招魂幡→『豎靈』→『入殮』或冷藏→『看日與辦理死亡登記』→『門外示喪為鄰居掛紅』→『作七』→『作旬』→退冰→沐浴→穿壽衣→化妝→『接板』→

『放手尾錢』→『入殮』→『封釘』→『移柩』→告別式→『點主』→『出殯』→發引火化→洗淨過火→至火化場撿骨→『返主』→『安靈』→『作百日』→『作對年』→『除靈』→『合爐』。(註五)

台灣的禮儀師在這些過程中做些什麼呢？過去，並沒有禮儀師這個職業，只有所謂的土公仔，直到後來殯葬業轉型才開始有禮儀公司和生前契約的出現，然後就有了禮儀師。現在的禮儀師就是協助家屬處理喪事、幫忙連絡、佈置靈堂的人員、協助家屬買棺和骨灰罐和壽衣、印訃聞、聯絡入殮人員、連絡佈置告別式會場人員、安排法會作旬、排火化時間…等等。但是，真正禮儀師所要做到的事只有在出殯和火化時，擔任扶棺人員和告別式的禮生(奠禮祭拜引導服務)及接待人員，協助撿骨、晉塔、返主、安靈，特別的是台灣的禮儀師是不用幫亡者入殮，這點和日本大相逕庭。

### 3、禮儀師在日本喪禮上的角色

在日本，治喪方式很簡單，通常都是由和尚誦經，遺族都會穿著標有「族徽」的傳統黑色禮服低聲哭泣。如果親戚朋友來捻香時，則互相緊握雙手或擁抱流涕，儀式肅穆而平靜，整體約一小時完成。至於入殮流程，只有請和尚在一旁念經(在家治喪及入殮)，然後一邊由入殮師(即為日本的禮儀師)為大體淨身及更衣，家屬在旁觀禮，入殮儀式在 24 小時內完成，當天即進行火化，火化時間約一小時。(註六)

基本上日本禮儀師的角色，除了從上述資料外，透過電影－「送行者：禮儀師的樂章」來觀察，只需要幫亡者入殮(即洗、著、穿)和大殮(即將大體置入棺內)，儀式簡潔而有效率。

### 4、訪談結果分析

#### A.禮儀師部分

針對這次的小論文，我們特別訪問到全 X 泰股份有限公司的協理和禮儀師，來了解他們是如何加入殯葬業和工作內容，以及家人是否支持等等。訪問結果如下：

#### a.加入殯葬業的原因

(a)經濟因素：因為經濟因素，首先選擇在同業工作，後來因為待遇不好，很多同事和他一起跳槽，但是後來跳槽的公司倒了，全 X 泰公司收留他們，工作幾年被拔擢升上協理一職。

(b)家人往生受到服務：因為爺爺往生受到公司的服務而接觸此行業，一開始對殯葬業有扭曲的觀感，直到守喪期間才了解到契約公司都是照著內容走，慢慢才把觀念導正過來。原以為是黑道的大本營，後來在家人支持下深入了解才正式進入工作場域。

#### b.工作內容

從禮儀助理開始搬屍，一年後才開始接案，接案內容是整場喪禮的服務工作。

#### c.特殊經歷

有接過上吊自殺的案件，但到了現場的時候已經不是第一線場，當下接到電話時心裡感覺毛毛的。

#### d.家人支持度

雖然一開始有一些阻力，但後來支持度都很高。

#### e.如果可以重來，是否願意加入殯葬業？

兩位受訪者皆不願意，因為精神上壓力很大，還要 24 小時待命，不管在任何地方只要有案子就必須要去。

從以上兩位禮儀師的敘述中，我們可以了解到禮儀師參與殯葬業的原因大多是因為經濟因素、受服務經驗。禮儀師的工作內容有階段性差別，年資較淺者必須先接體才能逐步接手禮儀師的工作。他們會經歷到一般人一輩子都不會經歷到的事情，例如：接過上吊自殺的案件等等。而且禮儀師這份工作壓力很大，無法得到正常的作息，必須 24 小時隨時待命，所以無法長久工作。但令我們意外的是，禮儀師的家人並沒有一般人的禁忌隱晦心態，都很支持這份工作，因為可以為自己積陰德、服務他人。

### B.一般民眾的訪問

我們設計了三個開放性的問題，期望藉由受訪者自由的陳述來得到更多的資料。

- a、聽過禮儀師嗎？知道禮儀師在做些什麼嗎？
- b、對禮儀師的看法。
- c、如果有機會會不會想當禮儀師？

研究結果發現：

- a.受訪的八個人中有七個人聽過禮儀師，但主要是透過電影－「送行者：禮儀師

的樂章」，以及曾受過服務的過程。但是，經由前述資料的理解，我們發現受訪者普遍呈現對台灣禮儀師的誤解，因為日本的禮儀師和台灣相較起來，兩者任務有所不同。

b.一般人對禮儀師的看法大多是很勇敢、偉大，很厲害但是很辛苦，還有待遇不錯，但不容易勝任。但是，這些認知與實務工作有一些落差，禮儀師剛起步的薪資並不是想像中的那麼多，一定要到一定的資歷，才有年收入超過百萬的可能，而禮儀師的工作真的不容易做，因為要懂得各種宗教的殯葬禮儀的法規。

c.從受訪的八人中，只有兩個人願意嘗試禮儀師的工作，普遍表示對禮儀師這份工作感到畏懼，願意擔任的兩個人是因為禮儀師收入很多，但其實是廣告資訊誤導了民眾，禮儀師的工作必須要一步一步的來，但最重要的是要有服務大眾的精神，還要有正確的態度去面對。

#### 參●結論

俗話說：「三百六十五行，行行出狀元。」早期殯葬業讓人認為是不好的行業，甚至和黑道扯上關係，所以只有土公仔在服務。但現在殯葬業轉型有整個配套和措施，有了禮儀師這個角色的出現，再也不是人人畏懼的工作。經由這次研究發現，已經越來越多人知道禮儀師，但說到願不願嘗試一般人還是因為恐懼而不敢嘗試，但對他們的感覺大家都覺得他們很偉大，我們也發現到禮儀師這份工作是十分辛苦的。

依年資、分配工作和薪水制度，他們要忍人所不能忍，以及有足夠的膽量，必須二十四小時隨時待命、犧牲陪伴家人的時間，更重要的是他們要有正確的心態，還要安撫死者的家屬走出傷痛的憐憫之心。死亡是每個人都會走過的一段路，這段路就需要禮儀師來幫我們完成，讓我們可以劃下完美的句點。所以我們打從心裡敬佩他們，而他們更是一場喪事所不可或缺的角色。

此外，本研究也發現了一些限制。研究者採用質化研究的方式，愈深入探討，愈發現有實際參與的必要性，然而受限於時間、禮儀公司的意願、家屬的意願等，而無法成行，這有待於未來研究者更成熟之後再來進行吧！

#### 肆●引註資料

註一、劉仲冬(1996)。胡幼慧質性研究：理論方法及本土女性研究之實例。台北市：巨流出版社。

註二、鳳禮儀師事務所。2009.10.8，取自 <http://ez54.com/>

註三、行政院勞委會中部辦公室。2009.9.26，取自  
[http://web1.labor.gov.tw/management/sitemap\\_upload\\_file/iiv/exambank/exambank\\_97.htm](http://web1.labor.gov.tw/management/sitemap_upload_file/iiv/exambank/exambank_97.htm)

註四、國寶集團股份有限公司。2009.10.25，取自  
<http://www.goboservice.com.tw/News.asp?wid=2&id=413>

註五、李秀娥(2005)。台灣傳統生命禮儀。台中：晨星出版社。

註六、YAHOO 奇摩知識+。日本葬禮。2009.9.27，取自  
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509050300133>