

什麼是「建醮」？台灣的建醮活動

篇名：

什麼是「建醮」？台灣的建醮活動

作者：

王昱婷。國立台中女中。高一四班

指導老師：

戴彩霞老師

壹●前言

立冬過後，原本金黃的稻穗，也隨著季節的腳步漸漸而被採收。「到底什麼是做醮呢？」我心想。常常從老一輩的人口中聽到做醮這個讓人感覺很神祕的祭典，直到最近和家人應朋友邀請，到了埔里參加當地廟宇做醮儀式，才了解它的意義。埔里當地人擺設流水席邀請朋友們共襄盛舉，場面十分浩大，在寒風吹襲的冬天裡，讓人感受到濃濃的人情味，也因此讓我對此省生濃厚的興趣，進而產生研究的念頭。所以就針對建醮的意義、種類、過程等等，進行以下的討論。

貳●正文

一、什麼是「建醮」—建醮的意義及由來

民間所流傳的建醮（做醮）本來是指祭神。《說文》：「醮，冠娶福祭。」以及《博雅》：「醮，祭也。」都有提到。南朝時，《昭明文選》《高唐賦》：「進純犧，禱璇室。醮諸神，禮太一。」此時則是單純祭祀之意。做醮的形式仍不斷改變，到了隋朝演變為《隋書·經籍志》：「夜中於星辰之下，陳放酒脯、餅餌、幣物，歷祀天皇、太乙，祀五星列宿，為書如上章之儀以奏之，名之為醮。」明代《正字通》：「凡僧道設壇祈禱曰醮。」凸顯與道教的關係，之後僧侶搭壇祭祀也稱「醮」。

台灣來自中國大陸的移民，也繼承了內地的風俗習慣，但因海洋的縱橫、拓墾社會，以及與原住民通婚等等各項因素，造成台灣的建醮活動在各種方面都有所不同。日治時代，丸井圭治郎所寫的《台灣宗教調查報告書》：「醮的定義，為供酒祭神……。而今轉為訛意，漸為對曾經許願而有效之時，賽神表示謝意之儀禮，並非指為祈願而賽神。」，可看出明顯差異：「醮」原為祭神之義，現在台灣所謂「醮」是指一個社會為還願酬神的大規模祭典。

另外有俗語「立冬之後打大醮」，說明秋收立冬之後，就是台灣盛行建醮的時間。

二、建醮的種類：

醮類種類多樣，可分中元醮、平安醮、水醮、火醮、神明誕醮、王醮、慶成醮……。如果以天數和規模分，則有定不定期以及一朝、二朝、三朝、五朝...規模不一的醮典。

在此以台灣常見的幾類做介紹：

1、中元醮：

「中元醮」顧名思義是中元節時，為普渡孤魂野鬼而設醮。中元醮屬於定期醮，每年農曆七月中元普度時建醮。

2、平安醮：

「平安醮」又名「祈安醮」、「天醮」、「春醮」等，目的在答謝神明的庇護之恩，並祈求境域的平安。一般為祈神或還願所設的，最普遍也最為盛行。

3、水醮：

清領時期是拓墾時代，初期由於水利工程還不完善，常鬧水災，造成氾濫，居民因此行水醮，祭水神還有因此而死的孤魂野鬼，以祈求平安。

4、火醮：

「火醮」是為避免祝融之災而建，也有人認為是為火災死者祈求安息。許多寺廟建王醮前，會有送王火的儀式，也可視為火醮的一種。

5、神明誕醮：

台灣(尤其是南部)，許多廟宇每逢神明大誕，多會做醮慶祝。

6、王醮：

「王醮」又稱「王瘟醮」、「瘟王醮」、「瘟醮」、「王船醮」，。台灣早期先民渡海移民來台開墾荒地，溫熱潮濕、蚊蟲滋生，瘟疫遍佈，加上與當地水土不服，衛生不良，醫藥不發達，因此瘟疫猖獗，民不聊生。居民為了驅走瘟疫，便舉行燒王船驅瘟疫、送瘟神的祭典活動。

現在台灣已經沒有瘟疫了，還有許多王爺廟，會固定舉行建王醮、燒王船等活動。

7、慶成醮：

來慶祝新廟落成或整修完工，常和「平安醮」共同舉行，合稱「祈安慶成醮」。

三、建醮的流程

1、祝告上蒼：請各尊神，恩降吉祥。

2、建立法壇：法壇是道士施法和醮主祭拜的神聖場所，有主壇（內壇）與副壇（外壇）之別。

3、豎燈篙：是醮祭最重要的起頭戲，「東風旛旗飄，鬼神採燈來。」，其用意是在請神招鬼，其過程極其慎重而複雜，主事者對此都以最慎重的態度處理。在入醮前數

日、甚至十數天前就要豎起燈篙。

4、安天地錢：在所有醮壇的左右方各有一支燈篙，左邊安置天錢；右邊安置地錢，皆以銀箔紙錢貼上。錢象徵財富，目的是取錢以趨吉避凶，也有解釋為招財進寶之意。

5、懸掛平安燈、門彩：參與建醮的所有住戶門口皆要同時懸掛門彩及平安燈，為保祐全家闔境平安、四時順遂之意。

6、封山禁水、齋戒素食

7、放水燈、送彩船：用意是在為溺水孤魂超生。

8、拜天公、敬祖先

9、普度開香：目的是宴饗所有無主孤魂。

10、謝燈篙

11、跳鍾馗：最後重頭戲是「跳鍾馗」，目的是請受邀的鬼魂能依次回到陰府，避免停留於陽間危害蒼生。至此，醮祭才算平安落幕。

參●結論

地理大發現時期，葡萄牙人經過位於太平洋上一個小小美麗蒼翠的小島，因而台灣有了「福爾摩沙」之稱。台灣是一個物產豐富、風景優美的美麗之島；因為地緣等等的關係，各地的移民相繼來到台灣，更增添了台灣的多彩多姿。

移民帶來各式各樣不同的文化，因此台灣有許多不同宗教、祭典儀式等等，「建醮」就是其中之一，由上述的資料可知原是中國大陸的傳統文化，移民而傳至台灣，又因台灣與中國大陸不同的風土民情，而發展出許多不同之處，進而演變為台灣本土的文化。

在我深入研究「建醮」這個民俗活動前，都不曉得它會是如此的複雜，才知道原本我所看見、所參與的，並不是想像的那樣簡單，是需要許多籌備與幕後的繁雜工作的。此外，「一個巴掌拍不響」，「建醮」是需要地方上的每戶居民共同參與的，更需要居民們的熱情，這種盛會在人情淡漠的都市中心是很難看見的，因此我每每能參加「建醮」盛舉，心中都莫名的感動，感到非常榮幸能和眾人一同祈福，那是個充滿感恩的時刻。

台灣是個充滿多元色彩的國家，每種傳統文化都是非常重要的，是我們寶貴的資產。我們應該要以尊敬的態度去了解、維護她，才能讓這些傳統流傳於世，永傳不朽。

肆●引註資料

註一、台灣大百科全書。

<http://taipedia.cca.gov.tw/index.php?title=%E4%B8%AD%E5%85%83%E9%86%AE%EF%BC%88%E6%96%87%E5%BB%BA%E6%9C%83%EF%BC%89>。(檢索日期2009/02/06)

註二、劉還月(2000)。台灣人的祀神與祭禮。台北市：常民文化。

註三、維基百科，自由的百科全書。<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%86%AE>。(檢索日期2008/01/29)

註四、劉還月(2000)。台灣人的歲時與節俗。台北市：常民文化。

註五、王船醮（文建會）-台灣大百科全書。

<http://taipedia.cca.gov.tw/index.php?title=%E7%8E%8B%E8%88%B9%E9%86%AE%EF%BC%88%E6%96%87%E5%BB%BA%E6%9C%83%EF%BC%89>。(檢索日期2009/02/06)