

淺談街頭塗鴉藝術

篇名：

淺談街頭塗鴉藝術

作者：

黃家柔。國立中興高中。二年 8 班

## 壹●前言

從古代原始壁畫到現今許多城市角落裡，都常常看見許多塗鴉，從一個小小的簽名到整面牆的規模都有，有人認為這是種破壞，是違法的行為，但也有人認為它是一種藝術的展現。

對於這種街頭文化藝術的創作，之前看見總認為它是種髒亂，但因為它強烈的存在感，總是會多看一眼，久了就開始用藝術的眼光來審視創作者的技術和所想表達的意念，逐漸的打從心裡開始肯定這種藝術，決定趁這機會好好研究一翻。

從網路上，能輕而易舉的找到很多相關話題，有些書籍甚至是由這些街頭創作者所著作的，許多和我一樣對這種藝術十分好奇而深入研究的人也是種不錯的參考。

這種藝術是種違法的行為嗎？它常出沒在城市的哪些角落？目前台灣有哪些知名的街頭藝術創作者？這種藝術需要做哪些事前的準備？對於我們這些好奇的外行人，這些問題都是些不錯的基本知識。

## 貳●正文

### 一、塗鴉

#### 1、塗鴉的字面解釋

塗鴉（Graffito）在義大利文中的解釋是亂寫，而複數型態（Graffiti）的意義則是指刻於牆上或岩石上的畫。

#### 2、街頭塗鴉的歷史

西元 1970 初期，罐裝的噴漆開始普及使用且方便購買，漸漸在紐約的街道牆壁、廁所的牆上以及地下鐵的火車箱和月台都能見到各種類型的鮮豔塗鴉。剛開始的塗鴉大都以文字為主題來創作，街頭塗鴉者認為他們並不是「畫家」（painter），他們自稱為「寫手」（writer），他們習慣用街道號碼為匿名來創作，如：FRANK 207、TAKI 183、JULIO 204，頗有劃分地盤意味，多數的寫手既非相關藝術專業創作者，也不是藝術系的學生，他們大多都來自於布魯克林區、哈林區和布朗克斯區的街頭少年。

#### 3、街頭塗鴉的演變

剛開始的塗鴉行為是種叛逆的代表，藉著這種行為來反抗體制、表達自己的不滿、發洩情緒以及控訴社會等，在藝術的看法上，這種行為能快速引起媒體、主流藝壇、政治界及社會的一些關注，漸漸的由單純的文字演變成精緻的大型圖案，隨著這種街頭塗鴉藝術的成熟，專業的塗鴉者也紛紛出現，接著塗鴉創作的藝術作品開始進駐藝廊，各國陸續興起一股塗鴉的熱潮，塗鴉藝術跟同時興起的搖滾樂有某些共通點，他們皆是由原本的反文化演變成一種主流的當代藝術。

## 二、台灣創作者

ANO(阿諾)、Bbrother、BOBO、BOUNCE、CHEK、PHATE、FISH、Mr.T、HOWA、NOE、REACH、SAME、和尚、黃大奎、歐陽、DEBE 罐頭、KENNY 蜥蜴、SEAZK、BLACK、OHJET、Leader、JAN、AMOS1 (前 CGSD)、DABU、葉公超 shaolin cool、蚊哥 mosquito、小鐵 iron、minimo 帽斯卡、蟲子 worm、DZUSONE、HO、JASON、SMITE、ㄎㄜㄇㄛ、小葉、呂學淵、阿翰、阿龐、COLASA、EASY、FOOCHI、SAYM、RAYN、WINSTON……等。

## 三、台灣知名街頭藝術創作團隊

六號病毒、IWM、鬼飛踢、上山打游擊、4 CREW、YIA、SOUL SKOOL、CCR、ZAP、台客幫、四神湯、ZAP、VSK……等。

## 四、塗鴉的形式分類

一般來說，塗鴉的形式大多可依照嘻哈塗鴉的形式加以區分，可以整理出以下四種塗鴉塗鴉的形式。

### 1、標貼塗鴉 (tag)

六零年代時，美國南加州的少年幫派將自己的名字風格化、美學化，並做成貼紙貼在牆上，既方便又快速，是最入門的塗鴉。



## 2、拋擲塗鴉（throw-up）

使用 2 種以上的色彩來進行塗鴉，將塗鴉的形式空間化，跟標貼塗鴉皆屬於常見的塗鴉形式。



## 3、大作塗鴉（piece：short for masterpiece）

經歷標貼和拋擲塗鴉後，嘻哈塗鴉文化發展出一種特別的大作塗鴉，它是指有完整圖案和構圖的作品，可能是很大一面但也可以是很小一面，是由整體的完整性來斷定。



## 4、模板塗鴉（stencil graffiti）

這種塗鴉形式是來自於歐陸的塗鴉形式，利用厚紙板或模版來進行噴漆，此類的塗鴉最色別是在於它可以快速、大量的重複使用，具有強化言詞的功能。



## 五、訪談街頭藝術家 Leader

姓名：李奕德

年齡：18

性別：男

國別：台灣

畢業於：復興美工科

出沒地點：台北東區、西門町、河堤塗鴉區和活動比賽

經歷：台北縣愛現塗鴉 第 1 名、國際兩岸戰牆大賽第二 TFC 成員、宜蘭烏石港/松山菸廠圍籬塗鴉設計、ADIDAS 秋冬服裝秀塗鴉表演、各大媒體報章雜誌報導及店家特請設計塗鴉、公視人生劇場 (想畫) 塗鴉設計及演出

我在查街頭藝術的相關資料時，常常看見這個名字，再一次奇摩知識加的因緣際會之下，有幸訪問到這位藝術家。

Q：請問為什麼會取 LEADER 這個暱稱呢？

A：一方面是因為我的中文名子是李奕德諧音，而另一方面就是我想成為台灣塗鴉圈的 Leader(領導者)

Q：請問你有屬於哪個團隊嗎？

A：團名 VSK，成員是以 6 位台灣熱血青年及 4 位英國人所組成，以美化城市為主軸發展，團名的意義是以將破壞文化的團體推翻，意味著團體是以美化市容當做藝術主軸。

Q：當初是因為什麼原因才會開始接觸街頭塗鴉呢？

A：因為台灣塗鴉並未發達健全，而本身就從事美術，對於塗鴉就相當有興趣，而這算是開放藝術，會比一般比賽更有成就感。

Q：那是自己去接觸還是有朋友帶你進塗鴉圈？

A：起出自己接觸，但發現很困難，不管是技巧材料，而且偷偷的作畫還要躲警察，而後來結交了朋友，這朋友是在台灣少年促進福利聯盟培訓的塗鴉藝術家，然後進而認識台灣知名塗鴉者 ANO(他已經玩 8 年了)。

Q：那你第一次完成創作的心情是如何？

A：起初當然不事很理想，但是我的心只能以爽字形容，也不能說是成就感，因為呈現的不好，但是就是有種內心彭派的感覺！

Q：那從一開始到現在有遇到什麼挫折嗎？

A：起初自己接觸渾然不知如何著手，就是買著不好用的噴漆，也沒換噴頭，帶著普通口罩，而怎麼噴就是噴不好，甚至會想抄襲，後來知道了技巧，我會窩在家裡，想想我想表達的是什麼，而能代表我自己的是什麼！

Q：可以談談遇到警察的經驗嗎？

A：大部分是遇到警察剛好巡邏，而如果在高處噴就蹲下等他離去，如果在平地就裝做沒事走掉，有一次被警察追，警察拿甩棍一直罵髒話要我們停下來，後來我們跑掉了，只剩一人被抓，警察拿槍指他要他臥倒，因為他以為我們是在販毒！

### 參●結論

其實，街頭塗鴉藝術常常被人視為一種違法的行為，通常看到塗鴉都會主觀的認為那是一種破壞，但換種方面來看，它是種嘻哈藝術的結晶，有著一種另類的美感，我認為它是種很美麗的藝術，它反映出青少年的那種叛逆，代表著青少年內心的吶喊！

台灣最近也漸漸開放許多地方讓塗鴉圈內的人創作，也常常舉辦一些比賽，這的確是個好的開端。

一樣都是藝術作品，有些人對於畫廊裡的畫會投注著讚賞的眼光，但對於隱藏再城市裡的塗鴉藝術卻是以一種睥睨的眼光，明明街頭塗鴉較與生活接近，真不懂位什麼他們會有這種心態？

### 肆●引註資料

#### (一)、圖書

註一、REACH。塗鴉人：轟炸台灣。(台灣：大辣，民97)。

註二、Bbrother。一起活在牆上！。(台灣：原點，民97)。

(二)、網路

註三、ANO。 <http://aannoo.blogspot.com/2008/08/yiatfcrew.html>。(檢索日期 2008/10/25)

註四、WA!'s photostream。 <http://www.flickr.com/photos/74784861@N00/>。(檢索日期 2008/10/27)

註五、Art Crimes The Writing on the Wall。 <http://www.graffiti.org/>。(檢索日期 2008/10/27)

註六、ASTEKZ。 <http://www.astekz.com/>。(檢索日期 2008/10/28)

註七、台灣 IWM 塗鴉藝術論壇。

<http://www.iwm.com.tw/index.php?sid=1ba66f88b106f05d8371&wbr=132949a8e55e>  
。(檢索日期 2008/10/28)