篇名:
秦始皇的地下軍團——秦始皇陵與兵馬俑坑
作者:
李季倫。縣立仁武高中。高二 1 班
秦始皇的地下軍團—秦始皇陵與兵馬俑坑

壹●前言

在寫小論文之前，我想過到底是什麼樣的人事物，會讓我百思不得其解，值得我去研究。後來我想起了之前有一陣子，電視新聞、考古學家，大家都在討論的「兵馬俑」。我也很有興趣的想了解「秦始皇的地下軍團」到底是怎麼形成的，以前的人，如何把每一個細節觀察的很清楚，用陶瓷的方式呈現出來，連陶俑的表情、姿態、動作，都有不同意涵。於是我決定這次小論文的主題就以這個為主，開始上網或到圖書館收集相關的資料，以兵馬俑的主人秦始皇為出發點，深入探討秦始皇陵和兵馬俑坑的製作與形成，以及人們對這些出土文物的看法和意見，「秦始皇的地下軍團」是值得我們去好好探究，現在就以我經過整理後的資料下筆研究。

貳●正文

一、秦始皇概述

秦始皇姓嬴，名政，為秦莊襄王之子。因爲在趙國出生，所以又叫趙政。十三歲即王位，自公元前二百三十年至公元前二百二十一年，採取遠交近攻，分化離間的策略，先後滅了韓、趙、魏、楚、燕、齊，終於「建立了中國歷史上第一個統一的、多民族的、專制主義中央集權制國家——秦帝國。」（註一）

秦始皇統一中國後，廢封建，統一度量衡，統一文字，統一使用的貨幣、制定和頒行統一的法律、實行郡縣制，連接戰國時期，各國修築的長城，形成舉世聞名的萬里長城，開拓南越，使中國成為當時世界上最大的帝國，『在這同時，秦始皇大興土木，修築阿房宮和驪山陵墓』（註二），除了這些，秦始皇爲了達到控制人民與加強專制統治，還讓富豪、下令沒收民間的兵器，嚴重的是「焚書坑儒」。為了控制人民的思想，接受李斯的建議，除了《秦史》、農業、卜筮和醫藥的書籍外，其他所有史書全燒毀，此爲「焚書」。由於百姓與土人不滿，在背後議論秦始皇的過失，秦始皇憤怒，把議論他的人抓來審問，最後全部把他們活埋，由於這些人大部分是儒生，所以稱為「坑儒」。最後由於秦始皇的暴政，秦朝只存在了短暫的十五年。

從正面的立場來看，秦始皇的有些政策或措施，是有幫助於天下統一的，雖然秦朝存在的時間不長，但在中國歷史上卻佔有重要的一頁，秦朝和秦始皇所建立的許多制度，對以後千餘年的歷史產生了深遠的影響；若以負面來看，因爲秦始皇的暴政，使許多人受到無辜的傷害，因爲焚書坑儒，許多的史書被燒毀無法流傳下來，造成不少遺憾。秦始皇真是一個讓人又喜又悲的皇帝啊！
二、秦始皇陵

秦始皇陵位在『今陝西省臨潼縣驪山之北』(註三)，是秦始皇的陵寢，全部由土所築成，『開後世帝陵的先河。』(註四)

秦始皇即位後不久，就發動人民在驪山修築自己的墓園，費時將近四十年之久，一直到他死的時候還未完工。驪山陵分內城和外城，『內城長一千三百五十五公尺，寬五百八十公尺，周長三千八百七十公尺，佔地面積七十八萬五千九百平方米』(註五)，內城南邊為陵墓，北邊為寢殿，便殿、園寺吏舍等大量的宮殿建築遺址，西邊為陪葬坑，在這些陪葬坑中，有象徵皇室帝王乘興的銅車馬坑；象徵皇帝御獵遊玩之苑囿的珍禽異獸坑；象徵宮廷養馬的馬廄坑以及象徵秦王朝百萬雄師的兵馬俑，以及各種附葬坑等；『外城長一千一百六十五公尺，寬九百四十四公尺，周長六千二百一十公尺，佔地面積為二百零三萬五千一百平方米』(註六)，外城東側是陪葬墓和兵馬俑坑，外城的四面各有一門，門上堆積大量的瓦礫、紅燒土、灰礫，表示原來有門闕建築。

根據一些史書的記載，秦始皇陵當時鋪上銅做為地板，在上方鑲上寶石，以象徵日月星辰，同時又在地面注入水銀，以代表河流，也有許多防盜墓的機關，但是項羽的三十萬大軍進入關中後，徹底的毀壞秦始皇陵，不僅搶掠一空，也放火燒了一些宮殿，所以歷經那麼多年以來，秦始皇陵就成了一個小土堆了。

整個陵園就好像一座豐富的地下文物寶庫，它是中國歷代帝王陵中規模最大、埋藏物最多的一座陵園。從這些陪葬坑的內涵和一些書籍中，對皇陵地宮設置情況的記載來看，秦始皇帝陵園就是當年秦朝地上王國的再現，人世間原有的一切在地下無不具備的，在這個幽冥的地下王國中，秦始皇帝依然是統治天下、至尊至貴的帝王。

三、兵馬俑

民國六十三年(一九七四年)(註七)，有一位農民在掘井時，偶然在帝陵東方一公里的果園中，意外挖出一些破碎的陶瓷碎片，經過專家鑑定後，發現這是古代陶俑的碎片，經過考據和發掘，竟然挖出了七、八千個真人大小的陶製兵俑和戰馬，數十輛戰車及各式兵器十萬件，出土的地點距離秦始皇陵很近，才發現這是秦始皇陵的陪葬坑，一支龐大的陶俑軍隊，陪著秦始皇埋在地底下兩千年，更轟動了全世界，『被稱為人類的一項奇蹟』(註八)。

已發掘的兵馬俑坑共有三個，規模、佈局、作用各不相同。軍容壯盛的一號坑：一號坑規模最大，發現了『四十余輛木製戰車，六千多個兵馬俑，是一個由步兵
與戰車組成的長方形軍陣

幾千個陶土燒製的兵馬俑，每個的面貌、表情、神態都不同，有的粗獷、有的俊秀、有的眼神充滿憤怒、有的則帶著一絲絲的微笑，個個都像真人，他們的姿勢、頭上的髮髻、帽子、所穿的軍服和所拿的武器，都因不同的身分而有所不同。

坑內列隊整齊的士兵，就好像秦國軍隊再現，不但可供研究古代軍隊的兵器、軍陣、戰術等，栩栩如生的陶俑，更讓人見識到中國古代雕塑、燒陶驚人的工藝，無論在考古學、軍事學及文化藝術上，都是無價之寶。

四、兵馬俑主人之討論

『兵馬俑的主人根本不是秦始皇——持這一論點的是建築學家陳景元』(註十二)，他曾參與過秦始皇陵的保護規劃，又曾發表文章質疑兵馬俑的真正主人是否是秦始皇，雖然這一說法遭到學界的反駁，但陳景元到河北至咸陽的僕盡故道進行實地考察，也確信至於河北的秦始皇不可能被運回陝西安葬，所以他說：『非但兵馬俑不是秦始皇的陪葬，就連陝西驪山腳下的秦始皇陵也值得質疑……』(註十三)

即使驪山腳下真是秦始皇陵，陳景元也不認同兵馬俑屬於秦始皇的，他認為兵馬俑應該是秦始皇的高祖母秦宜太后的，她是楚國的顯赫下族，後嫁於秦惠文王(註十四)，因她當政時間長、勢力強、影響大，完全有條件、有資格修建如此奢華的大墓和陪葬坑，而且在許多史料中，也都有秦宜太后陵就在兵馬俑坑附近，而且人們在兵馬俑坑發現不少兵馬俑的頭頂，梳有苜蓿楚人特有的髩髻，陶俑的服色，五顏六色，與秦朝的尚黑制度有明顯的差別，所以兵馬俑真正的主人到底是誰，還有待考古學家的考察，更進一步的證明。

參●結論

兵馬俑從1947年陸續出土以來，所得文物，豐富了研究者的資料，也震驚了世界的考古界，讓國際對中國文化，再次刮目相看，而它的真正主人也是我們去研究、去考證，也有人認為，埋土兩千多年前的兵馬俑，應該慶幸能再見天日、重獲新生，但是，也因爲出土後的兵馬俑，由於溫度、濕度與日曬的變化，坑內出現裂痕，兵馬俑也有收縮的現象，有的甚至變質產生斑點，銅器文物也因爲氧化
化，性質起了變化。這些文物才出土二十餘年，就已經斑駁變質，所以，這對兵馬俑來說，可以說是一場浩劫，也應該在更好的保存科技發明前，將他們回返復原才對，只是，存在對兵馬俑有許多慾望的人來說，有辦法無私的做到嗎？這對兵馬俑來說是重生還是浩劫？

肆引註資料

註一、任常泰。中國陵寢史。(台北市：文津，民 84)。頁 43。
註二、任常泰。中國陵寢史。(台北市：文津，民 84)。頁 44。
註三、馬集琦・楊春華・李新民・李健伯。全新陝西縱橫遊。(台北市：皇冠，民 79)。頁 50。
註四、張豐榮。中國知識小百科 3。(台北市：雷鼓，民 79)。頁 40。
註五、任常泰。中國陵寢史。(台北市：文津，民 84)。頁 45。
註六、任常泰。中國陵寢史。(台北市：文津，民 84)。頁 45。
註七、何楊。世界遺產大發現(中國北方)。(台北縣：風景文化，民 94)。頁 36。
註八、馬集琦・楊春華・李新民・李健伯。全新陝西縱橫遊。(台北市：皇冠，民 79)。頁 52。
註九、何楊。世界遺產大發現(中國北方)。(台北縣：風景文化，民 94)。頁 36。
註十、何楊。世界遺產大發現(中國北方)。(台北縣：風景文化，民 94)。頁 37。
註十一、何楊。世界遺產大發現(中國北方)。(台北縣：風景文化，民 94)。頁 37。
註十二、新浪網(集古齋)。
http://jenniferchoihk.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=786558
註十三、新浪網(集古齋)。
http://jenniferchoihk.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=786558
註十四、新浪網(集古齋)。
http://jenniferchoihk.mysinablog.com/index.php?op=ViewArticle&articleId=786558