

篇名：

小說中的大時代劇－淺析《群》角色人物特質

作者：

祁中宇。台北市立麗山高級中學。高二 2 班

## 壹●前言

以一本暢銷的科幻小說應有的表現來說，《群》可說表現得恰如其分。它有情節的深度、知識的廣度和磚頭般的厚度。雖然頁數多達九百頁，但是讀起來卻不會有絲毫壓力，整篇小說的架構如行雲流水，徹底展現出了作者的寫作長才。書中出現的主要角色就有數十人之多，若再加上其他的配角，那可是多達數百人了。作者對於書中人物性格的刻劃是最感到激賞的，要為書中人物塑造出他們獨有的性格絕非易事，而作者也精準地在字裡行間將一個個角色描繪出來，使他們擁有自己的靈魂。他們不再只是單純地書中角色，而是有生命的個體。本文將從書中挑選出兩位主要角色做人物性格淺析，並再分別把書中與兩位主要角色有密切關係的兩位配角做性格對比，相信如此會使讀者對此書有更深一層的理解與感動。

## 貳●正文

### 一、西谷·約翰遜人物性格淺析

以一位挪威科技大學的教授來說，他的生活想必是悠閒且不虞匱乏的。事實上他也是如此。對於生活的步調上，他很有自己的主見。對約翰遜來說，生活就是要享受，從旅行時攜帶的波爾多紅酒、梵提那起司和攜帶式三溫暖，居家時書架上的惠特曼詩集（註一）、湯瑪士·摩爾（註二）的小說和 CD 播放出顧爾德（註三）演奏的鋼琴曲。由此可看出，不論是生理或是心靈上，約翰遜都能得到充分的享受。

正如書中所言，『約翰遜是個夢想家，就如其他夢想家一樣，他既憧憬未來的新事物，也喜歡緬懷傳統，他的生命完全以凡爾那精神為指標』（註四）。如果硬要把我們每天機械式生活的框架套在約翰遜頭上，那就像是把老鷹關進了鳥籠，他將無法展翅飛行，只有在那浩瀚無比的藍天，他才能恣意飛翔。

選舉以和平方式與 Yrr（註五）交流，也可以看出他與主戰的黎有很大的不同——黎自始自終認為人類是萬物之靈，也只有人類才足以成為地球的主宰。而約翰遜卻能以一顆謙卑的心看待同為地球上的其他智慧生物，在以基督教盛行的歐美國家來說，是十分的難能可貴。

### 1、西谷·約翰遜與朱蒂絲·黎之個性比較

兩人其實有相當程度的共同點，或許是因為他們都懂得品味生活。但相較於約翰遜的單純，黎就顯得處心積慮了。為求目的達成而不擇手段，正是黎的處世方式，或許一路往權力巔峰靠攏是她的畢生職志吧？但最為驚人的是，黎懂得如何包裝她的野心，而使她一切行為都是如此的合理。她對外始終保持謙遜，自然而不做作。人際交往上手腕靈活，讓她可以自在穿梭在眾人之間。她的父母將她培養成一位完美主義者，她對自己的失敗也不會有任何藉口，因為她相信她不可能會失敗。

黎也隱約象徵著美國對世界掌控的企圖，在小說情節尾聲約翰遜質疑為何無法與 Yrr 和平共處，黎所給的回應是最好的解答：『你還不懂嗎？我們不能跟牠們協商。那不符合我們國家的立益。我們，美國，必須得到這個知識，而且還得想盡一切辦法不讓其他人得到。除了把 Yrr 從世界上消滅掉，沒有別的選擇。和平共處就等於是承認我們失敗了，是人類的失敗，是對上帝的信仰的失敗、是對我們統治權的信賴的失敗。』（註六）或許把黎比喻成當今的美國政府是相當合適的。

## 2、西谷·約翰遜與蒂娜·倫德之個性比較

如果把約翰遜視為放慢步調的生活藝術家，那倫德就是如我們現代生活中過著繁忙生活的角色。兩人曾經短暫交往過，但後來約翰遜放棄了，倫德向來急急忙忙的個性跟約翰遜緩慢且悠閒的生活步調實在是無法契合。倫德對生活周遭的事物和問題，不管是具體的或抽象的，省時或費時的，都極為缺乏耐心來等待或解決。身為一個工作狂，總是一股腦地往前衝，而不常找個時間好好休息沉澱，或許這麼做可以善加利用時間，但似乎也缺失了那麼一些對世界其他美好事物的探索與發現。

## 二、李奧·安納瓦克人物性格淺析

身為一名伊努特族人（註七），安納瓦克卻盡可能的遺忘這段過往的歷史，雖然擁有美洲原住民的外型，卻向來不願他人撩撥起他是個印第安人的事實。由於加拿大政府的強勢運作下，伊努特族人被迫遷往北極圈，嚴厲的生活環境將安納瓦克的父母拖進深淵，成天以酒與毒品麻醉自己，這時出生的安納瓦克只享得幾年的純真童年，就對整個家庭感到絕望，對父親的酗酒感到心灰意冷。安納瓦克的父親後來將他過繼給人，或許是想保護他，不讓他活在這黑暗的環境，但也造成他痛恨自己的父親。也直到父親過世，他再次不情願的踏上北極圈參加父親的葬禮，才讓他有機會找回自己血液裡殘存的伊努特族人的驕傲。

安納瓦克對於生活中其他匪夷所思的謎團也會努力想辦法加以解決，似乎也間接透露出他不服輸的性格。在與戴拉維對於鯨豚在鏡像自我辨識實驗結果的辯論中，更能發現，他對於自己的理論有著高度的自信，或許這說明了他個人對於學問上的堅持，但也更能讓人發現他在種種事物上與別人不肯妥協的態度。

### 1、李奧·安納瓦克與傑克·灰狼之個性比較

這是一組相當有趣的對照。安納瓦克是個印第安人，卻始終掩飾這個事實；灰狼不是印第安人，卻老是想要裝成一個印第安人，以示對自然的尊重與崇拜。與安納瓦克相較之下，灰狼顯得火爆多了。灰狼致力於海洋生物保育運動上，但與安納瓦克不同之處在於，他認為安納瓦克不應打擾住在海中的動物，這也讓他與擔任賞鯨站職員的安納瓦克有了直接的衝突。灰狼認為，以經濟利率為部份基礎的賞鯨生意，絕不是為了海洋動物謀福利，而是為想偷窺、干擾海洋生物生活的人類一個正當的藉口。他談的話題相當理性，但表現出來的抗議手法卻常容易失去冷靜，但灰狼總是以一種天不怕地不怕的心情過活，所以一些麻煩對他來說只是生活中的調劑罷了，根本算不了什麼。

或許灰狼像是個麻煩人物，但是在小說中後段他與安納瓦克合作之後，就可以了解到他是一位相當可靠的盟友。他的勇氣似乎取之不盡，用之不竭，就算情勢有多危險，灰狼總是會義無反顧地伸出援手。灰狼的存在也為書中添增了一些英雄色彩。

### 2、李奧·安納瓦克與珊曼莎·克羅夫之個性比較

安納瓦克與克羅夫都是研究人員，只是安納瓦克的範圍是海洋，克羅夫的領域是太空。身為 SETI（註八）的成員，克羅夫對安納瓦克的海洋領域感到好奇，因為兩人的工作也有一部份是類似的，都著重於研究與傾聽。克羅夫有種獨特的能力，總能提出切中要點的評論。克羅夫在新事物的觀察力和接受度上比安納瓦克來得高，以智慧生物為例，就算單細胞生物稱霸地球，她可能也不會感到訝異。畢竟誰說單細胞不能具有智慧？一切只是某些人類自認為崇高的想法在作祟罷了。

### 參●結論

縱觀整本小說，最為活躍的要屬約翰遜與安納瓦克，同為重要角色的兩人，一人

身處北美，一人身在北歐，透過一場世紀性的海洋生態浩劫，而將彼此的命運緊緊相繫在一起。約翰遜對於人生應當有的悠閒價值觀，相當值得我們學習，或許我們該放下長久以來的例行工作，出國度假，說不定可以帶給我們的生活一些改變？安納瓦克從一開始不願認同自己的伊努特族血統，到後來逐漸勇敢面對自己的過去，更是給了我們生活一個暗示，或許在處理不愉快的回憶時，最好的方法就是面對，而不是逃避。我們更是可以透過《群》來學習書中角色的一些處事態度，縱使是一些小事，卻總是令人獲益良多，不是嗎？

#### 肆●引註資料

註一、19世紀初美國派詩人，著有《草葉集》、《鼓專用集》等書。

註二、英國作家，著有《烏托邦》。

註三、20世紀加拿大音樂家，所重新詮釋之郭德堡變奏曲頗為人知。

註四、法蘭克·薛慶。群。(台北縣：野人，民96)。頁23。

註五、《群》中之潛伏於海底之智慧生物。

註六、法蘭克·薛慶。群。(台北縣：野人，民96)。頁854-855。

註七、原居於加拿大之美洲原住民。

註八、Search for Extraterrestrial Intelligence (搜尋外太空智慧生物)。