

篇名：

從《孽子》探討失衡的父子關係－李青和傅衛

作者：

洪依寧。台北市立麗山高級中學。二年一班

胡靖儀。台北市立麗山高級中學。二年二班

徐婉庭。台北市立麗山高級中學。二年二班

## 壹●前言

自從名導演李安拍攝了同志小說《斷背山》的電影之後，同性戀的話題不時的被人提起，可能是因為電影的上映，又或許是因為小說的出版，我們看著新聞的報導，心中不禁對同性戀者身上所背負的壓力好奇，是什麼力量支持著他們？是什麼動力讓他們仍勇敢追求真愛？就在這樣的因緣際會下，我們看到了《孽子》。書本上的《孽子》，那鮮紅色的標題，是那麼的狂野、那麼的刺眼，在我們心中留下了深刻的烙印。孽子，是叛逆的代名詞，作者用露骨的字眼記錄下社會上黑暗中不被接受的角落；孽子也同時象徵著同性之間的情誼，作者坦蕩蕩地描寫他們的生活，那是一齣接一齣混雜了感情、慾望、反思的故事，時而依戀，時而逃避的情節，帶給我們一種沉重而孤寂的感覺。《孽子》不僅揭發社會中冷漠、自私的人性也帶出人生觀負面的態度。白先勇用他不矯飾、不掩藏的文筆賦予這群孽子一段段屬於他們的故事，就正因為那些故事有著太多太多的黑暗角落是我們不曾看過的；太多太多悲慘事件是我們從沒關心過的，所以我們才想要從《孽子》來了解那些不受重視的邊緣人物所承受的社會壓抑和隱藏身分的煎熬。

## 貳●正文

### 一、敘事觀點

白先勇長篇小說《孽子》是一部「倫理作品」，顯示社會環境、文化脈絡的變遷。內容上不但有傳奇故事的情節張力，也同時有著現代社會負面的悲觀結局。他文中從頭到尾以第一人稱聚焦台北中央公園裡一群淪落少年，細膩地描述他們被社會、家庭、親人拋棄的痛苦曲折的心路歷程和不為人知的生活，也更從中帶出許多人性被猜疑、被詆毀的一面。

### 二、家庭

在小巷子裡的家，對李青來說或許只是個形式上的家，父親的凶暴、母親的狠心離家，家庭早已不完整，或許只是個可以居住、可以擁有溫飽的地方而已吧！這樣的處所，帶給他不完整的人生。「家」給人的感覺應該是一個溫暖的避風港，而不是飽含晦暗過去的倉庫。但是自從李青被逐出家門之後，他便四處尋找一個屬於他的地方，在茫茫路程的末端，在新公園的角落裡，找到了一個屬於他的「黑暗王國」。在黑暗王國裡的每一個人，來自四面八方，成長的背景、地區、環境都不相同，因為社會的排斥，使他們形成想像的共同體，最後都聚集到這個屬於他們的地盤，或許是對家庭的渴望，他們漸漸把這個棲身之處當成他們的家，進而交織出更多新的故事。

### 三、父子關係

## 1. 李青父子與傅衛父子的不同點

### A. 分裂起因

#### a. 李青父子—勒令退學通知

「陽光把我們那條小巷照得白花花的一片，我打著赤足，拚命往巷外奔逃，跑到巷口，回頭望去，父親正在我身後追趕著，他那高大的身軀，搖搖晃晃，一隻手不停的揮動著他那管從前在大陸上當團長用的自衛槍。他那一頭花白的頭髮，根根倒豎，一雙血絲滿佈的眼睛，在射著怒火，他的聲音悲憤、顫抖，嘎啞的喊道：畜牲！畜牲！」(註一)由這段文字透露出阿青的父親對於兒子的同性之愛感到極度的不諒解，進而產生憤怒、羞恥的情緒。在當時的社會，對於同性戀是非常排斥的且不被允許，在這樣的環境下，李青的父親對同性戀十分厭惡且怕招來異樣的眼光，所以將李青逐出家門。

#### b. 傅衛父子—犯軍法

「一天夜裡，他的長官查勤，無意間在他寢室裡撞見他跟一個充員兵躺在一起，在做那不可告人的事情。」(註二)「電話裡他的聲音顫抖沙啞，幾乎帶著哭著，完全不像平常我心目中那個雄姿英發的青年軍官。我的怒火陡然增加了三分，而且感到一陣厭惡、鄙視。」(註三)由這兩段文字可以看出傅衛的父親對於傅衛是帶有極大的期望，他心目中認為最器重、最心愛的兒子，竟會做出這般可恥非人的行為。在灰心失望加上憤懣的心情下，傅衛的父親毅然決定不與兒子見面以及談話，而傅衛也在父親冷冷地拒絕見面後，在自己的寢室裡意外身亡。

## 2. 李青父子與傅衛父子的相同點

### A. 父親觀點--望子成龍

李青的父親曾對他寄予厚望，用自己當年的勳章盛重地頒給兒子，這樣的行為不但代表著對兒子的期許，更希望他能夠繼承自己的志願。小說中其他的人也是一樣，就像李青和其父親、傅崇山和傅衛、王尚德和王夔龍，不管是有名望的人或是默默無聞的小卒，皆望子成龍，這樣的期望和心態之下，無法接受兒子的出櫃，心裡的落差已不足以悲憤來形容。

### B. 兒子觀點—愧疚

在父親對兒子投以很高的希望下，兒子自己心裡明白，父親在知道自己的戀情後

所會產生的失落、憤怒感是多麼的巨大。尤其是傅衛和李青的父親，兩位都是個地方上有頭有臉的軍人，對兒子這樣無恥的行為都比別人感到更多的恥辱。而兒子在事情發生後不敢奢望父親的諒解、父親的認同，對於父親只有數不清的愧疚。

### 3.以李青父子與傅衛父子來綜觀小說內的同性戀

#### A.兒子觀點—背叛和依賴

對李青來說，雖說是被趕出家門，但李青對父親的情感卻沒有因此而淡去，父親是他精神和物質上的支柱，由於父親對他性向的不認同、厭惡，使他頓時在感情上感到無所依靠，於是李青便把對爸爸的情感轉向那些來公園想尋求一夜溫存的人們上。李青離家表面上是背叛了家人，實際上卻還是深深依賴著他們，在公園尋找與他背景相似的人一同在社會角落努力生存著。

#### B.兒子觀點—渴望父愛

在新公園裡，每個人因為失去家人和社會的肯定，渴望親情的感覺更盛，把對父親的依賴逐漸轉移到其他的長輩身上。就如同李青，在他被放逐的日子裡，楊師傅（楊金海）、老園丁（郭老）、傅老爺（傅崇山）對他的恩情讓他有了溫暖，讓他在同志圈裡也能感受到關懷。在小說中最早出現的郭老，在李青第一天到新公園又餓又冷的時候，及時伸出了援手，在他最無助又心灰意冷的時候，適時的出現，收留了無家可歸的他。而楊師傅對他來說更是溫情大過天，在他到新公園的日子裡，帶領著他們這群孩子，在險惡的環境中生存下來，或許常常大聲打罵，但是他更像個慈父一般，諄諄的教誨和嚴厲的責備，其實都是為了他們好，怕他們在社會上被人家欺負。對於李青，楊師傅更是讚譽有加，常常派給他重要的事務，讓他也能在他們的「家」找到存在感。而最後他被楊師傅派去照顧年邁的傅老爺，住在一起的日子裡，他們會偶而聊聊天、談談心，進而使李青將自身對父親的情感漸漸轉移至傅老爺身上，他們兩人的情感就猶如親情一般堅不可摧。

#### 參●結論

在國軍撤台之後的年代，異性戀通常是被視為社會上的主流，而同性戀就被認為是異端，他們總是不被重視、不被包容，對擁有著傳統觀念的人更是如此。在這樣的背景下，白先勇首開先例，寫下了同性戀的故事，他無非希望大眾能多認識、多關懷同性戀者。從書中父子間的情感糾葛，他帶出了許多同性戀者是受家庭影響的一父母親感情失和、大眾的殘酷輿論以及其他不得已的因素已造就今天的成果。於此我們可以知道家庭的關懷對一個小孩是多麼的重要！在現代這個社會中，家庭關係的維持更是重要的議題，父母親應拋棄對同性戀眼神的歧視以及負面的形象，並從許多管道來了解同性戀者的心情。其實同性戀跟異性戀無異，他

們也會愛人，只不過愛的人是同性，希望大眾能多認識同性戀，並捨棄舊有的偏見，多包容他們，那我想這社會將會有更少的年輕小孩流落街頭的尋找屬於他的黑暗王國吧！

肆●引註資料

註一、白先勇。孽子。(台北市：廖志峯，民 92)。頁 7。

註二、白先勇。孽子。(台北市：廖志峯，民 92)。頁 308。

註三、白先勇。孽子。(台北市：廖志峯，民 92)。頁 308。