

篇名：

淺論殺手正義觀－以月和王董為例

作者：

陳微元。台北麗山高級中學。二年三班

壹●前言

絕大部分的人，總是被奇怪的東西所吸引，奇怪是因為不常見、稀有、神奇。有些人從事一些平常人辦不到的工作，如：魔術師、忍者、殺手、煉金術師等。而九把刀把殺手這種特殊富有神秘感的職業，描述得栩栩如生，好似殺手就存在你我身邊般，不禁引發我的好奇：沒當過殺手的九把刀那來那麼多靈感？難不成他是殺手界的臥底？九把刀的殺手世界，每個殺手有著不一樣的故事，不一樣的習慣和想法。九把刀的殺手系列，並不是單一主角，而是以好幾篇不同的故事所組成的，巧的是，每一篇之間都可以串連起來，就算你沒看之前的篇章，還是看得懂其中情節。

本文將以九把刀的殺手正義為範圍，觀察他到底寫了哪些殺手，是什麼樣的殺手？我選擇月和王董經典的人物故事作為更深入探討的起步，這兩篇之所以經典，是因為舉了很多現實生活當中的新聞，且角色個性十分突出，性格也是兩極化，導致所多讀者對這兩篇印象十分深刻，因此選擇了這兩篇來做一個比較和分析。

貳●正文

一、月 篇

1、月的判斷

網路超人氣殺手一月，他是一位在網路上公開宣布他想殺的人，然後設下一個金額下限，只要有人贊成他殺這個人並且把錢匯到月的帳戶，當帳戶裡的金額達到下限時，月就會出手，替社會大眾除掉目標。文中描寫月冷靜、機智、果決等多項能力，就像是一般人對殺手的印象一樣卻少了陰沉，也許是理想，這一切都造就了月的獨特性，『他很特別，他身上的光不像太陽一樣，耀眼得讓人難以直視，就如同他的名字，月的光淡淡地冉動著純潔的銀，為所有注視擁抱。』(註一)

月殺人需要帳戶裡的金額達到一定的程度，如果失去了網路，沒有社會大眾的金援，月是否是偏頗他的判斷？如果喪失了金錢來源，月能否依然持續殺人？殺手本來就是接單殺人，沒有單的殺手，不叫殺手，是殺人犯。月殺人建立在社會大眾的金錢支援，而目標是從月透過自己對正義所界定的人，月要不要殺那個人，其實都在月的掌握之中，因為他不可能會放一些無法吸引社會大眾金援的人來浪費自己的時間，像是貪污的官員或是危害社會的殺人兇手等等，所以他所放上去的人大部分都可以很容易的累積到標準。由此可以看出月的正義觀和社會大眾的正義觀其實大同小異，也是九把刀用來代表社會大眾的一個角色，他是社會大眾的期許、希望。象徵社會大眾內心的一種表態。

2、集體的正義

月的正義觀是那些大部份人也會認同的正義觀，以眼還眼，以牙還牙，還有瞬間的痛快(除掉某人)，所以大家也會對月產生好感進而支持他。對月來說，就算失去網路，他還是有辦法找到民意後盾，只不過網路是最快的管道，就算失去了金錢來源他還是會持續制裁完成他理想的正義，最重要的不是網路也不是金錢，而是正義，可以使他不惜犧牲一切，拋棄一切，義無反顧的執著。也恰巧這股正義被社會大眾所接受，因此月在小說中是人氣最高的全民殺手。月也透過民意來導正他那隨時都有可能歪斜的正義，月的正義很可怕，集體的正義更可怕，這樣的正義決定了一個人的生死。書中的月就跟小李飛刀一樣，例無虛發，百發百中，沒有殺不死的人。所以一旦他的思路扭曲了，那可是一發不可收拾的，也許會造成很大的社會問題。集體的正義不一定是對的，也許是盲從的，久而久之變成了不成文的觀念，如：阿拉伯地區還是有著婦人通姦然後被群眾亂石打死的情況。最怕有心人刻意操弄人群(媒體)，灌輸人群扭曲的正義觀而產生無可挽回的事情。

二、王董和九十九 篇

1、九十九

這不是從殺手角度描寫的篇章，而是從殺手經紀人的角度來描寫他底下的所管理殺手。就如同拍電影一樣，如果慣用第一人稱拍攝，觀眾遲早會看膩。因此，我認為九十九這篇是很棒的篇章。九十九一位退休的殺手，他在退休的隔天就接獲殺手經紀人的工作，殺手經紀人的工作就是替委託人找到一位合適的殺手，簡單來說，有點像媒婆的工作。

九十九的觀念是：『**這個世界誰該死誰不該死，再怎麼樣也輪不到我們殺手決定。這個世界上不該死卻死掉的人實在太多，也不見得就有什麼改變。我收錢辦事，就是這麼簡單。**』(註二)顯然，九十九對正義並不抱任何期許，也不認為正義可以改變人什麼，更別說是社會。九把刀把對正義採保留態度的九十九和沉淪於虛假正義的王董寫在同一篇章，就是為了比較這兩人的性格和討論：社會上對別人不聞不問、自掃門前雪的人和性格偏激、行事衝動的人。九十九一貫不表任何立場的作風使他殺手經紀人的名聲特好，也因如此王董找上他了。

2、王董

平常殺手做事必須不帶情感、不表態，以免失手被逮，可是就連九十九這麼幹練的殺手面對王董時，卻被王董自以為是的正義打亂了陣腳，為什麼會這樣呢？在月篇我討論到月的正義，跟這裡王董的正義有什麼差別呢？我想，差別是態度，

月的態度再三思考、冷靜行事，王董的態度頤指氣使、自以為是。王董甚至想把他的殺人計畫當成事業來經營，由此可知，正義對他的衝擊有多麼大了。

書中還提到了漫畫《死亡筆記本》，一本寫上別人名字就可以殺死別人的筆記本，死亡筆記本跟王董都有類似之處，說明了人死不能復生，你會不會殺錯了人？說不定那些人不外表那麼邪惡，只不過是走偏了路，說不定還有悔改的空間，從這裡就可以知道九把刀在殺手系列舉了許多例子想向讀者表達正義的層面其實有很多種。同樣是殺人，月跟王董在讀者心中卻是兩極化的角色，只怕讀者在乎的不是正義的準則，而是活生生的角色(腳色的態度)。此篇描述摘錄很多的新聞片段，目的是在強化讀者心中的觀感，最好讓讀者完全融入故事當中，感受才會更強烈。

參●結論

路見不平，拔刀相助，這是許多人對正義的粗略印象，其實正義還有很多種的呈現方式，不僅僅是在「拔刀」、「流血」上面。我認為正義和邪惡不過就是一念之隔，是切入角度的問題，是相對的觀念。金庸的《倚天屠龍記》中描述了明教和六大門派的恩仇，書上提到六大門派稱明教是邪教、魔教，可是明教自身卻認為他們的所作所為是為了驅趕元朝、自認正宗，這就是切入角度的問題。沒有邪惡來凸顯正義的存在，正義根本不重要，反之，邪惡也就消失了，這就是相對的觀念。邪惡背後是否藏了正義？藏在正義底下的是不是就是邪惡？是是非非，每件事情都有可能不是表面上的如此，也許還隱藏著更多義涵，這就是一念之隔。

與其說是殺手正義觀，不如說是用比較極端偏激的手法(殺人)描述正義，九把刀在殺手系列中舉了很多讓讀者有面臨正義抉擇的狀況，目的就是希望讀者能在讀小說之餘思考社會上的問題。正義觀它可以是客觀的，像當法院審判時，總該要有一個標準吧，它也可以是主觀的，那是每個人心中累積而成的自由意志。

肆●引註資料

註一、九把刀。殺手－風華絕代的正義。(台北市：春天出版社，民 95)。P74。

註二、九把刀。殺手－宿興夜寐的犯罪。(台北市：春天出版社，民 95)。P19。