

投稿類別：文學類

篇名：由珍·奧斯汀到金智英—淺談女性意識的歷史流變

作者：

林好庭。嘉義縣私立協同高中。三年乙班

指導老師：

廖鋒燕 老師

壹、前言

婚姻，對於古時候的女性而言，無疑是禁錮她們人生的一大牢籠。不能握有婚姻自主權，導致眾多女性嫁給他們不愛的人，淪為婚姻框架下的犧牲品，只為了生活上的考量。現代女權逐漸提升，對婚姻，越來越多女性擁有自己的主見，選擇晚婚、或不婚，然而，在女權改革這條漫漫長路上，我們依然有很長一段要走。

一、研究動機

我一直很喜歡珍·奧斯汀所著的書籍，讀了其經典之作《傲慢與偏見》後，讓我注意到：在十八、十九世紀的歐洲社會，社交幾乎都存在著尋找金龜婿的目的，女性似乎無法自己決定要和誰結婚，往往必須考慮家庭的經濟狀況，或是按照父母的意思去選擇自己的丈夫。珍·奧斯汀在保守的維多利亞時代以文字為劍，書寫十八世紀的伊莉莎白·班奈特對傳統女性婚姻觀所掀起的挑戰，同樣身為女性，平時也關注女權議題的我，在讀完這些之後，不禁思考：身處二十一世紀的現代，這樣的情形與觀念改善了多少？雖然時空不同，許多觀念仍然根深蒂固，包含婚姻裡的愛情和麵包抉擇。

二、研究目的

藉由分析珍·奧斯汀《傲慢與偏見》這本小說，知曉作者欲透過角色間的情感設定以及故事中的生活片段等元素，所闡述之英國十八、十九世紀男女性別差異的社會地位。本文將會藉由《傲慢與偏見》這本小說為導讀，思考當時女性地位低落的原因背景，並參考有關女性意識沿革中論述的相關書籍、報章雜誌、網路資料，接續探討現今的女性地位和十九世紀以來近兩百多年的比較，獲悉哪些層面已獲改善，及未得到改善者，並分析背後因素。

貳、文獻探討

小說是解讀歷史間人們時代面貌的好工具，史學家湯恩比曾說過一句名言：「一個人與其說像自己的父親，倒不如說更像他所處的年代。」本文由 19 世紀初珍·奧斯汀作品《傲慢與偏見》、20 世紀西蒙·波娃《第二性》及 21 世紀在韓國引起熱議的小說《82 年生的金智英》作為文獻引述與探討。

珍·奧斯汀《傲慢與偏見》中書寫了關於 19 世紀初社會女性婚姻與掙扎，就書中的人物而言，社會現實依循社會規則，譜出故事情節。婚姻並非意味著男女間無法控制的激情，而是雙方與社會間的契約產物，物質環境為塑造女性婚姻意識的決定因素。對於當時男性階級與女性地位的探索，將可助於釐清為何婚姻為奧斯汀小說議題的原因。

西蒙・波娃：「女人並不是要證明自己是個女人，女人應該被視為完整、完全的人。」（西蒙・波娃，2013）是其作品《第二性》之言，原爆般地宣告之女性主義觀點是本文援用作為支持的學理之一。小說《82 年生的金智英》則提供了本文有關 21 世紀東方女性所受到的父權主義壓力與認同困境等相關資料。

一、《傲慢與偏見》與《82 年生的金智英》之內容比較

	《傲慢與偏見》	《82 年生的金智英》
內容簡介	故事發生在十八世紀末的英國，班奈特家有五姊妹：珍、伊莉莎白、瑪莉、凱蒂以及莉迪亞，由於家中並沒有男性繼承人的緣故，他們的母親千方百計想把它們嫁給有錢的紳士，無論是即將繼承他們家財產的柯林斯先生，還是剛搬來這附近、家財萬貫的賓利先生，她都來者不拒，她極力想搓合伊莉莎白與柯林斯先生，只可惜伊莉莎白是個很有主見的女人，她並不想為了金錢而委屈自己。而後，伊莉莎白又邂逅了另一位男人—富有的達西先生，她同樣也受到了他的求婚，但她並未立即答應他的求婚，在日復一日的相處與了解中才慢慢向他敞開了心房，同意與他結為夫妻。這個故事多面向的描寫了當時英國女性對於婚姻中愛情與麵包的抉擇心理。	金智英是一個出生在 1982 年的平凡女性，有著最普通的菜市場名、最普通的家庭，但她也同時遭受著那個年代所有女性都會遭受到的歧視—重男輕女，無論是在年少時期、求學階段、職場生涯乃至婚後生活都存在著種種不平等，但對於這樣的不公，她卻也無力去反抗，最終，日日受到如此壓迫的她終於精神崩潰了……。這個故事寫實地描寫了南韓女性的日常生活面貌，雖看似平凡，卻蘊含著沉重的意涵，讓人不禁深思現今社會上所存在的女性議題。
人物介紹	1. 伊莉莎白・班奈特(Elizabeth Bennet) 班奈特家的次女。個性活潑幽默，聰明伶俐有主見，自尊心強烈，對於自己深信的事實不會輕易改變想法。曾被身為自己父親財產繼承人的柯林斯先生求婚，但伊莉莎白以他並不是出於情愛，只是想找一個「合適」的太太為由拒絕了。她也曾被家財萬貫的達西先生求婚，但由於對達西的偏見，她一開始並	1. 金智英 出生於 1982 年的三十歲南韓女性，在結婚後，為照顧孩子而辭去了工作，成為了全職家庭主婦，為了家庭而犧牲了許多喜愛的事物，但她所做出的努力並沒有被眾人所尊敬，反而還被視為理所當然，在繁忙家務中短暫的喘息時間甚至還被路人譏笑為依靠丈夫薪水而活、整天無所事事的「媽蟲」，如此種種不合

	沒有接受，但在經歷了種種相處和旁人的幫助後，她重新了解了達西這個人，並消除了對他的誤會，兩人最後成為了夫妻。 2. 夏洛特·盧卡斯 (Charlotte Lucas) 伊莉莎白的摯友，盧卡斯家的長女。她人情練達且世故，對愛情及婚姻有著和伊莉莎白截然不同的觀點，最後為了將來生活的保障嫁給了即將繼承班奈特家財產的柯林斯先生。	理的待遇和歧視，讓她最終精神分裂成了自己周遭的女性，只有藉由他們的面貌，才能一吐自己心中的不如意。
時代背景	在中世紀的英國，限嗣繼承是一種很普遍的繼承制度，而這種制度則限制了這塊土地只能由特定的繼承人繼承，這特定的繼承人可能會有性別或親等上的限制，因此故事中的班奈特家的土地才會只能由男性繼承人來繼承，剛巧他們家卻沒有半個兒子，因此財產的繼承權才會落到了遠親柯林斯先生的手上，因而促成了後續事件的發展。	在 2014 年的南韓，「媽蟲」這個詞成為了當時的流行用語，專指那些在白天上班時間帶著孩子出入飲食消費場所，無所事事的年輕媽媽們，認為她們像吸血蟲般吸取丈夫辛苦賺的錢過活。在南韓，「男尊女卑」是很平常的社會觀念，即使在如今女權已逐步提升的二十一世紀，這陳舊的觀念也還是根深蒂固的深植於每個韓國人心中，無論是男人還是女人。因此，「媽蟲」、「大醬女」這類仇女名詞才會不斷的在韓國出現，促使了本書作者趙南柱寫出了這本反映現實的《82 年生的金智英》。

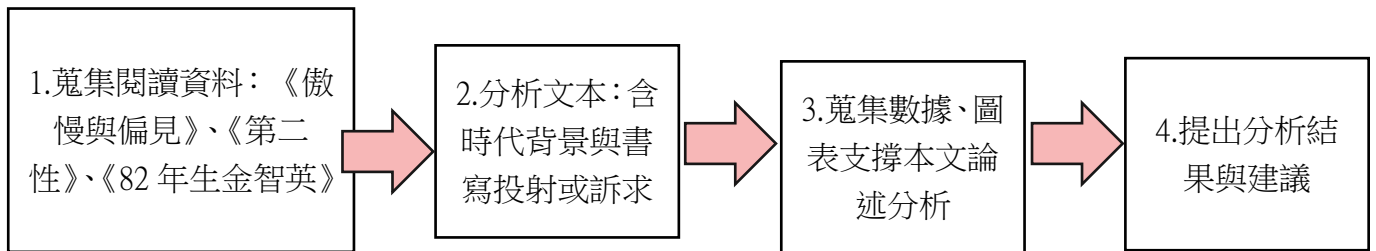
叁、研究方法

一、文獻分析法

透過蒐集文獻資料與分析，包含：19 世紀珍·奧斯汀的著作《傲慢與偏見》內文與人物角色、事件分析，從而掌握 18 至 19 世紀女性社會地位與愛情婚觀等問題，並分析其原因及影響。趙南柱以一本《82 年生金智英》，讓小說中的主人翁「金智英」成為最近東亞女性的熱門話題，這些正在轉變現代女性婚姻觀及社會地位的著作呈現大眾對於女性議題逐漸提升的關注。本文主要以《傲慢與偏見》、《第二性》、《82 年生金智英》三本書為軸線，探討自 19

世紀至 21 世紀女性社會地位與觀念的歷史更迭。

三、研究架構



肆、研究分析與結果

生活中許多人事物往往投射了珍·奧斯汀的作品人物，人類行為背後隱藏的科學與心理層面更反映了時代的切換思維，「她提供了共同的架構讓人去感受及體驗、描摹了錯綜複雜的人類互動」（溫蒂·瓊斯，2013），透過寫實主義文學，以貼近生活的文字使書中人物具有意象，連結十九世紀初期社會的女性角色對話 21 世紀思維：婚姻究竟是浪漫的憧憬？還是現實利益的考量？

一、傳統婚姻觀及女性地位

「凡是有錢的單身漢，都需要一位太太，這已經成了一條舉世公認的真理。」（珍·奧斯汀，2018）

這句話不但是小說《傲慢與偏見》的開場白，還是這本書最廣為人知的一句名言，它完美地概括了十八、十九世紀時女性所遭遇到的情況。在當時，有些女性是無法繼承任何財產的，如果不想盡辦法把自己嫁出去，最後只可能落得淪落街頭的地步，所以嫁人，是她們最好的歸宿，也是她們生存下去的唯一辦法，就像書中的夏洛特一樣，即使確定自己無法得到幸福，婚姻仍是她避免生活困頓的最好途徑。

女性被教導要多才多藝、溫柔賢淑，條件越完美，越容易找到好丈夫，就和中國古代的女性一樣，琴棋書畫必須樣樣精通，才容易找到好婆家，在《傲慢與偏見》此書中，也經常提到這點。女性還被社會大眾要求不能太有知識，這樣才不會篡奪男性的知識優越地位，這點也與中國古代「女子無才便是德」的傳統觀念不謀而合，可見在當時，無論是在東方還是西方，對於女性的壓迫都是十分相似的。

除了在婚姻上，女人在服裝上也處處受限，當時流行的克里諾林裙襖就是個很好的代表。女人穿起了形似鳥籠的撐架裙，不但把自己的身體束進了那個小小的架子裡，也把自己的夢

想一起束進了那個鳥籠，笨重、龐大的裙襬讓女性難以活動，就算只是要簡單的掃個地、彎腰撿個東西，都有可能被自己絆倒，更不用談是要離開家庭去工作了，女性只能依賴男性，就此，相夫教子又再度成為了女性生活中的唯一重心。

在當時，女性如果不滿意自己的處境，她們甚至沒有能力、也無法去改變，她們唯一能做的，除了忍耐，還是忍耐，只有極少數的女性有辦法改變自己的未來。在《傲慢與偏見》中的伊莉莎白算是個特別的例外，她不會為了財產和一個跟自己完全沒有感情基礎的柯林斯先生結婚，也毫無留戀地一再拒絕出身名門、家財萬貫的達西先生的求婚，更大膽地直諱自己討厭他的地方，在當時，算是十分特殊的存在。但除了她之外，在現實中，也是有像她如此大膽的烈性女子敢於為自己、為全體女性爭取權益，例如為了爭取女性參政權而努力的艾米琳·潘克斯特（**Emmeline Pankhurst**），還有許多許多勇敢的女性付出了心血，才有了如今改善了的女性的地位。

二、維多莉亞時代社會背景分析

（一）有關階級論

現實世界與虛幻憧憬如何連結？

珍·奧斯汀的《傲慢與偏見》以寫實手法表現出對舞會的評判。一場場浪漫華麗的舞會表象下，隱藏著《灰姑娘》童話般浪漫的想像與投射，社交場合在 18、19 世紀其實是身分階級的戰場，許多出身低階的女性期盼藉由舞會夢幻般地改變自己一生的命運。《傲慢與偏見》書中的舞會場面與人物對話皆以女性角度出發，表現出對保守社會中打破門當戶對的限制、社會階級的突破，以獲取真愛的渴望。

（二）缺乏女性獨立經濟自主的年代

在以男性為中心、女性沒有發言權、投票權且以金錢主導世界的維多利亞時代，女人的命運被公式般的分類、作上標籤，然後分配至不同等級的社會階層。身處性別歧視嚴重的年代裡，女人最偉大的夢想就是結婚，婚姻彷彿是一個透過社交拍賣的市場，而這全都只是因為女人沒有經濟自主的能力。

三、時代變遷中的歷史女性

十八世紀是一個劇烈的變遷的時代，社會價值觀亦產生巨大的轉變，個人自主性相對受到重視，父母的影響力在婚姻決策中也相對的減低。小說中角色最後能依照自己的意志決定婚配，有其時代意涵與走向。挑戰傳統、修正男女關係地位，正隨著 19 世紀工業革命加劇化

後劇烈顛覆。

若說珍·奧斯汀的《傲慢與偏見》中的伊莉莎白·班奈特是 19 世紀初的女性自主意識崛起的開始，那麼，挪威作家易卜生《玩偶之家》裡的拉娜在關上家門離去的那一聲巨響則為宣告 19 世紀末期女性走出時代的巨響，而 20 世紀西蒙·波娃《第二性》更以鏗鏘有力的聲音，宣告女性主義時代的到臨，20 世紀對於女權的探討，主要透過討論婦女處境、權力及地位的變化，以及以女性群體的角度去思考爭取婦女權利與社會地位的問題。

四、現代婚姻觀及女性地位

「女人不是天生，而是變成的。」（西蒙·波娃，2013）

身處二十一世紀的現代，女權逐漸被世人所重視，女性也不再被局限於「女大當婚」或者是「只能嫁有錢人」的傳統觀念裡。根據相關單位統計，自民國一百零四年起，女性的結婚年齡節節攀升，也開始有越來越多的女人晚婚或經濟獨立，對於「是否結婚」或「傳宗接代」這些事而言，以男性為尊的狀況已改善許多。

不過，女性的弱勢地位真的完全改善了嗎？其實不然，雖然社會已逐漸進步，但是性別不平等的問題依然沒有徹底根除。

（一）「玻璃天花板」

女人到底是什麼？由早期 19 世紀到今日 21 世紀女性角色與地位不斷變化，「顯然，女人的特性沒有一種可以證明她的本質或意願原本就是墮落的：它們是處境的反映。」（西蒙·波娃，2013），在職場上，我們常聽說女性的升遷常被「玻璃天花板」所阻撓，下方圖一的分析中可以看到，雖然近年來女性擔任公司董事比例有所提升，但在實際的數量上，女性和男性的人數間還是有著天差地別的距離。而圖二中則顯示各行業主管中的女性比例，性別刻板印象似乎仍然留存。

「玻璃天花板」意旨女性在職場中因刻板印象所得到的差別待遇，同時限制了女性在事業上的發展或成就，例如：某些公司擁有「女性懷孕後就必須停職」等不公平的潛規則。女性雖獲得婚姻自主權，卻仍在婚後碰到種種問題及限制。有雜誌對此進行專訪，結果顯示，其實大部分的女性並非不想結婚、或不願找到與自己心靈契合的伴侶。只是，婚後女性往往得為這個婚姻犧牲很多原來屬於她的東西—有些女性轉職成為生產力普遍被忽略的家庭主婦，亦有些女性在懷孕後被公司強迫辭職，這些，都是我們仍須共同面對的課題。圖三中顯示全球男女薪資差異仍持續跨大的現實，同工不同酬問題仍舊難以解決，欲實現男性與女性「同工同酬」，恐怕還需要再等上不少年。

除此之外，由於台灣女性已深受保障，因此，外籍配偶更成為男人們的新選擇。「用錢買外配」、「外配交易」等新聞層出不窮，男性轉而從東南亞尋找其配偶，並把外籍女性當成是一種能夠以金錢交易的「物品」，另外，如今伊斯蘭世界還是普遍存在的童婚問題等，這些罔顧女性權力的行為令人感到悲傷，可這些女性所面對的種種難題，直到現在都還沒有完全被完全解決。

圖一、公開發行公司董事人數及女性比率



(引用自 2020 年性別圖像手冊)

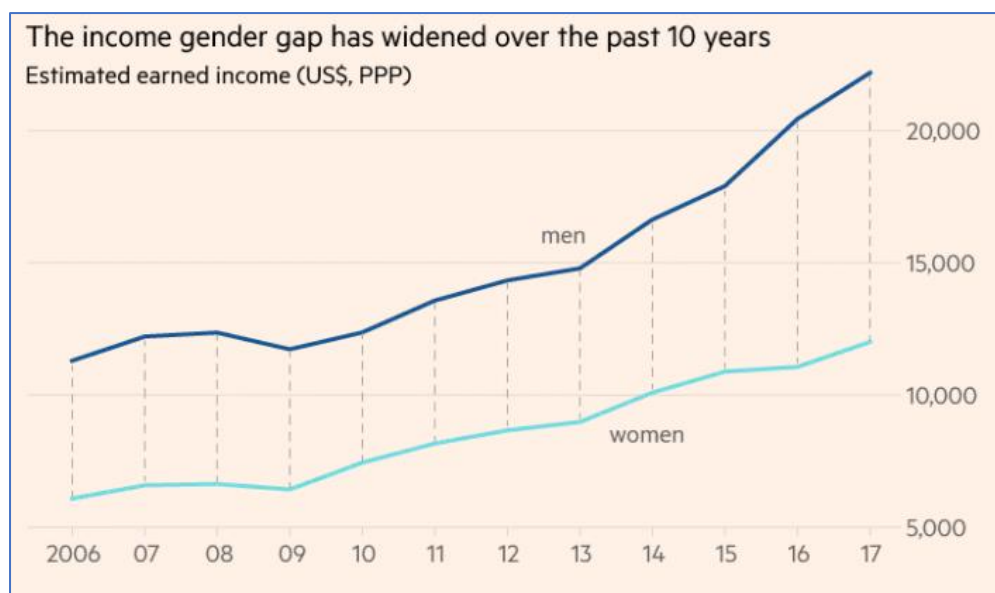
圖二、各行業主管中的女性比例

主要職務	2011年高階主管 女性占比	2020年高階主管 女性占比	十年增減百分點 (排序)
經營/人資類	15.4%	25.6%	10.2%
資材/運輸類	27.7%	34.1%	6.5%
行銷/企劃/專案管理類	32.6%	38.8%	6.2%
客服/業務/貿易類	25.9%	32.1%	6.2%
財會/金融專業類	42.2%	47.9%	5.8%
主要職務平均	24.4%	30.0%	5.6%
研發相關類	3.3%	5.3%	2.0%
生產製造/品管類	7.4%	9.3%	2.0%
營建/製圖類	8.7%	8.0%	-0.7%
資訊軟體系統類	8.9%	6.3%	-2.7%
餐飲/旅遊/美容髮類	39.5%	33.9%	-5.6%
傳播藝術設計類	37.8%	29.4%	-8.4%

資料來源：104 人力銀行

(引用自 <https://blog.104.com.tw/104data-2021-women-in-the-workplace/>)

圖三、全球男女薪資差異



(引用自 <https://www.storm.mg/article/605245>)

(二) 改善兩性平權的措施建議

如何超越刻板印象的侷限，透過學校教育、家庭教育與社會教育推動兩性平權觀念，破除傳統性別意識型態、性別角色偏差認知，讓女性對自己的定位有所改變，並積極地學習獲取新技能，才能適應社會不斷的競爭，進而改善自身社會地位。傳統思想上對於家庭分工仍有刻板的觀念，政府端對於家庭照護等需求措施，譬如托嬰與顧老等，該如何以現有基礎改革政策，以協助女性兼顧家庭與工作是現今必要的任務。

四、小結

女性地位由 19 世紀一路走來，出現諸多如《傲慢與偏見》中的伊莉莎白・班奈特、《玩偶之家》的拉娜或西蒙・波娃《第二性》的主張者，在歷經數個世紀的改變與爭取後，女性終如願獲得投票權與工作權。小說《82 年生的金智英》中投射了韓國經濟成長下滑、勞動環境改變時的焦慮與韓國女性認同困境。男人付出勞力，人們稱他們心善，但當女性付出同樣的勞力時，卻被視為理所當然，可見現今的女性地位即使已經比起古時候的女性好上太多太多，但要真正和男性平權，的確還得再更加進步和努力。

伍、研究結論與建議

一、研究結論

《傲慢與偏見》寫實地描寫了當時女性所被賦予的期望，要溫柔、要恭順，她們存在唯

一的價值就是找個有錢的「好」男人嫁了，女人不需要太有知識，更不需要太有成就，她們只要會討男人歡心就夠了，但在如今，我們還對待女性還是沒有更大的改變不是嗎？

《第二性》中提及：「她越是需要工作，絕佳的外貌對她就越是有利；姣好容貌是一種武器，一面旗幟，一種防禦，一封推薦信。」（西蒙·波娃，2013），人們依然更在意一個女人的外表更勝於她的能力，人們依然把女性視為一件商品，外觀越完美的商品更容易賣出去不是嗎？

除了職場，在家庭分工上，女性也還是處在較弱勢的地位，會願意幫忙做家务的男人叫做好男人，但為什麼沒有人叫天天幫忙做家务的女人是好女人呢？人們從來都認為女人做家务是天經地義的事情，小說《82年生的金智英》：「奶奶吃母親煮的飯，穿母親洗的衣服，在母親整理的房間裡休息睡覺，但是卻沒有任何人因此誇獎母親是好人。」（趙南柱，2018）

世界之於女性權力地位仍有更寬闊的改革期待，但現今世界上仍有許多女性地位低落之國家，譬如沙烏地阿拉伯、阿富汗等回教國家。目前先進國家中玻璃天花板指數以芬蘭職場兩性最平等，而《82年生的金智英》中主人翁金智英所屬的韓國則墊底，世界各國文化差異、父權主義與職場文化雖有所不同，但未來努力方向則是一致的期待。近年屢見不鮮的女性運動發聲如日本女性發起的「#KuToo 拒穿高跟鞋」運動、歐美社會之「Me too」運動，可以說是繼西蒙·波娃《第二性》後的另一波女性主義訴求。

二、研究建議

男女天生特質本有不同，但和諧的男、女共治場域能使組織多元化，企業進步。憲法及諸多法令皆有許多兩性平等權益的規定，唯近年來許多女性主義議題有時過度宣揚強化「女性受害者」的角色，過多強調「性別認同」的說法反有助長「女性中心」的氾濫之嫌。女性主義議題仍有成長空間。

陸、參考文獻

一、書籍類

1. 柯乃瑜（譯）（2018）。**傲慢與偏見**（原作者：Jane Austen）。木馬文化（原著出版年：1813）。
2. 邱瑞鑾（譯）（2013）。**第二性**（原作者：Simone de Beauvoir）。貓頭鷹（原著出版年：1949）
3. 尹嘉玄（譯）（2018）。**82年生的金智英**（原作者：趙南柱조남주）。漫遊者文化（原著

出版年：2016)

4. 趙睿音 (譯) (2018)。大腦裡的珍·奧斯汀：從文學讀懂情緒科學，破譯你我大腦中的高敏感社交誤區 (原作者：Wendy Jones)。大寫 (原著出版年：2013)
5. 行政院性別平等處 (2020)。2020 年性別圖像手冊。行政院性別平等處

二、網路相關資源

6. 凱西·休斯 (Kathryn Hughes) (無日期)。十九世紀的性別定位。2021 年 8 月 28 日。[https :
//www.britishlibrary.cn/zh-hk/articles/19th-century-gender-roles/](https://www.britishlibrary.cn/zh-hk/articles/19th-century-gender-roles/)
7. 蕭子喬 (2020 年 3 月 7 日)。現代女性晚婚與不婚人數參考資料。[https :
//pansci.asia/archives/181899](https://pansci.asia/archives/181899)
8. 黎映彤 (2018 年 11 月 8 日)。性別差距！世界經濟論壇報告：實現男女「同工同酬」，竟要再等 100 年。<https://www.storm.mg/article/605245>
9. 104 職場力 (2021 年 5 月 5 日)。女力撐起半邊天！玻璃天花板 十年漸天光。[https :
//blog.104.com.tw/104data-2021-women-in-the-workplace/](https://blog.104.com.tw/104data-2021-women-in-the-workplace/)
10. Eryi (2020 年 9 月 20 日)。我們都討厭的她：電影“1982 年生的金智英”，有誰在乎？。<https://reurl.cc/XIEoxE>