

投稿類別：史地類

篇名：禁歌金曲－戒嚴時期的禁歌探究

作者：

古佩炘。台中市立新社高中。高一 1 班

沈惠敏。台中市立新社高中。高一 1 班

劉秀真。台中市立新社高中。高一 1 班

指導老師：

劉俐君老師

壹●前言

一、研究動機與研究目的

上學期期末時，歷史老師在課堂上教授戒嚴時代下，臺灣在政治、社會、經濟與文化上的發展與演變。在反共復國與動員戡亂的大旗幟下，憲法所保障人民的言論、出版等自由全都喪失，甚至連日常生活與休閒娛樂的自由也被剝奪。聽著老師述說這一段「禁的年代」，對生活在民主自由時代的我們而言，彷彿天方夜譚般的不真實，難以置信。其中，最讓我們震驚的是，此時人民竟然連唱歌、聽歌與寫歌的自由也被嚴格限制，對熱愛聽音樂的我們而言，是根本無法想像與百思不解的。究竟為何要將那麼多的歌曲列為禁歌，不允許民眾自由聽歌？聽個音樂，怎會妨礙國家安全？我們好奇，什麼類型的歌會被禁，理由又是什麼？查禁歌曲是否有法源依據？那麼多的歌曲都被查禁，人民又能聽那些類型的歌曲？

一連串的疑惑，開啟了我們的研究興趣，為了釐清問題，經過討論後，決定以「戒嚴時期的禁歌」為小論文題目，希望能了解戒嚴時代下，國家機器是如何查禁禁歌，干預唱片的發行與銷售，過濾與掌控人民聽的自由。並且釐清在政治力介入下，國家、音樂與市場三者間如何因應與調整。

二、研究方法

為了解戒嚴時代的禁歌發展史，我們的研究方法主要是採用文獻研究法，到圖書館借閱相關書籍，以及搜尋網站上與禁歌、愛國歌曲有關資料。再將所蒐集的資料整理後，加以爬梳、解讀與研究分析，企圖從現有的相關資料中抽絲剝繭，了解戒嚴時代下的禁歌時代背景、發展歷程、被禁原因，以及產生何種影響。

三、研究架構

本篇論文以「戒嚴時期禁歌探究」為主軸，從禁歌的時代背景論述起，進而討論不同時期禁歌的發展概況、政府的控管政策與查禁的各項法規，再進一步的探究找出被查禁的原因並舉例說明，分析禁歌的類型。最後，就黨國體制下的愛國歌曲與淨化歌曲，說明國家是如何主導音樂發展，以符合國家政策與統治立場。

貳●正文

一、禁歌的時代背景

（一）動員戡亂與戒嚴

1948年因應國共內戰時局，國民大會制定動員戡亂時期臨時條款，擴大總統職權，授權總統在緊急危難時可下令緊急處分，不受憲法限制。1949年5月20日，臺灣省政府宣布臺灣全島進戒嚴。在戒嚴體制下，憲法所保障的基本人權，包括集會、言論、出版等基本權利均受管制。警備總司令發布，非經許可不得集會結社，禁止遊行、罷工、罷課等，以鞏固對臺灣的統治。在動員戡亂體制下，許多嚴刑峻法也紛紛出現，成為整肅異己的工具，如懲治叛亂條例、檢肅匪諜條例等，在嚴密的法條下，只要是意圖反對政府，都成叛亂份子，由軍法審判。

（二）威權體制與白色恐怖

1949年國民政府遷臺後，執政的國民黨「以黨治國，以黨領政，其領導階層是高度一致的政治菁英，以大陸籍人士為主，內部階層權威嚴明，有高度政治共識。」（陳鴻圖，2006）長期壟斷臺灣政治。國民黨除掌握公部門的人事與資源外，更透過國民黨黨部、軍隊政戰體系等，吸收大量黨員。此外，藉由大眾媒體、學校等，大量灌輸人民「保密防諜」、「反共復國」思想，以強化威權統治。

戒嚴時代的威權統治，透過嚴密的情治單位與特務系統來執行，「五〇年代中期，成立國家安全局，統攝各情報機關，如警備總部、調查局、情報局等，形成典型的『特務政治』。」（李筱峰，1999）政府基於防衛臺灣，嚴防共黨活動，利用懲治叛亂條例、檢肅匪諜條例等法條，將可能威脅政權者，羅織罪名入獄。情報人員為求績效，造成許多冤案，因言論主張就可構成叛亂要件，加上「保密防諜，人人有責」，知匪不告得處以刑責，形成「白色恐怖」。

（三）「禁」的年代

戒嚴時代，在「反共抗俄」與「動員戡亂」國策下，人民的言論、結社、言論、出版等，甚至連經濟與娛樂活動都受嚴格限制。在嚴格的檢查管制下，有疑慮的書籍、歌曲等，均加以禁止。此外，針對媒體、圖書雜誌進行審查，內容若違反基本國策、敗壞善良風俗、作者背景敏感等，皆在查禁之列。連日常生活與休閒娛樂也都管制，大學以下的學生有髮禁，禁止出國觀光，學生甚至有「舞禁」。特別像流行歌曲這種具強大渲染力，讓人琅琅上口，理所當然的被政府嚴格控管。

二、政府控管音樂

臺灣流行音樂發展過程中，戒嚴時期流行歌曲被以各種理由查禁，不論是音樂創作人、歌手與唱片業者均面臨嚴格的音樂審查制度，以下就歷史發展分為四期探討各時期禁歌的發展。

（一）政府查禁政策：1945~1950年代

歌曲審查制度最早從日治時期就已開始，二次大戰後，新的審查制度以各種新名目強加在臺灣音樂上。首先大力查禁的是被認定為親日的歌曲，包括各種被日本戰時宣傳翻唱歌曲，例如「文夏的〈媽媽我也真勇健〉，原曲是改自鄧雨賢於 1939 年所作的〈郷土部隊の勇士から〉（郷土部隊之勇士的來信）。」（徐睿楷，2015）；此外，宣揚社會主義的歌曲更是嚴加查禁，如〈漁光曲〉和〈義勇軍進行曲〉早在國民政府撤退來臺之前就已經被禁。

1950 年臺灣省政府新聞處成立，召集「臺灣省歌曲影劇書刊審核查禁委員會」，將 122 首歌曲列為禁歌。之後立法院三讀通過〈出版法修正案〉，第一條明文規定將唱片納入管理法規，內容包括「第 11 條：發行人身份限制；第 33 條：不得觸犯或煽動觸犯內亂外患罪、妨礙公務罪、妨害風化罪；第 37 條：違者得罰鍰、警告、禁止出版、查扣以及定期停止發行。」（高仲恆，2011）1955 年行政院頒布〈動員時期無線電廣播收音機管制辦法〉，規定歌星若在公開場合演唱禁歌，將被扣留或吊銷歌星證。遭查禁的歌曲，要如何作廢？通常是在唱片上的禁歌音軌上，貼上黏性極強的小膠片，或是直接烙鐵在音軌上焊下凹槽。

（二）警總查禁高潮：1960 年代

1960 年雷震「自由中國」事件後，政府對流行歌曲的審查更趨嚴格，此時唱片業者須向警備總部辦理註冊登記。1961 年內政部發布查禁唱片標準，查禁違法唱片高達 3053 張。審查過程由警備總司令部與內政部、教育部、國防部等共同審查。遭查禁的理由有：意識左傾，為匪宣傳；詞句頹喪，影響民心；內容荒誕，危害青年身心；抄襲共匪宣傳曲譜；意境晦淫，妨礙善良風俗；曲詞狂蕩，危害社教；鼓勵仇鬥，影響治安；反映時代錯誤；文辭粗鄙；幽怨哀傷。從以上查禁理由來看，在反共復國的終極目標下，任何歌曲都有可能會被列入禁歌。

為了加強對演藝人員的管理，1960 年代後期，政府開始採取證照制度，若無歌星證的人，就不得在公開場合唱歌。為了配合省教育局公布的〈各縣市政府各級學校加強國語推行計畫〉，在節目當中必須演唱字正腔圓的國語歌曲，因此，台語歌曲相對性的被減弱。

（三）淨化歌曲：1970 年代

1970 年代是臺灣政治動盪的時期，1971 年退出聯合國、1979 年與美斷交，面對種種外交困境，政府對歌曲的查禁更加嚴格。1973 年起禁歌審查工作交由新聞局執行，成立「新聞局出版品出版小組」，訂定〈歌曲出版品查禁標準〉，邀廣播電視代表組成「廣播電視歌曲輔導專案小組」負責對所有流行歌曲加以審查，不合適便禁唱，在

半年內就查禁了 53 萬多件出版品，創歷史新高。1978 年新聞局又訂定〈歌曲輔導要點〉，由此可見，官方對歌曲監控之嚴密。

同一時期，新聞局開始努力推廣被認定為乾淨與健康的「淨化歌曲」，警備總部和國防部總政治作戰部印製「愛國歌曲」目錄，要求藝人演唱，以鼓舞民心，歌手必須演唱一定數量的淨化歌曲，才能保有歌唱證。同時電視節目也被要求，淨化歌曲必須占播出時間的 1/3。自 1979 年起，新聞局要求所有歌曲出版前需先送審，而非以往的事後送審，此制度實施了 8 年，每周審查一次，受審歌曲超過 2 萬首，未通過約占六分之一，高達九百多首歌曲不得在廣播媒體上演唱或播放。

（四）歌曲審查攻防戰：1980 年代

1980 年至 1988 年期間，每周一次審查，審查超過兩萬首歌，約有六分之一未通過審查，高達九百多首歌曲被禁唱。1980 年代政治迫害與過去白色恐怖時期比較相較已放鬆許多，絕大部分的歌曲可以輕易通過審查，長期以來的嚴密管控，也使部分歌曲因詞曲作者自我審查、唱片公司對於題材的自我設限未發行。雖然此時審查已放寬，但知名創作歌手羅大佑仍遭遇種種問題，專輯《之乎者也》中同名歌曲，因歌詞挖苦審查制度，被禁播。

1987 年 7 月 15 日政府宣布解嚴後，政治限制被放寬，新聞局的審查制度也於 1990 年結束，但有些敏感議題的歌曲仍被禁止。例如：黑名單工作室 1989 年發行《抓狂歌》專輯，〈民主阿草〉因諷刺和觀察太過直接，被宣布禁止播放。最後一張查禁專輯是趙一豪 1990 年發行《把我自己掏出來》，其中有的歌曲被認為有性暗示、晦澀，更改歌名後才得以發行。

三、禁歌類型分析

戒嚴時代被查禁的歌曲十分多，被查禁的理由各式各樣，以下將禁歌的類型作按政治類、社會風氣類與情感類作分析，找出被查禁的原因。

（一）政治類的禁歌

1、有違反共抗俄之基本國策

1950 年，國民政府以反共政策配合美國主張的反共主義，在臺灣實施反共抗俄的基本國策並以國家民族生存為訴求，對臺灣民眾大力宣傳以深植人心，並以此對抗中國共產黨。洪一峰推出《快樂的牧場》時，正值反共抗俄非常時期，歌詞中有一段：「美麗姑娘站樹腳，含情頭傾傾，幽麗伊啼幽麗伊啼，不知想著什代誌，幽麗伊啼幽麗伊啼」（註 6 YouTube, 2017）國民政府禁止軍民鬆懈玩樂，因此將此歌曲查禁。

2、為匪宣傳

戰後初期臺灣大批物資被輸往中國，造成通貨膨脹嚴重，許多人轉從事小本生意或資源回收以維持家計。音樂人張邱東松以市井小民營生為題材，創作〈收酒罈〉與〈燒肉粽〉，歌詞寫實感人，故大受歡迎。1948年臺北市教育局下令〈收酒罈〉禁播禁唱，理由是歌詞卑鄙陋劣，有傷風化；另一首〈燒肉粽〉，歌詞暗示政府無能，導致人民生活困苦，禁止演唱。後來這兩首被中共用來宣揚臺灣人民過著水深火熱的日子，顯示出臺灣執政者無能，被嚴格查禁。

另一首被禁的歌曲〈何日君再來〉，本是一首纏綿悱惻情歌，歌詞中提到「今宵離別後，何日君再來，喝完了這杯，請進點小菜，人生難得幾回醉，不歡更何待，今宵離別後，何日君再來。」（註 12 魔鏡歌詞網，2017）在國民政府遷臺後，〈何日君再來〉歌曲中的「君」被意指為共「軍」，穿鑿附會後，被解讀為期待共軍再來，認定是叛亂歌曲，意識左傾為匪宣傳，故被政府強制禁播。

3、反映時代錯誤

1958年文夏推出〈媽媽我也真勇健〉，歌詞中提到「新味的巴娜娜，若送來的時，可愛的戰友呀，歡喜跳出來，訓練後休息時，我也真正希望，點一支新樂園，大氣霧出來。」（註 8 YouTube，2017）國防部認為「巴娜娜」是日語，加上歌詞內容強調思鄉之情，有煽動軍人鬆懈的嫌疑。故自 1959 年禁播到 1991 年，長達 32 年，創下了臺灣史上被禁播最久的歌曲。

（二）社會風氣類的禁歌

1、妨害社會善良風俗

1960年代是查禁的高峰時期，姚蘇蓉為電影《今天不回家》演唱的同名歌曲，歌詞中提到：「朦朧的月，黯淡的星，迷失在煙霧夢境的你，今天不回家，為甚麼？為甚麼不回家？心在那裡，夢在那裡，不要忘了家的甜蜜，家的甜蜜，家的甜蜜，家的甜蜜！」（註 14 kkbox，2017）怎麼可以鼓吹大家不回家呢？被政府認為違反社會善良風俗，要求名稱必須改成《今天要回家》才得以發行。

2、瀟灑酒色財氣

陳雷〈苦酒滿杯〉，歌詞中提到：「說飲酒不知愁，為什麼它有甜蜜也有苦傷悲，酒和人生總是分不開，讓我去沉醉吧！我還是再斟上苦酒滿杯。」（註 11 魔鏡歌詞網，2017）這首歌有鼓勵大家喝酒，藉酒消愁的意味，政府為了導正社會風氣，對於與喝酒沾上邊的歌曲，一律列為禁歌。

(三) 情感類的禁歌

1、內容荒謬怪誕，危害青年身心

1964年由葉啟田錄製〈墓仔埔也敢去〉，歌詞中提到：「熱戀的人真趣味，歡頭喜面喺，愛梅度像火箭，燒滾滾直直去，不管是落雨天，或者是風颳天，尤原是約做陣談情喺。」（註 15 kkbox，2017）被政府批評內容荒誕，被認為有影響青少年身心之嫌而被禁播。

2、意境淫穢，幽怨低俗

姚蘇蓉〈負心的人〉紅遍大街小巷，歌詞中提到：「櫻紅的唇，火樣熱烈的吻，也不能留住負心的人…，愛你也深，恨你也深…，我悔恨，我悔恨，對你癡心啊！負心的人。」（註 13 kkbox，2017）既然是負心的人，卻還對他癡心，政府認定男女情愛的音樂，對民心有不良影響，遭到禁唱。1969年姚蘇蓉在高雄演唱時，禁不起歌迷的熱情，開口唱了〈負心的人〉禁歌，就被警察約談，並沒收演唱證，只好轉往海外發展演唱事業。

3、文詞粗鄙、輕佻嬉罵

接吻在當時純樸的社會中並不是能被公開的行為，〈給我一個吻〉歌詞提到：「給我一個吻呀，可以不可以，吻在我的臉上，留個愛標記，給我一個吻呀，可以不可以，吻在我的心上，讓我想念你。」（註 10 魔鏡歌詞網，2017）被以文詞粗鄙為由，遭到禁播。而歐陽菲菲在 1973 年演唱的〈熱情的沙漠〉，演唱時不時發出「啊！」的氣音，給人遐想的情慾空間，被政府認定為文詞粗鄙、輕佻嬉罵，列為禁歌管制。

四、黨國體制下的愛國歌曲與淨化歌曲

1960 年代，臺灣經濟轉型由「進口替代」轉向「出口擴張」，臺灣對美國大幅出超下，帶動了臺灣各項產業的發展，以及休閒娛樂的風氣，故大眾傳播媒體開始蓬勃發展。在此背景下，政府除了嚴格查禁可能腐化人心，以及對反共復國不利的靡靡之音的禁曲時，也透過黨、政機構來管制大眾傳播媒體，並且將愛國歌曲和電影、電視、廣播和唱片業結合，透過愛國歌曲的傳唱，形塑符合國家反共復國的立場，以正面積極與具有光明意義的淨化歌曲，來淨化人心。

(一) 電影與愛國歌曲

1960 到 1980 年代電影工業日漸發達，電影的類型相當多元化，無論電影風格為何，戒嚴時代的電影都有濃厚的政治宣導，以呼應「反共復國」的政策，灌輸人民中國意識，同時凝聚對中國的深厚情感。從金馬獎得獎影片中，可發現最主要的電影類型為「反共電影」與「抗日電影」。在各類愛國電影中，電影主題曲和插曲是不可或缺的元素，在電影業與唱片業密切結合下，愛國電影中的主題曲成為具有商業色彩的愛國歌曲。

1976 年上映抗日電影《八百壯士》，主題曲〈中國一定強〉，透過謝晉元團長率八百壯士死守四行倉庫的英勇行為，激發出中國一定強的愛國情操；1976 年上映抗日電影《梅花》，主題曲〈梅花〉，梅花象徵國家，更代表中華民族愈冷愈堅強的精神；1981 年上映的反共電影《揸國旗的人》，主題曲〈中華民國頌〉，以中美斷交為背景，歌詞提到「**中華民國，中華民國，經得起考驗，只要黃河長江的水不斷，中華民國，中華民國，千秋萬世，直到永遠。**」（註 4 Youtube，2017）歌詞中充滿愛國的情操，強調中華民族五千年悠久歷史。

（二）唱片業與愛國歌曲

在電影業和唱片業密切關聯的年代，造就電影主題曲和插曲的普及化，加上當時許多歌曲都是由知名的歌星演唱，使得唱片銷售量驚為天人，唱片業對愛國歌曲的傳唱，扮演重要的推手。例如：中美斷交前夕，國難當頭下〈民國六十六年在台北〉一曲，歌詞中提到：「**我們生活在一起，奮發在此時此地，要貢獻你自己，你的人生有意義，從民國六十六年起，每個人更要努力，縱然身處國難裡，爭氣讓外人看得起。**」（註 9 魔鏡歌詞網，2017）勉勵大家不要畏懼，要自立自強，非常具有時代意義。

（三）電視與愛國歌曲

戒嚴時期的台視、中視、華視皆有傳唱「愛國歌曲」的節目，呼應反共復國政策，許多電視劇都具有反共愛國的特色，其主題曲也都具有愛國歌曲特色。例如：1976 年反共連續劇《海棠血淚》的主題曲〈海棠血淚〉，以「豺狼」與「魔窟」將共產政權視為洪水猛獸；1977 年連續劇《風雨生信心》，主題曲〈風雨生信心〉在中華民國退出聯合國時，強調大家團結一致，必能完成反攻大陸；1978 年連續劇《國恩家慶》，由費玉清主唱〈國恩家慶〉，歌詞提到：「**齊奮起齊奮起，復我河山救我同胞，到那時到那時，家家歡慶樂陶陶。**」（註 7 Youtube，2017）強調唯有完成反攻大業，才能使中國人民享受歡樂。

（四）淨化歌曲

所謂淨化歌曲，指的是有淨化人心效果的歌曲。1968 年台灣省教育廳通令各級學校，嚴禁音樂課教唱流行歌曲，由音樂家黃友棣發起「淨化歌詞運動」，大力批評流行歌曲為靡靡之音，是會導致人民墮落的音樂。自 1971 年起，內政部帶頭發起「淨化歌詞運動」，透過媒體全面動員。1974 年，新聞局成立「廣播電視歌曲輔導小組」，規定每唱 15 首歌，就必須有 5 首是淨化歌曲。在這樣的背景下，唱片公司為呼政府政策，陸續發行「愛國淨化歌曲」專輯，使得淨化歌曲蔚為潮流。

1970~1980 年代的淨化歌曲，例如：〈藍天白雲〉，歌詞鼓勵大家走向大自然，曲調輕快，給人樂觀開朗的感覺；1976 年〈萬家燈火〉，藉由一盞盞的萬家燈火，傳達家的價值，提供遊子返家的避風港，十分淨化人心；〈我們在一起〉和〈乘風破浪〉，歌詞具有鼓舞人心的意涵，給人正面與積極的鼓勵；〈台北的天空〉王芷蕾在 1985 年演唱，為淨化歌曲的經典之曲，更成為許多歌唱比賽的指定曲。歌詞提到：「台北的天空，常在你我的心中，多少風雨的歲月，我只願和你渡過…我走過異鄉，我走過滄桑，如今我又再回到自己的地方。」（註 5 Youtube, 2017）歌詞淺白，曲調簡單，傳達出對台北的思念與熱愛。

參●結論

臺灣的音樂發展歷程中，在戒嚴的漫長的歲月裡，歌手和音樂創作者都被嚴格的歌曲審查制度約制，失去了創作與演唱的自由，人民也失去聽歌的自由，所聽的歌曲都是被政府篩選過的。對音樂創作者而言，不能將作曲者想表達的意涵完整傳達給大眾，是一件令人心痛的事！對演唱者更是極大的束縛，無法唱其所愛，還需擔心歌詞不符法令被波及。1849 年匈牙利愛國詩人裴多菲在作戰時犧牲，曾寫下：「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋。」自由對於人們是多麼重要的價值。現今民主自由社會，我們可以隨心所欲聽自己喜歡的流行音樂，反觀戒嚴時期嚴格的控管，只能聽愛國歌曲、淨化歌曲，千篇一律的傳達反攻復國的思想，原來臺灣曾有過如此封閉專制的時代，生活在民主的年代裡，我們該感謝那些為臺灣民主改革付出努力的先驅，珍惜這份難得的民主自由。

研究過程中，發現許多歌曲被禁的理由令人詫異、瞠目結舌，理由包括意境淫蕩、文辭頹廢、妨害社會風俗、為共匪宣傳和含有政治暗示等，當時違反規定者，輕微的歌曲會被禁出版、禁播、禁唱和扣押出版品，嚴重的話詞曲作者可能被抓，而演唱者也會被牽連。這讓我們無法置信，恨不得能坐上時光機回到戒嚴時期一探究竟。透過此次小論文的研究，讓我們了解到在戒嚴時期，禁歌與愛國歌曲實為國家政策下一體兩面的體現，其推行目的都是為了鞏固政府的統治。愈是禁忌的事愈是引起我們的好奇心，有了這次研究經驗，我們要發揮科學家的求真與解惑的精神，希望未來能更進一步探討「戒嚴時期的媒體」、「戒嚴時期的戲劇」或是「戒嚴時期的電影」等議題，希望能對臺灣這塊土地上的歷史，多一份認識，真正揮別禁忌的年代。

肆●引註資料

一、書籍、論文資料

- 1、李筱峰（1999）。**台灣史 100 件大事(下)戰後篇**。台北市：玉山社。
- 2、李坤城等著（2007）。**再見！禁忌的年代**。高雄市：高雄市政府新聞處。
- 3、陳鴻圖（2006）。**台灣史**。台北市：三民書局。
- 4、羅悅全主編（2016）。**造音翻土 - 戰後台灣聲響文化的探索**。新北市：遠足。
- 5、高仲恆（2011）。**國家、市場與音樂 - 戒嚴時期台灣愛國歌曲的流變（1949-1987）**。國立臺灣師範大學歷史學系：碩士論文。

二、網路資料

- 1、徐睿楷（2015）。完整回顧，臺灣禁歌史。2017年2月27日，取自：
<http://gushi.tw/%E5%AE%8C%E6%95%B4%E5%9B%9E%E9%A1%A7%EF%BC%8C%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%A6%81%E6%AD%8C%E5%8F%B2/>
- 2、李禎祥（2015）。唱一首禁歌，關你三年：戒嚴年代的歌唱獄。2017年2月27日，取自：
<http://www.peoplenews.tw/news/3d62db24-5415-4912-9b59-91e077d7a5f5>
- 3、國立台灣歷史博物館。台灣音聲一百年。2017年2月27日，取自：
<http://audio.nmth.gov.tw/Exhibition.aspx?Cond=7b9a5bb0-cc49-4a39-9e1d-b87df37f72b8>
- 4、Youtube。中華民國頌。2017年2月27日，取自：
<https://www.youtube.com/watch?v=FZ5Vo5vevnM>
- 5、Youtube。台北的天空。2017年2月27日，取自：
<https://www.youtube.com/watch?v=IgSWsHThmo>
- 6、Youtube。快樂的牧場。2017年2月27日，取自：
<https://www.youtube.com/watch?v=IKqFpl64-4U>
- 7、Youtube。國恩家慶。2017年2月27日，取自：
<https://www.youtube.com/watch?v=ZVGn7-Fcf94>

8、Youtube。媽媽我也真勇健。2017年2月27日，取自：

<https://www.youtube.com/watch?v=Kh8kZ414AxU>

9、魔鏡歌詞網。民國六十六年在台北。2017年2月27日，取自：

<https://mojim.com/twy101333x8x9.htm>

10、魔鏡歌詞網。給我一個吻。2017年2月27日，取自：

<https://mojim.com/twy100463x74x12.htm>

11、魔鏡歌詞網。苦酒滿杯。2017年2月27日，取自：

<https://mojim.com/twy100399x1x12.htm>

12、魔鏡歌詞網。何日君再來。2017年2月27日，取自：

<https://mojim.com/twy100463x153x16.htm>

13、kkbox。負心的人。2017年2月27日，取自：

<https://www.kkbox.com/hk/tc/song/wJdd8-500XPaN3HxT3HxTOP4-index.html>

14、kkbox。今天不回家。2017年2月27日，取自：

<https://www.kkbox.com/hk/tc/song/5cco8xI00K-5O1zxy1zxy0P4-index.html>

15、kkbox。墓仔埔也敢去。2017年2月27日，取自：

<https://www.kkbox.com/tw/tc/song/4Aq.919S86M2xbm-2xbm-0PL-index.html>