

璀璨的傳承—彰化女中的制服演變

投稿類別：史地類

篇名：

璀璨的傳承—彰化女中的制服沿革

作者：

陳品宜。國立彰化女子高級中學。高三七班。

指導老師：

李昭容老師。

## 壹●前言

### 一、研究動機與目的

制服的沿革與時間並行，如同我們的腳步不斷前進。一校的制服沿革，不只是精神的傳承，更是榮譽的象徵。現今學子所穿的制服，也能為時代見證的縮影，而我就讀的彰化女中也不例外。在一次的選修課堂上，聽見歷史老師介紹彰化女中的制服演變，從日治時期西元 1919 年創校迄今，每個時期的制服都有不同的特色，制服是彰化女中歷史最佳代言者，也是歷代學生精神的傳遞。在課堂上聽完老師完整的介紹之後，我對高中女生的制服所代表的意涵，充滿憧憬也深深著迷，所以決定尋找彰女制服演變與校史的資料，並與台灣日治時期至以及清末以來的服裝史和時人流行的服裝樣式作比對，整理出一份從日治至迄今的制服史，並且探討制服的變化與時代變遷兩者之間的關係。

### 二、研究方法

從彰化女中的校史資料中，勾勒出制服的沿革，同時借閱有關台灣服裝史的書籍，深入了解日治時期到戰後各個階段的時人流行的服裝樣式與涵義；並且蒐集閱讀台灣各校高中女生制服相關的演變資料。最後列出時間軸，比對並找出各時期制服樣式與當時女性流行服飾的關聯；再以政府政策、時代背景或者是彰化女中的學生爭取改革等原因，整理出一份完整的彰女制服史。

## 貳●正文

### 一、日治時期彰化高女的制服

1919 年(大正八年 1 月)，總督府為了實踐殖民教育而頒布臺灣教育令，依此區隔臺灣人與在臺日人的教育制度。日本人實施女子高等教育的目的，在於培養日本國民性格、養成婦德以及生活上有用的知識，以因應時代的需求。臺灣人所就讀學校的校名不僅多了「普通」二字，不管是修業年限還是在教育內容，也都比在臺日人所就讀的學校短且低。1922 年 2 月 6 日總督府改正臺灣教育令，是第二次的臺灣教育令，將日、臺的教育制度劃一，使臺灣人與在臺日人的受教機會均等，中等學校以上撤廢日、臺區別，大體依據日本內地學制，臺灣人就讀高等普通學校之校名將「普通」二字去除，修業年限一律改為 4 年。<sup>1</sup>

1919 年，日人設立彰化高女提供中部地區的臺籍女子就讀，初設時校名為「臺灣公立彰化女子高等普通學校」。在第二次教育令頒布之後，校名更正為「臺

中州立彰化高等女學校」。雖說中部地區還有另一所臺中高等女學校，但以招收日籍女子為主，因此凡論及臺籍女子菁英，大都由彰化高女畢業。<sup>2</sup>

## (一)大正年間

### 1、1919 創校

日治初期(約在 1910 年以前)，學童上課時大多是穿著自家的服裝，女童穿著的服裝是過去的傳統典雅的寬袖與長裙，袖擺、褲擺有對應多層的華麗鑲邊，綁著及腰的單辮或雙辮。彰化高女創校之初，制服的樣式僅有裙襬底下兩條白線，上衣並無統一樣式，當時的女學生大多穿著長寬袖的中式上衣，與全臺其他高校女學生一樣。

### 2、1919-1926—小鳳仙裝

日治中期(1920 年以後)的女子服裝有相當大的差別，由於公學校與中等學校普遍設立，制服也隨之逐漸普及，但是台灣各校的制服樣式並不相同，女子學校的制服比起男子學校較多元。除了上學的制服之外，在進行不同的活動也會穿著不同的服裝。制服上也有很多小細節，可以用來區別年級或科別，各個女學校的制服領結、衣領也會有所不同。因此配合時代潮流，小鳳仙裝是彰化高女最早統一的制服樣式。小鳳仙裝有分夏季與冬季兩款，但半身依舊延續創校初期時的款式，裙襬底下兩條白線，但多了帽子可以搭配。根據臺灣服裝史的資料記載，中學校女學生制服初期風格為中西合併，為喇叭袖狀且短至手肘中央，非傳統的寬袖平直狀，上衣也較短合身，下擺成圓弧狀，與此時期的彰化高女的制服樣式有相似之處。<sup>3</sup>



圖 1.小鳳仙裝

## (二)日治末期

## 1、1926 昭和初年—七分袖

夏季制服為七分袖的白色上衣，領口有兩條深藍色線，下半身為長度蓋膝的淺藍色(有一說是米色)的褶裙，白色的長襪與布鞋。冬季為七分袖的且領口有兩條白線的深藍色上衣，及膝的深藍色褶裙搭配黑色的長襪與布鞋。由於在日治時期，制服象徵榮譽與團隊精神，所以在上體育課時也會有特定的服裝，運動服的樣式為白色短袖上衣與運動鞋，黑色的摺線束口短褲，稱之為燈籠褲，值得一提的是，此運動服的樣式延續到光復初期。而在此之前，髮型沒有特別的規定，大多都依照傳統留長髮，並紮成髮辮或是髮髻。



圖 2.燈籠褲

## 2、1930 年代—水手服

### (1) 水手服的原由與背景

水手服源自於英國，1864 年左右，英國的維多利亞女王給他的兒子們穿上深色的小套裝，看起來就像是迷你的皇家海軍成員，此習俗延續幾百年直到歐洲開始分裂之後才結束。男孩的水手服向來是一種保守的制服，代表著中上階級的社會地位。當時的英國海軍是世界上最受敬重的一個團體，藉由海上巡航還有港口訪問鞏固了史上最龐大也最繁盛的帝國；當小男孩穿上水手服就代表他的家庭在政治上屬於正確的一方，而他本身大概也有一定程度的特權與教養。標準的水手服由藏青色的羊毛織成，上身為水手領罩衫，下身為短褲，並在脖子上繫著絲質的領巾依照喜好加上各種海軍飾物，例如：階級徽章或是附有項代的哨子等等。實際上，水手服在英國以外的國家也很受歡迎，在歐各地當能看到小男孩穿著這套服裝。<sup>4</sup>

水手服也出現在日本的女學生身上，而水手服在日本象徵服從。在日治後期女學生的制服風格逐漸轉變成為「日式的西化制服」，水兵領上衣為女中制服的代表款式。但實際上，女學生的教育和海軍並無相關，水手服之成所以成為學生的制服樣式，主要是 1920 年代日本將英國皇家海軍服推廣為女學生的制服，日本的水手服可以說是發展現代教育與軍國主義過程中的特殊產物。

## (2) 彰化高女的水手制服

彰化高女夏季的水手服樣式為長袖的白色上衣，衣領和袖口為深藍色且各有三條白線，胸前有深藍色的領帶，下身為每褶四到五公分的褶裙，摺裙的長度及膝下十公分左右。冬季則為深藍色的長袖上衣，衣領袖口和領帶皆和夏季制服的樣式一樣，左胸前有口袋，上面有倒三角形的銅製校徽掛在口袋上，裙子也和夏季制服一樣，特別的是，裙子要從地面往上算二十公分，因此不論高矮，同學站成一排，裙子都是一樣的高度，整齊劃一。至此時期開始有髮型規定，一年級的學生留西瓜皮的髮型，身上二年級則是將頭髮旁分，三四年級的學生就可以將頭髮紮成兩撮。在帽子部分，夏季為大甲草帽，冬季為有簡單緞帶裝飾的黑色帽子，鞋子為黑色的皮鞋。

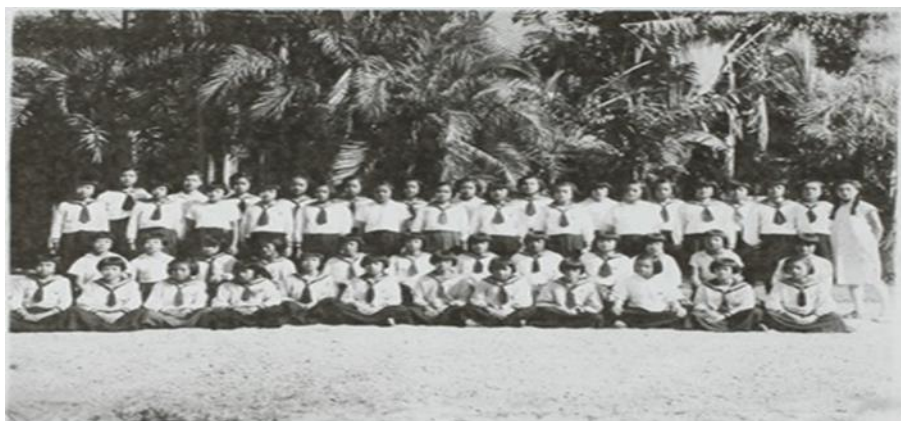


圖 3.1946 年彰化高女終戰前(水手服)後(白襯衫)的大合照

## 3、日治末期

### (1) 長束褲的背景

在日治末期，由於適逢戰爭時期，此時期已無法好好上課，女學生常被分配為阿兵哥製衣、燒飯，或是去機場割草、編織飛機偽裝用的大型網套等工作，加上要躲避空襲，學校開始規定女學生們改穿束腳褲。而樣式是由各校自訂，但顏色多以草綠、卡其色等「國防色」或耐髒的顏色來製作。束腳褲是透過兩條束帶先往後綁再拉到前面來打結固定，不僅輕便也好穿脫，萬一受傷也容易治療。<sup>5</sup>

### (2) 彰化高女的長褲

1930 年代末，適逢二次大戰開始，日本當局規定為了便利女學生躲閉空襲的安全，特別規定一條「工作褲」，而工作褲之樣式由各學校自訂。1942 年(昭和

18年)起，彰化高女的制服雖沒有改變，但因經常要「勤勞奉仕」與躲避空襲，並到八卦山上墾荒，故學生多穿長褲上學，因當時物資缺乏，布料取得不易，故沒有規定長褲的樣式。

## 二、戰後彰女的制服

戰後，國民政府接管台灣，彰化高女更改校名為「台灣省立彰化女子中學」。1949年國民政府撤退來台，在高級中等學校以上開始積極地籌備軍訓訓練，依據1962年教育部所修正公布之高級中等以上學校學生軍訓實施第一條指出：「為實現文武合一教育……；灌輸軍事常識，養成良好的生活習慣，以培養文武兼備優秀人才，高級中等以上學校學生一律實施軍訓」。基於上述特殊規定，在此時期的高中部學生著軍訓服上課並且有將軍訓服當作冬天的制服的情況發生。光復初期的女學生制服樣式為白衣黑裙，上衣有繡學號的名牌，上軍訓課時，則一律穿著軍訓服。1968年實施九年國民教育，並將中學的初中部與高中部份分成兩個系統，將初級中學納入國民教育，並把初中改名為國民中學(簡稱國中)，1987年解除戒嚴之前，高中女學生的夏季制服樣式為短袖白上衣、卡其裙與卡其色船形帽，冬季則是全身皆為卡其服。關於髮型的規定，國民政府基於方便管理，並「專務讀書，不必理會髮型及髮式」<sup>6</sup>，教育主管當局堅持髮禁，解嚴之後，因受此影響，一連串的「髮禁、統一制服的取消」，「便服的穿著」等皆改變過去學生制服的規範，呈現多元且活潑的新氣象，也顯示台灣的開放民主。

### (一)1945-1970

#### 1、 初中部

分夏季與冬季兩種，夏季為短袖白上衣與黑色遮膝的百褶裙，搭配白色短襪及黑色布鞋，並繫黑色皮帶，當時因為黑色皮鞋在清洗後容易褪色，所以學生都會自行使用墨汁將其塗黑。冬季制服則為長袖卡其色的上衣，黑色的百褶裙，著白短襪與黑布鞋，並在頸上繫著一條三角巾，有一個有紅藍白的塑膠圈圈住，天冷時一律外加黑色的棉布外套，當時嚴格禁止冬天的黑色外套使用毛、絨等布料，以避免顯露貧富差距。

#### 2、 高中部

高中部的夏季制服為白色上衣，卡其色的遮膝布片裙(兩片窄裙)，白色短襪與黑色皮鞋，腰間繫著是與初中部顏色對比的白色皮帶。冬季是長袖的卡其色上衣，用一個有藍色、白色與紅色的金屬環打童結將領巾固定，而金屬環上的三種顏色分別代表「青天、白日、滿地紅」，穿白色短襪與黑色皮鞋，繫白色皮帶，

頭上戴著卡其色的船形帽。髮型則是清湯掛麵，不可燙、染，頭髮在頭上要三七分髮，用黑色髮夾夾住固定在額頭上，頭髮的長度是耳垂上一公分，初中部與高中部的學生髮型一樣。

而高中部與初中部的學生夏季制服，從現存的民國 41、43、44 年的畢業同學錄中的照片來看，並無不同，似乎都是白色上衣與黑色的百褶裙，因此，夏季校服的區別應在民國 45 年之後。

### (三)1970-2008

1968 年實施九年國民教育，彰化女中自 1970 年起停辦初中部，而政府因 1987 年解除戒嚴將全面性的髮禁更改為各校自行規定，彰化女中至 2005 年才正式解除髮禁。

#### 1、高中部

夏季的制服為短袖白色上衣與黑色的遮膝百褶裙，白色短襪與黑色皮鞋，從白色皮帶改繫黑色皮帶。冬季為長袖白上衣，黑色長褲，短襪的顏色白色或黑色皆可，與夏季一樣是黑色皮鞋與皮帶。



圖 4.夏季制服

### (四)2008-迄今

#### 1、沿革原因

原本的校服由於腰帶款式老舊不美觀且穿著不舒適，所以經過提案重新設計過後進行票選。校服改革則是經過二次提議決定更改，第一次提議後票選結果仍是維持原款式，經二度提議後再次票選才選出新款校服。新款的校服改變不大，

僅有制服上衣改為短款外放、側邊小開叉。新款校服從民國 97 年起開始實施。<sup>7</sup>

## 2、高中部

夏季為短款外放且側邊小開叉的短袖白色上衣，黑色的百褶裙，其長度由原來的遮膝改為蓋至膝蓋的一半，下半身亦可著黑色長褲。白色短襪與黑色皮鞋。冬季是短款外放且側邊小開叉的長袖白色上衣，黑色長褲，白色或是黑色的襪子並搭配黑色皮鞋。<sup>8</sup>



圖 5.夏季制服(百褶裙)



圖 6.夏季制服(黑長褲)



圖 7.夏季運動服



圖 8.制服外套(黑色)

## 參●結論

親自整理蒐集校史資料與借閱有關臺灣服裝史的書籍後，身在彰化女中制服演變最後階段的我，深深的體會到制服對學生的意涵不只是傳統、秩序，還有傳承。經由對比台灣各個階段的時代背景與彰化女中歷代的制服沿革，我發現制服的演變與其時代背景的更替密不可分。而政策的變遷、時人的流行喜好或是學生因制服的外觀款式而爭取改革，都會是制服改革的原因。在二十一世的台灣，這個女權提升和思想開放的時代，雖然已經有很多學校取消了制服，但他還是有不



可替代的存在與意義。或許制服自日治時代起就被視為一種馴化的過程，是一種束縛，但它就好比是時代的縮影，帶著我們見證了當局政府對教育政策的改變，思考並了解過去。

而在我所就讀的彰化女中，從日治時期創校開始，制服的變革就和政府的教育政策息息相關。在現代日本的街上，依然可見女學生們身上所穿著的水手服與夏季大草帽，與彰化女中在日治時期的制服款式非常相似。戰後，彰化女中的制服染上了軍訓色彩，秩序與團結則成為了制服的最佳代言人。在現代，這種秩序與團結的涵意，則被視為難以擺脫的束縛與枯燥乏味的傳統。或許學校所塑造的傳統校風與思想開放的現代觀念背道而馳，但身為學生的我們也應該靈活思考如何在這衝突的價值觀裡找尋平衡點，例如擬出更有建設性的制服改革提案並且依照程序而定和學校討論出更好的想法，創造雙方都能接受的結果，造福未來進入彰女就讀的學妹。而不是一味的抗議，把制服變成了爭取自由開放的標靶，遺忘了「傳承」這個美好璀璨的初衷。

#### 肆●引註資料

---

##### 一、文獻出處

- 1 李園會(2005)。日據時期台灣教育史，頁 323、324、493-494、498-500。台北市：國立編譯館。
- 2 李昭容(2009)。〈日治時期之高等女學校研究—以彰化高女為例〉。林富田(總編輯)：2009年彰化研究學術研討會—彰化婦女研究論文選集(頁 256~257)。彰化市：彰化縣文化局。
- 4 陳信宏(譯)(2004)。愛上制服：制服的文化與歷史，頁 199~200。台北市：麥田出版。
- 5 陳涵郁(2015)。紀律下的青春時代。《T-life》台灣高鐵車上月刊。8月號，頁 34~35。台北市：台灣高速鐵路股份有限公司。
- 6 葉立誠(2001)。台灣服裝史，頁 421~427。台北市：商鼎文化出版社。
- 7 李建嶠(主編)(2009)。國立彰化女中九十周年校慶特刊(頁 223)。彰化市：國立彰化女子高級中學。
- 8 李建嶠(主編)(2009)。國立彰化女中九十周年校慶特刊(頁 53~54)。彰化市：國立彰化女子高級中學。

##### 二、圖片出處

- (1) 圖 1. 林東陽提供
- (2) 圖 2. 謝維修提供
- (3) 圖 3. 陳慶芳提供
- (4) 圖 4. 陳慶芳提供
- (5) 圖 5.~圖 8. 自己拍攝