

類別：文學類

篇名：

西湖流變與騷人墨客——

歷史的西湖與文人的西湖

作者：

呂晏慈。私立明道中學。高二 1 班

林怡君。私立明道中學。高二 1 班

指導老師：黃煌興老師

壹●前言

余秋雨先生曾在《文化苦旅》一書中寫下這麼一段文字：「**西湖的盛大，歸攏來說，在於它是極複雜的中國文化人格的集合體。**」(註一)杭州西湖，蘊藉了千百年來多少騷人墨客的浪漫，她迷人的湖光山色和人文底蘊，陶鑄了中國文學史上數不盡的名篇典籍。

「**西湖，這顆燦爛的明珠，令五洲人士、令我中華遊子何等嚮往！**」(註二)今年良月，我有幸能親身遊訪西湖，一親她的美麗芳澤，並以我稚嫩的雙眼，實地觀察這個擁有四千多年歷史的古都——杭州。在本文中，將紀錄圍繞著西湖週遭的傳說、故事、詩詞歌賦，包括作者此行的所見所聞，以及現代西湖的變遷。

貳●正文

一、杭州西湖簡史

杭州擁有淵遠流長的歷史文化，春秋時期吳、越兩國和南宋王朝皆定都於此處，因此，杭州被列為中國七大古都之一，在歷史意義上佔有重要的地位。「杭州」之名始於隋朝：隋文帝開皇五年，廢錢唐郡，首度改稱「杭州」，並在此地開建城垣。而後，隋煬帝開鑿江南運河，杭州逐步成為水陸交通的要衝「**隋朝國祚雖短，卻對杭州的發展起了奠基作用。**」(註三)；到了唐代，杭州刺史李泌和詩人白居易皆於城中鑿井築堤，疏浚西湖，杭州人口迅速增加，逐漸成為東南名郡。

在唐以前，西湖有武林水、明聖湖、金牛湖、龍川、錢源、錢塘湖、上湖等名稱。而出現「西湖」之稱，最早可追溯到隋朝：廢錢唐郡後，新建城垣由位處西湖之西，遷建至西湖之東。湖居城西，故名西湖，至遲唐代，「西湖」這個稱呼已經被頻繁使用，逐漸成為正式名稱。白居易詩文中，便經常使用「西湖」一詞，如其詩題《西湖晚歸回望孤山寺贈諸客》、《西湖別》等名作。

遠在秦朝時，西湖還只是一個和錢塘江相連的海灣。但由於潮汐的衝擊，大量泥沙在兩個岬角淤積，逐漸形成沙洲。此後日積月累，沙洲不斷向東、南、北三個方向擴展，形成了肥沃的沖積平原，原先的海灣變成了一個內湖，也就是我們今日所見的西湖。由於西湖原先是個瀉湖，因此在杭州城的歷史中，疏浚西湖一向是地方官員重要工作之一。歷史上有過不少賢人治理西湖的記載，其中數唐代白居易、北宋蘇東坡、明代楊孟瑛、清代李衛、阮元的功績最為顯著，並在西湖上留下白堤、蘇堤和湖中三島等勝景。

西湖以她的一湖甘水促進了杭州城的擴大與發展，而隨著杭州城的進步興盛，更加鞏固了西湖的存在，兩者相互依存，更有「**沒有西湖就沒有杭州**」(註四)一說。

二、有關西湖的故事與傳說

西湖裏的每一滴水珠似乎都蘊含著故事與傳說，當微風徐徐拂過湖際，岸旁的草木枝頭隨風搖曳，似乎正對人們諄諄訴說著自己的故事。「**天下西湖三十六，惟獨杭州西湖最美**」(註五)，我想，西湖最美之處，便是她的底韻和氣質。有人說，隨著時代的推移，西湖形成了一股自然的「氣場」，一旦進入此地，魂魄就會被攝誘；她的美，她的靈魂，令人欲罷不能。

圍繞著西湖的民間傳說不計其數，包括家喻戶曉的《白蛇傳》中，許仙與白娘子定情之處便在西湖。由於故事眾多，本文便僅截選四段故事，作為代表。

(一)、西湖形成的傳說——明珠

遠古時期，天河東邊石窯裡住著一條玉龍，西邊樹林中住著一頭金鳳，在一次偶然的機緣中，他們在銀河的仙島上找到了一塊璞玉。當他們將璞玉琢磨，過了百年後，璞玉竟漸漸成為一顆璀璨的明珠。這顆寶珠是來自上天美好的禮物，它的珠光所到之處，無不樹木常青，百花齊放，五穀豐收。而玉龍及金鳳便在天河中的仙島上定居下來，日夜守候著這顆明珠。

當這個明珠的神奇事蹟傳到了天宮，王母娘娘便派下天兵將明珠偷走，強奪了這顆寶珠。而玉龍與金鳳在得知遺失的明珠下落後，便趕往天宮奪回明珠，但在雙方的爭奪中，明珠卻由天宮滾落到人間。這顆明珠一落地，立刻變成晶瑩碧綠的西湖。

玉龍及金鳳為了守護自己的瑰寶，便雙雙化作玉龍山與鳳凰山，依傍著美麗的西湖。一直到現在，杭州還流傳著兩句古老的歌謠：「西湖明珠從天降，龍飛鳳舞到錢塘。」

(二)、「月朗天清，湖波不興，觀三潭印月，頓覺心曠神怡」(註六)——三潭印月的由來

在人民幣的一元紙鈔背面，印製的正是杭州西湖的十景之一——三潭印月；每年中秋月圓，在西湖的小瀛洲島上，一共可見到十一輪明月。而在這個景緻優美，湖光瀲灩之處，更流傳著「石香爐」這麼一段傳奇故事。

相傳曾經有一條千年黑魚精逃出龍宮，闖到錢塘江裡，興妖作怪，使得錢塘江兩岸經年水患不斷，堤岸被沖倒，稻田被淹沒，老百姓叫苦連天。觀音娘娘憐憫當地人民，便扮做一位老婦誘騙黑魚精，將他收服在一口大井底下。

誰知有一年，杭州城內來了個新知府，夜裡巡視街坊，提燈在大井巷裡漫走，當燈光照到了大井上的一剎那，黑魚精掙脫了鐵鎖鏈，逃出大井，竄入了西湖中。黑魚精懼怕觀音娘娘，便在西湖中央鑽了個三百六十丈的深潭，平時躲在深潭裡，到了午時三刻，才從深潭里翻身出來找東西吃。此時，湖面掀起層層波浪，湖心旋渦滾滾，漁船、遊船躲避不及，經常被浪頭打翻，或被旋渦卷沉；從此，那些捕魚的漁民、划船的船民，都嚇得不敢下湖捕魚。

一日，觀音娘娘從蓬萊仙島回南海，路過西湖上空，見湖面上突然升起一片烏雲，湖水翻滾，波浪洶湧。往雲頭下一看，知道黑魚精早已逃出了大井，在西湖里興風作浪。觀音娘娘隨手執起向如來佛借來的一只香爐，對準黑魚精頭上壓去。黑魚精見是白衣白裙的觀音菩薩，嚇得連忙鑽入潭底。而那只香爐在空中射出萬道金光，越變越大，只聽得一聲巨響，香爐口朝下罩住了潭口，把黑魚精鎮壓在西湖底下，永遠出不來了。據說，三潭印月的三座石塔，便是鎮壓黑魚精香爐的三隻腳。又因為香爐裡的一爐香灰倒翻在西湖里，從此，西湖泥都成了香灰泥。

(三)、「斷橋不斷、長橋不長」(註七)——才子佳人的愛情故事

中國四大民間愛情故事中，其中的兩件都發生在西湖湖畔，一是《白蛇傳》，二是《梁山伯與祝英台》。西湖的美，不僅孕藉了許多著名的詩詞歌賦；她的浪漫、她溫柔目光中所凝注的那抹憂傷，更為湖畔才子佳人留下了千古傳唱的愛情詩篇。而正是這一段段的淒美故事，為詩話江南，水墨西湖帶來了神秘的色彩及傳說，教來到此地的遊人，產生了無盡地綺麗幻想。

1、《白蛇傳》——許仙與白娘子

斷橋，不僅是著名的西湖十景之一，也是《白蛇傳》中白蛇娘子與許仙初次相逢、定情之處。因這段傳奇的愛情，使斷橋蜚聲天下，「清代周馥曾寫下這麼一段詩歌描寫斷橋：『郎情休似斷橋斷，妾意終如錦帶長。』」(註八)此橋是湖上第一情人橋，處於北里湖和外湖的分水點，視野開闊，是冬天觀賞西湖雪景最好的去處。每當瑞雪初晴，橋的陽面冰消雪化，而橋的陰面卻還是白雪皚皚，遠遠望去，橋身似斷非斷，「斷橋殘雪」就因此得名。也因為許仙及白娘子的故事實在動人，便留下了「斷橋不斷，肝腸斷」一說。

而在西湖湖畔的另一美景「雷風夕照」也與《白蛇傳》故事有關，相傳法海和尚曾將白娘子鎮壓在塔下；「雷峰殘塔紫煙中，潦倒斜曛似醉翁」正是描寫雷風塔之美景的優美詩句。

2、梁山伯與祝英台

相傳梁、祝二人一同習字、戀愛的地點便位於西湖東南鳳凰山上的萬松書院。而西湖三怪之一「長橋」則是梁山伯與祝英台十八相送的著名景點。傳說梁祝十八相送到此餞別，在橋上來來回回走了十八里路，祝英台以物喻情打了十八個比喻：「青青荷葉清水塘，鴛鴦成對又成雙……。」因此，西湖的第二怪，便是「長橋不長，情意長。」

梁山伯與祝英台化蝶的傳說，被傳為千古佳話。因此西湖湖畔總有許多成雙成對的美麗蝴蝶，在空中翩翩飛舞。直至今日，長橋際坐落著長橋公園路邊一亭，一眼望去，望穿秋水，一湖清水水面微波蕩漾。

長橋還有著另外一段淒美的愛情故事。宋朝時，有一青年女子陶師兒與書生王宣教相愛，但好事的後母卻從中挑撥離間、橫加阻撓。眼看美好的婚姻難以成全，一日，師兒與王宣教坐船夜遊西湖，到了長橋下荷花深處，他倆便雙雙投入水中，以死相抗。

三、文人墨客筆下的西湖——西湖名景及相關詩詞

(一)、西湖十景

正如《文化苦旅》所述：「西湖即便是初游，也有舊夢重溫的味道。這簡直成了中國文化中的一個常用意象，摩挲中國文化一久，心頭都會有這個湖。」(註一)

而自唐宋以來，以西湖為題詠對象的詩詞作品不可勝數，其中尤以白居易、林逋、蘇軾這三位西湖詩人的詩歌作品為最。蘇軾就曾在〈飲湖上初晴後雨〉這麼描寫西湖之美：「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」

但若要訴盡西湖之美，西湖著名十景必不可少，這十景分別是：蘇堤春曉、曲院風荷、平湖秋月、斷橋殘雪、花港觀魚、南屏晚鐘、雙峰插雲、雷峰夕照、三潭印月以及柳浪聞鶯。

著名文人張岱在《西湖夢尋》中，曾經如此描述西湖十景：

一峰一高人，兩人相與語。此地有西湖，勾留不肯去。(雙峰插雲)
湖氣冷如冰，月光淡於雪。肯棄與三潭，杭人不看月。(三潭印月)
高柳蔭長堤，疏疏漏殘月。蹙蹙步松沙，恍疑是踏雪。(斷橋殘雪)
夜氣滃南屏，輕嵐薄如紙。鐘聲出上方，夜渡空江水。(南屏晚鐘)
煙柳幕桃花，紅玉沉秋水。文弱不勝夜，西施剛睡起。(蘇堤春曉)
頰上帶微醺，解頤開笑口。何物醉荷花，暖風原似酒。(曲院風荷)
深柳叫黃鸝，清音入空翠。若果有詩腸，不應比鼓吹。(柳浪聞鶯)
殘塔臨湖岸，頹然一醉翁。奇情在瓦礫，何必藉人工。(雷峰夕照)
秋空見皓月，冷氣入林皋。靜聽孤飛雁，聲輕天正高。(平湖秋月)
深恨放生池，無端造魚獄。今來花港中，肯受人拘束？(花港觀魚)

「西湖山水甲天下，風景名勝，舉目即是。」(註九)西湖十景概括了西湖的晝夜、四季之美，不僅為美麗的西湖增添了許多風采，更因許多詩詞點綴了如此動人的山水美景。

(二)、白居易與西湖

唐代詩人白居易曾任杭州刺史，勤政愛民，身受當地老百姓喜愛。他曾在詩篇〈春題湖上〉中如是描寫自己眼中的西湖：「未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。」又曾寫下「最愛湖東行不足，綠楊陰里白沙堤。」如此讚嘆西湖之美的詩句。

白居易在擔任杭州地方官期間，「傾畢生心力，築堤種樹，將西湖整治的美麗動人。」(註十)他曾經主持修築過一條堤岸，但並不是今日人們口中的「白堤」。他修建的「白公堤」位於舊錢塘門外的石涵橋附近，但那一道堤岸由於城市地理的變遷，今日早已無跡可尋。現在西湖湖畔的「白堤」，並非當年白居易所修築「白公堤」的簡稱，而是「白沙堤」的縮略。

白居易在杭州任內三年，奉召回京時，最難捨西湖。在歸京途中，他寫下了這麼一段詩句，以此告別這一方人間樂土：「自別錢塘江水後，不多飲酒懶吟詩；欲將此意憑回棹，報與西湖風月知。」

(三)、宋代的西湖

1、北宋——展現隱居樂遊之地

北宋詩人、書法家林逋早年曾遊歷於江淮等地，後隱居西湖孤山，他曾寫下一篇《酬晝師西湖春望》，雖然並未刻意雕琢字句，但卻表現出他生性淡泊的自適與氣韻：

笛聲風暖野梅香，湖上憑闌日漸長。一樣樓台圍佛寺，十分煙雨簇漁鄉。
鷗橫殘葑多成陣，柳映危橋未著行。終約吾師指芳草，靜吟閒步岸華陽。

2、南宋——國家重心所在

南宋時期，偏安江南，杭州因此成爲當時最富庶繁華的城市之一，杭州西湖也顯得更加地美麗嬌嬈。宋朝有許多詞人都曾在西湖居住、停留過，他們的喜、怒、哀、樂，乃至仕宦、愛情、日常生活都圍繞著西湖。

「此時的西湖，出現了畸形的繁華豔麗，偏安江南的統治集團不思恢復故土，卻沉湎於湖光山色，奢靡享樂之中，一擲萬金，花天酒地，西湖於是又被人稱爲『銷金鍋』，非常恰當，也非常辛辣。」（註十一）

我們可以由南宋詩人林昇〈題臨安邸〉看出當時南宋上下留連歌舞，忘卻靖康之恥的景象：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴洲。」

(四)、元明清時期的西湖

1、元朝時期

元朝詩文大家楊維禎曾攜妻兒到杭州，與友人至西湖各處遊覽，深深沉醉在西湖之美當中，因此寫下了多首竹枝詞詠嘆西湖，又編撰《西湖竹枝集》。自此以後，此類以詠西湖爲題的竹枝歌，蔚爲時尚。以下紀錄兩篇《西湖竹枝歌》中的詞句：

蘇小門前花滿株，蘇公堤下水平湖。南官北使須到此，江南西湖天下無。
放棹西湖月滿衣，千山暈碧秋煙微。二更水鳥不知宿，還向望湖亭上飛。

2、明清時期

南宋以後直至明朝前葉的二百多年中，西湖上的堤防由於長期失修，使西湖發生了近五百年來的一次最大淤淺，蘇堤以西，六橋流水如線。但是，由於西湖和杭州城市的唇齒相依的關係已經深入人心，爲朝野公認，因此儘管盜湖爲田的人多爲權貴，但知府楊孟瑛仍能排除阻難，於正德三年拆毀葑田三千餘畝，疏浚全湖，使之復興唐宋之舊。

直至明清，西湖仍是詩人、文學家所愛的美景之一，但詠詠她的詩詞歌賦似不如宋代那麼興盛，雖然名篇不少，但隨著時代的變遷，詩歌中的情韻似乎漸漸轉向婉轉、典雅的風格。以下收錄明、清有關西湖的詩作各一：

〈西湖竹枝〉明·貝瓊

六月玉泉來看魚，湖頭雨過盡芙蕖。芙蕖花開郎更遠，玉泉魚少亦無書。

〈西湖晤袁子才喜贈〉清·趙翼

不曾識面早相知，良會真誠意外奇。才可必傳能有幾，老猶得見未嫌遲。

蘇堤二月如春水，杜牧三生鬢有絲。一個西湖一才子，此來端不枉游資。

清代乾隆曾六次下杭州遊覽，又為「西湖十景」題詩勒石，乾隆年間興建的北京皇家園林的昆明湖東西兩堤也是模仿西湖蘇堤六橋而建。明、清兩代，西湖經歷了多次疏浚，挖出的湖泥堆起了湖中的湖心亭、小瀛洲兩個島嶼。

四、今日的西湖

在中華人民共和國成立後，杭州成為中國最早對外開放的城市之一。杭州市政府實行封山育林，植樹綠化等政策，並對西湖進行全面疏浚。在西湖風景區開闢植物園、花圃，並整修靈隱寺、淨慈寺、岳廟、三潭印月、湖心亭等風景點，使杭州成為一個融匯自然與人文之美的城市。

(一)、疏浚工程

五十年代，西湖污泥淤塞，湖水平均深度僅 0.55 公尺，湖底水草遍生。1951 年，杭州市啟動疏浚西湖工程，再次全面疏浚、治理西湖，而後又對西湖進行了全面整修，修築水道，完工後總長度達 29,800 公尺，這是西湖從古至今，有史以來規模最大的一次疏浚工程。1978 年後，西湖還進行了「環湖污水截流工程」和「西湖引水工程」，提高了西湖水體的質量。

(二)、列入世界遺產

中國國家文物局於西元 1999 年向世界遺產中心正式推薦「杭州西湖」作為世界遺產，以期能更加保護此地。而在西元 2011 年 6 月 24 日的世界遺產大會上，杭州西湖的文化景觀被正式列入世界文化遺產名錄。

(三)、現代西湖十景

西元 1985 年，杭州市重新評定了「新西湖十景」，即雲棲竹徑、滿隴桂雨、虎跑夢泉、龍井問茶、九溪煙樹、吳山天風、阮墩環碧、黃龍吐翠、玉皇飛雲以及寶石流霞。

西元 2007 年，歷時 8 個月之久的三評「西湖十景」活動結果揭曉，經過杭州市民的投票評比，選出了十項最新的「西湖十景」，分別為靈隱禪踪、六和聽濤、岳墓棲霞、湖濱晴雨、錢祠表忠、萬松書緣、楊堤景行、三台雲水、梅塢春早和北街夢尋等景點。現在，經過了 6 年的西湖綜合保護計畫，西湖修繕了大批景點，比如長橋公園、烏龜潭、高麗寺等等，使西湖變得更加美麗動人。

參●結論

杭州，在我的心目中一直是一個如詩如畫的城市，從古至今，多少騷人墨客，讚美杭州，漫步於西湖的斷橋上，感受時代變化下，這顆江南明珠所孕藉的「氣場」。有人曾說，西湖具備了水氣、秀氣、文氣、佛氣、豪氣五種不同的氣韻，駐足於西湖湖畔柳樹下，見到湖光山色，那水靈靈的世界，才會了解古人說「望湖息心」的意義。

「未能拋得杭州去，一半勾留是此湖。」來到西湖湖畔，地陪便告訴眾人，若願看遍西湖之美，一個星期不夠、一個月不夠，一定得在杭州住上一年半載，才可能望穿西湖的晝夜、四時之美。早在四千多年以前，良渚文化便發源於此，在這之後，西湖歷經歲月、時代的改變，在時光洪流的沖刷下，她顯得愈發地美麗動人。

現今的西湖湖畔，免除不了觀光發展所帶來的種種污染和破壞，如今的西湖，成爲世界著名觀光勝地之一，幾乎找不到一畔沒有觀光客踏足之處，也許多數人心中期待的，是一個人少、風景秀麗、氣場空靈的西湖。但換個角度想，觀光雖然無可避免地帶來了大量人潮，使西湖湖畔少了那麼一點寧靜的空靈美感，同時卻也使更多人認識到她的美好。僅以俞琰詠西湖的詩句爲此文做結：

妙境何年劈巨靈，眼前風景畫難形。

一泓碧水開明鏡，三面青山列翠屏。

在時代的變遷下，西湖改變了許多；但四千多年來，在不同的時代下，西湖幾時不是一直接受時光的洩洗，始終不間斷地經歷改變？但西湖的美，卻是亙久不變的，她始終如一顆明珠一般，靜靜的、溫柔的注視著這時代變動下的一切。

肆●引註資料

- 註一：余秋雨(1992)。文化苦旅。爾雅出版社
- 註二：石在(1991)。戀戀西湖水。漢光文庫。第 18 頁
- 註三：陳家秀(1989)。杭州——三吳都會·人間天堂。幼獅文化事業。第 14 頁
- 註四：杭州酒店預定網。2011/10/29。 <http://www.aohz.com/mingsheng/legend.htm>
- 註五：許鐘榮(1992)。杭州旅遊面。錦繡出版事業。第 71 頁
- 註六：華夏經緯。2011/9/30。 <http://big5.huaxia.com/ly/shls/hu/xh/styy.html>
- 註七：新華網。2011/9/30。
http://news.xinhuanet.com/travel/2008-01/18/content_7440198.htm
- 註八：阮毅成(1974)。三句不離本「杭」。正中書局。第 94 頁
- 註九：陳定山(1977)。西湖。正中書局。第 13 頁
- 註十：趙儀蓀(1994)。明麗西湖。幼獅文化事業。第 23 頁
- 註十一：宋仁正(2003)。〈宋代的西湖與杭州〉。國立政治大學歷史研究所碩士論文