

投稿類別：文學類

篇名：

爸，我回來了一從周杰倫的歌曲探討社會上家暴的問題

作者：

許元誠。國立斗六高中。一年十三班

指導老師：

高若蘭老師

壹、前言

(一) 研究動機

家暴，其實存在於這個社會很久了，只是以前的人們認為，家醜不可外揚，而讓這可怕的勢力持續籠罩在我們身旁。隨著女性主義的提倡，家暴的問題漸漸被社會各界所注意，看到新聞上層出不窮的暴力，讓我感到相當難過，因為那些受害者不是別人，而是他們的親人呀！他們怎麼有勇氣、怎麼狠得下心做出傷害家人的事呢？那些在破碎家庭中成長的孩子，多希望能有個幸福的家，可是他們又何嘗有能力反抗呢？施暴者在酒精的催化下，早已掩蓋住他的良心，以打家人來減輕自己的壓力、不悅，這種方式多麼的自私、多麼的可惡。

當我第一次聽到「爸，我回來了」這首歌時，只覺得曲風獨創、歌詞有趣。但隨著心智年齡的增長，看到許多的案件歷歷在目，才漸漸體會到周杰倫寫這歌詞，是如此貼切的寫出在破碎家庭中成長的孩子，對於父親暴力的痛心與無奈，多麼的扣人心弦阿！所以我選擇以這首歌為媒介探討社會上嚴重的家暴問題。

(二) 研究對象

周杰倫，原名即藝名，幼稚園時，母親送他至幼兒音樂班學鋼琴，平時活潑好動的小杰倫一站到鋼琴面前，竟是出奇的安靜，聽老師彈奏一遍自己就能復彈出來，老師告訴母親，這孩子很有天分！母親爲了栽培他，拿出積蓄先後買了鋼琴與大提琴，父親對於「孤注一擲」的做法嗤之以鼻，他回家就責罵妻子的不是，家庭裡的溫馨越來越少，爭吵越來越多。杰倫不知道爸爸爲什麼總要找媽媽吵鬧，他用自己稚嫩的詩行記下他的困惑和傷感：「從小到大只有媽媽的溫暖，爲什麼我爸爸那麼兇，如果真的我有一雙翅膀兩雙翅膀，隨時出發，偷偷出發，我一定帶走我媽媽…」這傷感的詩行，杰倫後來爲它譜了曲，就是這首令萬千歌迷傷感的「爸，我回來了」。

(三) 研究方法及目的

本文將先以周杰倫幾首歌曲的內容，討論在破碎家庭長大的孩子，是如何看待他的爸爸，並探討對他日後在演藝圈，父親陰影下的作詞作曲。最後希望讀者能從此文更深入了解家暴的種種問題、解決方法，而不是只在新聞、報章雜誌上看過就忘，大家能爲社會盡一分心力，讓那些破碎的家庭走出自己的一片天，如同「小天王」周杰倫。

貳、正文

首先，我先節錄「爸，我回來了」、「以父之名」杰倫兩首有關父親的歌，讓大家清楚了解在這樣的成長歷程，那些孩子們的想法。

一、探討家暴對杰倫歌曲內容的影響

(一) 爸，我回來了

1、歌詞

作詞：周杰倫 作曲：周杰倫 編曲：鍾興民

我聽說通常在戰爭後就會換來和平 爲什麼看到我的爸爸一直打我媽媽
就因爲喝醉酒 他就能拿我媽出氣 我真的看不下去 以爲我較細漢
從小到大只有媽媽的溫暖 爲什麼我爸爸 那麼兇
如果真的我有一雙翅膀 二雙翅膀 隨時出發 偷偷出發 我一定帶我媽走
從前的教育 別人的家庭 別人的爸爸 種種的暴力因素一定都會有原因
但是呢 媽跟我都沒有錯虧我叫你一聲爸~爸我回來了
不要再這樣打我媽媽 我說的話 你甘會聽 不要再這樣打我媽媽 難道你手 不會痛嗎
其實我回家就想要阻止一切 讓家庭回到過去甜甜溫馨的歡樂香味
雖然這是我編造出來的事實 有點諷刺 有點酸性 但它確在這快樂社會發生產生共鳴
產生共鳴來阻止一切暴力 眼淚隨著音符吸入血液情緒
從小到大你叫我學習你把你當榜樣 好多的假像
媽媽常說乖~~聽你爸的話 你叫我怎麼跟你像 (你走開)
不要再這樣打我媽媽 我說的話 你甘會聽 不要再這樣打我媽媽 難道你手 不會痛嗎
12345678 12345678 我叫你爸 你打我媽這樣對嗎 幹嘛這樣
何必讓酒牽鼻子走 瞎 說都說不聽 聽 痛是我們在痛 痛(註一)

2、歌詞分析

- (1)「戰爭後就會換來和平」每當爸爸打完媽媽後，總以爲平靜就會到來，卻只看到永無靜止的暴力戰爭。
- (2)「從小到大只有…我一定帶我媽走」這兩段童言童語看出小杰倫想保護媽媽的強烈心理，我相信這是所有受過家暴的孩子，都會有過的想法阿！
- (3)「其實我回家就…眼淚隨著音符吸入血液情緒」想要改變當時現況，讓家裡回到從前，杰倫做過努力，但他無法阻止父親的暴行，諷刺、酸性代表著心裡的痛苦與無奈。社會上有太多的家庭像杰倫一樣，知其不可而爲之，所以他說在快樂社會發生並產生了共鳴。

爸，我回來了一從周杰倫的歌曲延伸探討社會上家暴的問題

(4)「媽媽常說乖…(你走開)」這句話充份說明了母親想維持住家庭僅存的一絲溫暖，最後杰倫受不了這些，而說出了「你走開」。

(5)最後一段 Rap 則敘述了酒後施暴，不聽勸阻，「痛是我們在痛」，更道出多少受害人的心聲阿！

3、周杰倫初中二年級時，父母終於離婚。14 歲的周杰倫寫道：「爸爸媽媽彼此沒有愛，難道這就是生命的真諦？」沉默、倔強和叛逆已經塑造了另一個周杰倫。

(二) 以父之名

1、歌詞

作詞：黃俊郎 作曲：周杰倫 編曲：洪敬堯

微涼的晨露 沾濕黑禮服 石板路有霧 父在低訴
無奈的覺悟 只能更殘酷 一切都爲了 通往聖堂的路
吹不散的霧 隱沒了意圖 誰輕柔踱步 停住 還來不及哭 穿過的子彈 就帶走溫度
我們每個人都有罪 犯著不同的罪 我能決定誰對 誰又該要沈睡
爭論不能解決 在永無止境的夜 關掉你的嘴 唯一的恩惠
擋在前面的人都有罪 後悔也無路可退 以父之名判決
那感覺沒有適合字彙 就像邊笑邊掉淚 凝視著完全的黑
阻擋悲劇蔓延的悲劇會讓我沈醉 低頭親吻我的左手 換取被寬恕的承諾
老舊管風琴在角落 一直一直一直伴奏 黑色簾幕被風吹動 陽光無言的穿透
灑向那群被我馴服後的 獸 沉默的喊叫 沉默的喊叫 孤單開始發酵 不停對著我嘲笑
回憶逐漸延燒 曾經純真的畫面 殘忍的溫柔出現 脆弱時間到 我們一起來禱告
仁慈的父我已墜入 看不見罪的國度 請原諒我的自負
沒人能說沒人可說 好難承受 榮耀的背後刻著一道孤獨
閉上雙眼我又看見 當年那夢的畫面 天空是濛濛的霧
父親牽著我的雙手 輕輕走過 清晨那安安靜靜的石板路
(仁慈的父 我已墜入 看不見罪的國度 請原諒我 我的自負 刻著一道孤獨)
閉上雙眼 我又看見 當年那夢的畫面 天空是濛濛的霧
父親牽著 我的雙手 輕輕走過 清晨那安安靜靜的石板路
斑駁的家徽 擦拭了一夜 孤獨的光輝 才懂的感覺燭光 不 不 不停的搖晃
貓頭鷹在窗櫺上 對著遠方眺望 通向大廳的長廊 一樣說不出的滄桑
沒有喧囂 只有寧靜圍繞 我 慢慢睡著 天 剛剛破曉(註 2)

2、歌詞分析

爸，我回來了一從周杰倫的歌曲延伸探討社會上家暴的問題

這首歌少了前一首歌的強烈心情，屬於悲傷的曲風，乍看之下似乎無關他自己，但仔細品嚐，其實處處暗藏玄機，許多句子都暗指父親。現在我們就挑出其中的幾句來看看周杰倫這首歌的奧妙…。

(1)「爭論不能解決 在永無止境的夜 關掉你的嘴 唯一的恩惠」我想這短短的幾個字是杰倫最想對爸爸說的話吧！

(2)「擋在前面的人都有罪…就像邊笑邊掉淚 凝視著完全的黑」這兩段則有可能是暗指爸爸出手打媽媽時的冷酷及罷道，「以父之名判決」，多麼的諷刺阿！應該是一個家庭的保護者，卻變成帶給他們母子惡夢的罪魁禍首。

(3)「黑色簾幕被風吹動，陽光無言的穿透…不停對著我嘲笑」刻意營造出黑夜的孤獨與寂寞。「被馴服的獸」那隻獸應為父親，而被馴服就是指爸媽離婚，脫離了家暴，卻也更增加了孤單之感。「不停對著我嘲笑」因為這是杰倫無法忘懷的往事。

(4)「沒人能說…榮耀的背後刻著一道孤獨」如日中天的小天王在大家都羨慕的成果下，音樂、電影…樣樣精通、樣樣出色，在幾近完美的狀況，最讓他感到孤獨的就是無法與父親分享，這句是最令我感動也最驚訝的！

(5)「閉上雙眼我又看見，當年那夢的畫面，天空是濛濛的霧」即使已經成人，卻不能忘卻灰色的童年，濛濛的霧不就是對於未來的徬徨嗎？

3、許多人常說不喜歡周杰倫唱歌的方式，卻很少有人仔細聽、用心想，其實相當多歌曲的歌詞都是很讚的！之所以選擇這兩首歌與大家分享，是因為過去的歌手甚少寫出自己的家庭，而杰倫更不畏懼地唱出對父親的抗議。家暴對他的影響便能清楚地從這兩首歌品味出。接下來，我將延伸探討現實生活中家庭暴力的原因及解決方式…

二、家暴的原因

為了方便大家閱讀，我自己製作了這個表格，這些資料是「現代婦女基金會」調查發現的。接下來我會從資料中，來分析各種因素形成的原因…

原因	百分比例
感情因素	31.49%
不良行爲	24.39%
金錢因素	15.3%
子女因素	7.1%
工作因素	5.76%

(註 3)

爸，我回來

一從周杰倫的歌曲延伸探討社

會上家暴的問題

(一)感情因素

1、夫妻之間的感情是需要經營的，根據「全國徵信公會」的調查，「最新統計2008年1月單月，台灣地區的離婚登記為4,398對，相當於每天有146對夫妻離婚，離婚率之高，仍高居亞洲之冠！」(註4)這令人無法置信的高離婚率，讓人不禁想問，這個社會到底怎麼了？詳細的查閱各單位資料，發現，外遇的比例高達七成。感情因素造成的家暴，顯示家庭間成員感情不睦、缺乏溝通習慣與技巧，常導致暴力的發生。

(二)不良行爲

1、不良的行爲包括了酗酒、吸毒、賭博…等等。周杰倫的父親就是酗酒後，對妻子動粗。新聞上時常聽聞許多染上毒癮的人，因為缺錢買毒品而做出傷天害理的事，向父母要錢不成竟將他們殺害，令人嘖舌！而吸毒後所產生的幻覺，造成不理智也常釀成家暴甚至至死。賭博更是一項從古至今都會害死不少人的不良行爲，無數人因為賭博而傾家蕩產，若輸錢不愉快便會對家人動手動腳，真是害人害己阿！

(三)金錢因素

1、「貧賤夫妻百事哀」生活中幾乎每件事都與金錢有關，夫妻是從兩個完全不同的家庭結合成新的家庭，不同的金錢觀常造成爭執，前面所提過周杰倫的父親與母親便是因為金錢觀而爭吵的，不是嗎？經濟壓力、欠債、財產糾紛…等，時常逼得人走投無路，壓力迫使自己需沉浸於酒精、毒品，家暴也就隨之而來了。

(四)子女因素

有許多的家長「望子成龍，望女成鳳」，總覺得嚴格管教是因為愛孩子，但有時過度的管教早已造成孩子心靈上的創傷。而另一種子女的因素便是夫妻離異後，爲了爭取孩童扶養權而暴力相向。

(五)工作因素

前陣子因為經濟不景氣，大量的公司裁員，造成許多家庭失去了原先的經濟來源，失業率飆高，社會事件也隨之增加，因此失業、工作不順利也是造成家暴的一大因素。

三、家暴的相關法律及解決方法

我們在學校的公民課程中，曾經學過基本的法律，也曾接觸過有關家暴的議題，但大部分同學都只將它當做一種考題，並沒有認真的正視過此問題。所以這邊會先舉出一些有關家暴的相關法律，讓大家更清楚的了解；而後再把遇到家暴時可行的做法，一一列舉。

(一)法律條文

1、家庭暴力防治法(註 5)

- (1)家庭暴力：指家庭成員間實施身體或精神上不法侵害之行爲。
- (2)被害人得向法院聲請通常保護令、暫時保護令；被害人爲未成年人、身心障礙者或因故難以委任代理人者，其法定代理人、三親等以內之血親或姻親，得爲其向法院聲請之。
- (3)保護令之聲請，由被害人住居所地、相對人住居所地或家庭暴力發生地之法院管轄。
- (4)禁止相對人對於被害人或其特定家庭成員實施家庭暴力。
- (5)禁止相對人對於被害人爲騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行爲。
- (6)命相對人給付被害人住居所之租金或被害人及其未成年子女之扶養費。
- (7)命相對人交付被害人或特定家庭成員之醫療、輔導、庇護所或財物損害等費用。
- (8)命相對人負擔相當之律師費用。
- (9)違反法院依第十四條第一項、第十六條第三項所爲之下列裁定者，爲本法所稱違反保護令罪，處三年以下有期徒刑、拘役或科或併科新臺幣十萬元以下罰金：
 - 一、禁止實施家庭暴力。
 - 二、禁止騷擾、接觸、跟蹤、通話、通信或其他非必要之聯絡行爲。
 - 三、遷出住居所。
 - 四、遠離住居所、工作場所、學校或其他特定場所。
 - 五、完成加害人處遇計畫。

在此略舉出幾項與我們較爲相關的條文，有些條文無法再此完全敘述，希望大家能上網看看、多多了解，相信對你或是身邊的人會有幫助。接下來要告訴大家，若我們不幸遇到家暴，或是你知道親人有此情形，要如何向社會求助？

(二)如何求助

很多受虐者爲了孩子，所以忍氣吞聲，造成一再受虐，其實法律有很清楚規定，只要受暴人能提出驗傷單及證人就能申請保護令，藉由保護令不但可以避免加害者的騷擾，也能專心和相關團體處理婚姻或子女監護權等法律問題。所以如果一時還不能離婚，那就申請保護令先，至少可以保護自身安全。

1、什麼情況可以申請保護令？(註 6)

- (1)當被害人遭受家庭暴力之急迫危險時，可聲請緊急性暫時保護令。

爸，我回來了一從周杰倫的歌曲延伸探討社會上家暴的問題

- (2) 當被害人遭受家庭暴力，如有未達急迫危險情況，但確有安全上之現實考量時，可向法院聲請一般性暫時保護令。
- (3) 當被害人遭受家庭暴力，有必要聲請保護令時，可向法院聲請通常保護令。

2、誰可以申請保護令

被害人、檢察官、警察機關、家庭暴力防治中心均可聲請保護令，被害人為未成年人、身心障礙者或因故難以委任代理人者，其法定代理人、三親等以內之血親或姻親，得為其向法院聲請，但緊急性暫時保護令被害人並不能擔任聲請人。

3、如何申請保護令

- (1)聲請緊急性暫時保護令，由檢察官、警察機關或直轄市、縣（市）主管機關，以言詞、書面或電信傳真方式向法院聲請。
- (2)聲請一般性暫時保護令應填具「民事（一般性）暫時保護令聲請書狀」，向被害人住居地、相對人住居地或家庭暴力發生地之法院聲請。
- (3)聲請通常保護令應填具「民事通常護令聲請書狀」，向被害人住居地、相對人住居地或家庭暴力發生地之法院聲請。

4、保護令有效期間

- (1)通常保護令之有效期間為一年以下，自核發時起生效。
- (2)通常保護令失效前，當事人及被害人得聲請法院撤銷、變更或延長之。延長之期間為一年以下，並以一次為限。
- (3)通常保護令失效前，當事人及被害人得聲請法院撤銷、變更或延長之。延長之期間為一年以下，並以一次為限。
- (4)暫時保護令自核發時起生效，於法院審理終結核發通常保護令或駁回聲請時失其效力。

5、保護令的保障

- (1)保護令係法院之命令，相對人接獲保護後，應遵守保護令之規定。如違反禁制令、遠離令、遷出令及防治令者，即構成違反保護令罪，違反者將處三年以下有期徒刑、拘役或科或併科十萬元以下罰金。
- (2)命相對人遷出被害人住居地或遠離被害人之保護令，不因被害人同意相對人不遷出或不遠離而失其效力。

爸，我回來了一從周杰倫的歌曲延伸探討社會上家暴的問題

(三)相關專線

- 1、婦幼保護專線：113
- 2、行政電話：02-89127331
- 3、外籍配偶保護諮詢：0800-088-885
- 4、男性關懷電話:0800-013-999

參、結論

家暴是大家不願所見到的，所以我希望藉著這次小論文的机会，讓大家更了解相關的解决方法，遇到問題時，可以面對它、解決它。「爸，我回來了」是一首相當具社會代表性的歌，而且杰倫是現今家喻戶曉的歌手，以他來當做整篇論文的引言，讓大家知道如此成功優秀的人，童年是在這樣的家庭長大，而他勇敢的走出幼時的陰霾，寫出許多勵志的歌曲。希望所有人在碰到家暴時，要勇敢跳出來求助，不能委屈自己，更不能讓加害人為所欲為，任何人都沒有資格傷害我們的身心，更何況是自己的家人阿！在幸福家庭成長的我，無法體會那種黑暗的生活，但能將心比心，家暴，是多令人傷心！「伸出援手」是身為一位高中生的我但願能做到的，也希望讀過這篇論文的人，都能為這個社會盡一份心力，讓臺灣重新變成一個有「愛」的社會！

肆、引註資料

(註 1)周杰倫。**依然范特西**。個人收藏

(註 2)周杰倫。**葉惠美**。個人收藏

(註 3)南區徵信公會。http://www.ch007.twmail.org/page_11_5_6.html

(註 4)全國徵信公會。<http://www.ccpdetect.org.tw/marriage13.html>

(註 5)家庭暴力防制法。http://www.cute.edu.tw/~coun/GS/new4/new4_6.htm

(註 6)家庭暴力防制法。http://www.cute.edu.tw/~coun/GS/new4/new4_6.htm