

音樂課上了沒？

篇名：

音樂課上了沒？－各世代聆賞音樂行為之比較

作者：

劉冠儀。私立光華女中。高一仁班

鄭筱仟。私立光華女中。高一仁班

## 壹●前言

音樂與生活可以說是密不可分的，走在街上，也許你會看著有人聽著 iPod，身體隨著音樂舞動，而人在心情好的時候，也會哼著歌，也有人在難過、傷心、開心的時候，會大聲的唱著歌。音樂，就是這樣與生活有相關的聯繫著。進一步，我們探討每一個年齡所喜好的音樂有所不同，隨著時代的變遷，而每一個年代所盛行的音樂也有所變化。

我們也透過問卷的方式，探討每個年齡層對音樂有著不同的喜好，以及對其他的年齡有著什麼樣的看法，我們也藉著問題，去引導人們通常不會思考的問題。

## 貳●正文

透過問卷調查的方式，我們總共回收了 73 份有效問卷。為了統整上的方便，我們最後將年齡歸於 25 歲以下、26 以上~40 歲以及 41 歲以上來區分。

我們在唱片行以及人們在假日聚集較多的地方，如：火車站、路旁的計程車司機以及百貨公司或路人等，給予問卷調查。我們也會考慮到這份問卷對不同的年齡有所需要，進行不同年齡層的調查。

對於這次的問卷調查，我們可以依年齡層，喜歡聽的類型、語言、以及先以選項的問題，簡單思考對於長輩或晚輩所聽的感法如何，再以簡答的方式加以思考把問題範圍縮小，把重點放在年輕人與長輩所聽的歌相較之差，對於其他的年齡層，看法如何，以及提出設想缺少音樂的世界。

### 音樂課上了沒？【問卷調查】

I 請問您的性別是？

男生 女生

I 請問您的年齡範圍？

10~15 16~20 21~25 26~30 31~35 36~40 41~45 46~50 50~60   
60 以上

I 喜不喜歡聽音樂？

喜歡 不喜歡 沒意見

I 請問您喜歡聽什麼類型的音樂？(可複選)

音樂課上了沒？

- 1.嘻哈 2.電子 3.重金屬 4.古典 5.民歌 6.搖滾 7.爵士  
8.音樂劇 9.抒情 其他：\_\_\_\_\_

I 情緒與音樂：

Ex.開心的時候，您會想聽哪一種類型的歌？(搖滾)

- a. 心情愉悅的時候，您會想要聽哪一種類型的歌？\_\_\_\_\_
- b. 難過、傷心的時候，您會想要聽哪一種類型的歌？\_\_\_\_\_
- c. 閱讀的時候，您會想要聽哪一種類型的歌？\_\_\_\_\_
- d. 想發洩的時候，您會想聽哪一種類型的歌？\_\_\_\_\_

I 喜歡聽什麼語言的歌？(可複選)

- 國語 閩南語 東方(如：日本、韓國) 西方(如：美國、英國)  
都喜歡

I 什麼時候會想大聲唱歌？(可複選)

- 高興 心情低落 生氣 上廁所時 洗澡 無聊時 忽然想到  
其他：

I 您覺得長輩或晚輩，所聽的歌？

- 喜歡 不喜歡 還可以接受 不能接受 其他：

I 在什麼情況下會喜歡一首歌(可複選)

- 歌詞 歌手 旋律 看當時的心情 因為環境的影響 其他：

I 您覺得生活上需不需要有音樂？

- 需要 不需要，生活上沒有音樂沒關係 沒意見

I 習慣幾天聽音樂

- 幾乎每天聽 3~4天 1~2個禮拜 想到才聽 有需要才聽

I 您覺得年輕人所聽的音樂，看法怎樣？

\_\_\_\_\_

I 您覺得阿嬤、媽媽那年代所聽的音樂，有什麼看法？

\_\_\_\_\_

I 如果這個世界缺少音樂，將對您造成什麼影響？

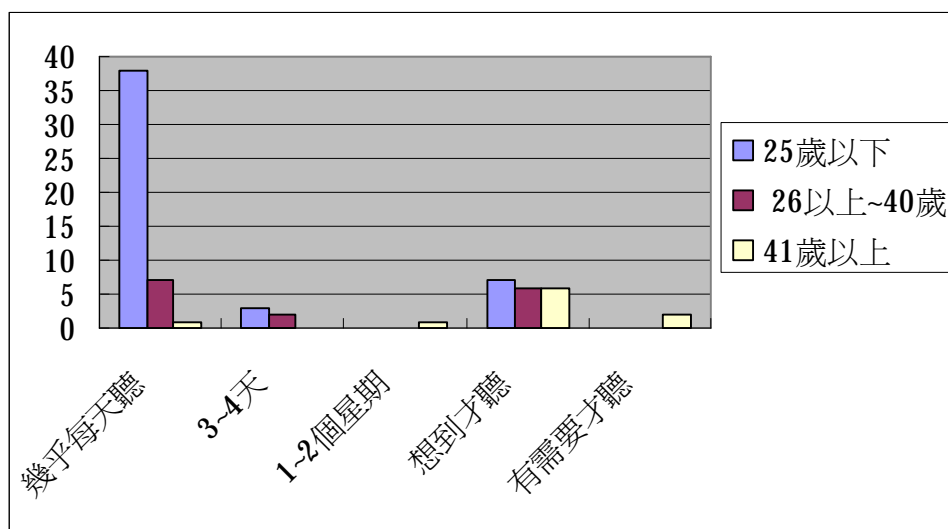
I 寫出您的喜歡的歌手\_\_\_\_\_

I 他是哪一個地方吸引您？ \_\_\_\_\_

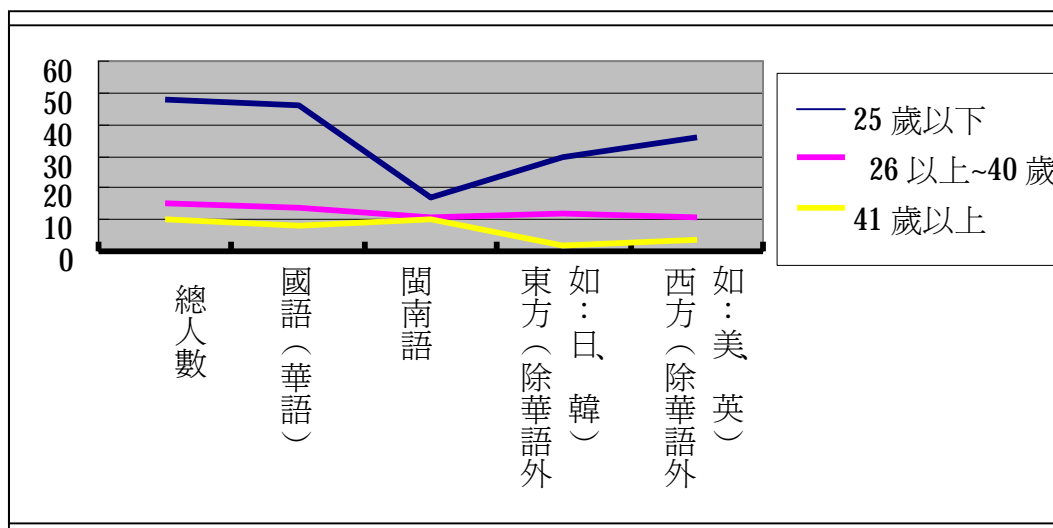
一、透過問卷調查探討不同年齡層對於各種音樂的不同

1、25 歲以下

我們可以從（圖二）可以看出，25 歲以下聽音樂的頻率較高，因此反映了（表一）以及（圖三）。（圖一）25 歲以下，除了在本國的華語流行音樂是當代潮流外，大部分不論是哪種語言，都各友人所喜好。此外，現在社會年輕人，大部分偏好於流行樂，或者自己所喜好的音樂以及環境的因素等，隨著時代的變遷，華語市場漸漸普及的情況下，閩南語市場就顯得落寞一些。在音樂類型上，因聽音樂頻率高，也可能極大影響對 25 歲以下接觸到的音樂類型較其他年齡層廣泛。像是搖滾、爵士、嘻哈這一類，就是所謂的流行樂。『佛瑞茲將搖滾定義為「一種為年輕人所創造出的年輕人音樂」（註一）』。每天因接收與音樂相關的資訊也較多，因此在人們在生活上習慣了有音樂的存在，便成為我們生活中的一部分。我們透過問卷了解—假設音樂消失了，這世界就會宛如末日一樣。



圖二、各年齡層與聽音樂的頻率



圖一、不同年齡層對音樂語言的喜好

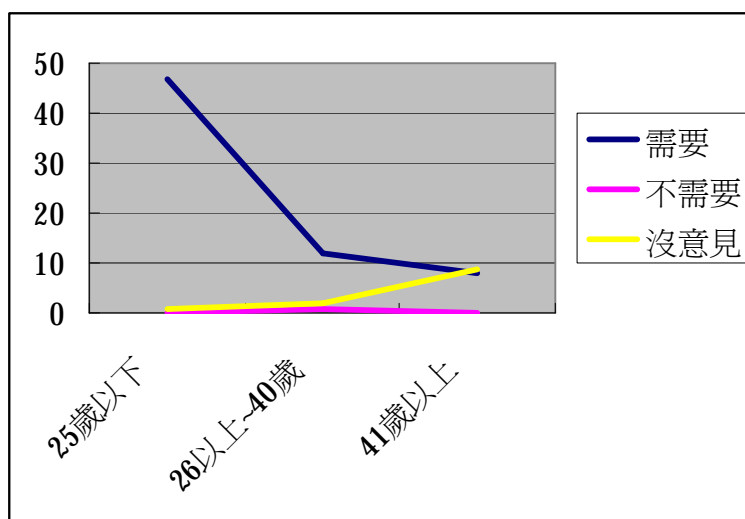
表一、各年齡層對於音樂種類的喜好

音樂種類	25 歲以下	26 以上~40 歲	41 歲以上
嘻哈	19	2	0
電子	5	1	1
重金屬	6	0	2
古典	16	4	5
民歌	6	5	7
搖滾	21	5	1
爵士	14	5	3
音樂劇	19	5	1
抒情	37	8	8

## 2、26~40 歲之間

同（圖二），25~40 歲之間，聽音樂的頻率明顯沒那麼高，可能是因職業與生活作息的關係，所接觸到的音樂資訊不像年輕人那麼多，因此對於（表一）抒情、音樂劇、民歌等這一類型的音樂接觸較為其他類型的多。反之，從（圖三）可得知”生活上需不需要音樂”，其實對於少部分的人，音樂的消失，是沒有太大的影響的，對於生活上音樂的需求度，不是那麼的高，在（圖一）閩南語之於其他語言的相較之下，差距也明顯縮小，對於年齡層的關係，隨著年齡的增長越能了解自己所喜愛的音樂以及類型等，加上上述的大部分可能是因為職業的關係，每天接觸的音樂資訊管道的時間也大幅減少，所以對於 25~40 歲所聽音樂的改變不

如同青少年一般隨著流行變動那樣頻繁。



圖三、不同的年齡層對於生活上音樂的需求度

### 3、41 歲以上

從（表一）可得知 41 歲以上聽民謠的佔大部分，反之嘻哈、搖滾這一類，卻是少之又少，可由此推論 60、70 年代當時流行樂—民歌，而（圖一）在 10 人當中閩南語為百分之百，而東方、西方的歌較少，可得知當時大多人聽閩南語較多，在當時的 40、50、60、70 年代社會也可能沒有較現代 90 年代般多元、多元文化等。（圖二）現在 40 歲以上聽音樂的頻率明顯降低，從（圖三）得知，40 歲以上的人大多數都是”想到才聽”，聽音樂的頻率低，所以對音樂的需求度相對較低，但不能完全沒有音樂，所以沒意見者則佔了大數。

### 二、對於 73 份問卷統整之結果

關於這次調查，年輕人與長輩所聽的歌相較之差，對於其他的年齡層的看法，我們發現 25 歲以下對於媽媽那年代或者是長輩，有相當大的兩極化，而並非大部分排斥、覺得難聽等，一部份的人也對於長輩所聽的歌，認為較於貼近生活，反之，少數人則是認為，對於長輩所聽的歌無法接受，可能對於歌聲、歌詞、旋律等，不習慣而產生不喜歡、無法接受的感覺，另一部分則沒有所謂的喜歡，但是在大部分上還是可以接受的，這也有可能是因為歌聲、歌詞、旋律等的影響。對於 25 歲以下設想”世界如果缺少音樂”，根據結果大部分回答會很無聊、世界少了樂趣、很空虛，嚴重一點的是會崩潰、世界末日，人生變黑白等。

26~40 歲之間，對於長輩所聽的音樂接受度較高，反之，對於現在流行音樂，滿意度不那麼的好，會聽不懂或是覺得音樂取材不夠多元，其歌曲歌頌的大多是愛

情，或者不是那麼的習慣，以至於聽了會覺得很無聊或者無法入耳、吵雜等。而相較於世界缺少了音樂，一部分人覺得可能還好、沒有什麼影響，另外的，可能覺得世界若缺少音樂會很乏味、無趣，在比較之下較於 25 歲以下沒有來的那麼嚴重。

而 41 歲以上，對於年輕人所聽的歌，看法大部分較於不能接受或者不喜歡，有些覺得無厘頭聽了卻不知所云等。假設”世界缺少音樂”這部份，其在 41 歲以上大多數人都是沒有什麼影響，另一部分的人可能對於缺少音樂會覺得無趣，又比較於 26~40 歲，可得知音樂對於生活的需求度又較來的低。

### 參●結論

對於這次的探討，我們利用問卷調查，以不同問題的層面去引導思考，在這研究過程中，我們用參照不同年齡層去做不同的音樂種類再去比較，我們發現一般的年輕人（25 歲以下），聽音樂的頻率較高而且聽音樂種類也較多，因此對於生活上音樂的需求也較高，但是反觀 26~40 以及 41 歲以上的人，大多聽音樂的頻率那麼的高，因此對於音樂資訊接觸到也沒有 25 歲以下的多，可得知對於聽音樂的種類大部分只集中在某些類型上，像是民歌、抒情、古典這一類。

對於問卷調查我們也得知，人們在什麼樣的場合，會因環境、嗜好、習慣、情緒等而喜歡聽哪一些類型的音樂，又能與年齡層組合，這又是一個能更加探討的層面，這是值得未來更深一步的研究。

### 肆●引註資料

註一、賽門·佛瑞茲。搖滾社會學。(台北市：萬象，民 82)。頁 P1。