

龐克文化

篇名：

龐克文化

作者：

劉育秀。光華女中。高一仁班

壹●前言

許多談龐克的書籍都必然提到，要談「龐克」，先談「龐克不是什麼」，而不是「龐克是什麼」。龐克，有人說是穿著的表現，有人則認為是種精神的代表。龐克的精神？龐克只是穿著特異，留著奇形怪狀的莫西干頭？難道這就是龐克嗎？有些人聯想的不只是視覺形象，而是它所引發的激進的社會、文化運動和它所具有的無政府主義思想。

貳●正文

一、PUNK 文化起源

「龐克(punk)最早出現於 1970 年的紐約記者筆下，用以負面表列諸如 Velvet Underground、Stooges、MC5、Modern Lovers 以及 New York Dolls 等先驅團體的變態(perverse)音樂文化。」(註一)因為論及生活放縱、思想之軌或態度狂妄，故不大被當時所接受。

「龐克」，每個人心中浮現的印相皆不同，叛逆、暴力，也許是粗暴又具攻擊性的搖滾樂演出，如著名的樂團「性手槍」(Sex Pistols)，他們會對著觀眾吐口水，甚至是與觀眾們上演全武行。

龐克史上一場重要的革命。1972 年，史蒂夫·瓊斯(Steve Jones，吉他手)和保羅·庫克(Paul Cook，鼓手)組成的一個樂團-性手槍，在 1976 年時參加了在倫敦牛津城 the 100 俱樂部音樂節，正因為這次的演出，the 100 據勒布至今被認為是龐克運動之誕生地，他們的演出帶動了龐克運動的興起，也因此許多非龐克樂團紛紛翻唱他們的作品。對於其中夾雜的不少偽龐克樂團，「龐克之父的忠告和語氣十分嚴峻：不要試圖模仿，那像是更改一封適時適地有著適宜主人的舊信件的時間、地址、主人一樣拙劣。」(註二)

二、PUNK 文化影響

大眾媒體對龐克所塑造的形象，暴虐、吸毒者，生活的主要目標在於穿著可笑的服飾及打扮出驚世駭俗的髮型，對於無知的主流觀眾，從過去到現在仍舊很容易接收到這樣的訊息。

1.政治

如果要選取一種政治形態，那麼龐克應該算是無政府主義者。他們都有一個以無

政府主義為原則的共同信念，那就是「**摒棄官方、政府或統治者**」。(註三)但無政府主義龐克時常缺乏組織與效率，但部分的原因來自於他們普遍不信任任何中的領導者，因此常遭到批評和批判。

無政府主義最初是在資本主義、偽民主政體中所形成的，幾乎沒有龐克會去贊同、鼓吹資本主義或者共產主義。雖說資本主義能帶給許多社會成員富足，但這又似乎是剝削那些享受不到富足的人直接相關的。必須要有人願意去教導他人，將他人重新的社會化，使人們有新的視野及價值觀念，才能達成一個自由、民主的社會。

第一個認真看待無政府主義思想與其內涵的龐克樂團是英國「魯鈍」。1978年，魯鈍以反抗當時龐克已成為一種廣為接受的時尚、流行文化為宗旨而成立。而他們的觀點獲得了許多無政府主義龐克的支持與響應，並且被龐克們視為無政府主義龐克的理想化身。「**無政府就是要抗拒國家的控制，並且也代表了人們對於如何自我管理的一種需求，而不是要政治操弄**」，無政府主義不單單指沒有法律，更正確應該說是「不需要法律」，但無政府主義要求每個團體需自律，也必須要有一定的責任感。「**一旦抗拒控管，你就必須自己管自己，這意味著個體秩序的開始，而非一團亂……無政府並不是大眾以為的那種個人自掃門前雪、亂成一團的狀態**」。在這無政府主義裡頭，個體與個體之間必須要有信任與尊重，才有可能展開新的生活。(註四)

2. 音樂

許多 70 年代中期最初的龐克樂團，後來都被大廠牌簽走並加以剝削。經過英國無政府主義者和加州龐克第一波的風潮，大家才了解到，可以自己製作唱片、寫自己想要表達的歌詞、演奏不需妥協的音樂。

許多英國樂團，包刮「魯鈍」和「衝突」都曾經獲得 EMI 提供優渥的條件以爭取簽約；但是這些樂團拒絕妥協。「**他們的音樂和政治信仰對他們而言，比簽約重要得多。他們並不會將他們的反動，當作大眾消費的商品來促銷**」。(註五)

3. 服裝

1941 年，薇薇安·魏斯伍德出生於英國德貝郡。薇薇安在青少年時期就充分展現出她對於流行與服飾的想法與熱情，向來為充滿自信的造型師。

1965 年，為薇薇安人生中一個重要的轉捩點。當時她離開了第一任丈夫德瑞克·魏斯伍德，也因此遇到了對她影響深刻的麥爾孔·馬克賴倫。

麥爾孔·馬克賴倫對於時裝、音樂與藝術有許多涉獵，而他也對於 60 年待在巴黎發生的學運思潮與激進的想法有極大的興趣，而這些想法也啟發了薇薇安更多對於世界的認知與熱情，在 1971 年，麥爾孔·馬克賴倫開了第一間他們自己的店「搖滾吧！」裡面販售了搖滾樂唱片，而特別的是，薇薇安自己親手做的服飾和訂製衣，而龐克精神和元素為這時期薇薇安創作的重要方向。(註六)

當越來越多人打扮成龐克，他們也就越來越不在意龐克觀念的內涵，龐克所要傳達的重要訊息主要是針對許許多多的對象，如階級歧視、性別歧視、種族歧視、權威主義…等等。當所謂的「龐克族」接受了外在的形式與風格，但卻忽略了龐克運動的重要訊息。

三、PUNK 內涵

1. 龐克精神

真正一開始的龐克意義跟任何服裝、音樂、或任何表面形式化的東西是不相干的。龐克們因為不滿而怒吼，因為不需要而批判，活在自己的世界，以自己的標準來評斷自己，兩邊剃掉的雞冠頭是龐克們不畏眾人的眼光。不在乎世俗看法，能夠堅定自己原則和正確思想，立定目標就去實行。

2 龐克族群

在這些被異化的人當中，總有一些團體開始感到不對勁。這些自覺，來自於社會主流的抗拒，或者是被社會主流所排擠。黑人；同性戀、低下階層等等；他們體認到自己所處階級的現實，或者是受到了當權者支持的權勢所威迫。他們會逐漸形成的性格或鮮明或模糊的「次文化」。在這些林林總總的次文化之中，某些人會持著較不輸離的態度，想要展現出自己的主體性。不管他們是如何被威迫、被打壓，次文化裡頭存在著社會中所沒有的團結精神和互相了解，他們試著在彼此身上找為被遺忘、放棄的自我或跟他者之間的依存的感覺。次文化能夠讓他們感受到更高層次的目標。(註七)

3. 龐克運動

龐克運動反對性別歧視，而味了教育那些帶著刻板印象的進入龐克運動人們，他們將持續抗爭。龐克們通常能就接受單純的女性主義理論，因他們認為「強化男性主宰的關係，對女性及男性都會造成傷害。這樣的體制也多多少少鞏固了總族主義、階級制度、異性戀和其他類型的壓迫體制」。雖然性別歧視在社會中是常

見且嚴重的社會問題，而其他性別問題切也時常遭到忽略，也就是異性戀主義或稱之為同性戀歧視。同性戀在最初的龐克運動中已是常見的一部分，而隨著同性戀者的增加，意識的提高，這也引發了許多的爭議與問題，並且逐漸受到大家的注意。(註八)

有許多龐克的同仁誌在音樂、政治等議題外，還時常會提到女性主義，而有某一部分是人們討論女性議題的。在龐克運動中，不論是女性或者男性，他們都能瞭解女性在這世界所面臨的問題和困境，而這便是他們嘗試要消除主流文化中的問題。「女人要改變自我，她們只需要自然、自在地表現自我，不需要有那種努力爲了迎合刻板印象的巨大改變。」(註九)

參●結論

現今，越來越多年輕族群打扮成龐克，卻忽略了龐克實質的精神，許多人穿著龐克只爲了吸引旁人的「注目禮」，導致龐克被大多數人認爲是種「穿著」。

龐克不只是一種精神、態度，更不是所謂的外表、潮流。龐克是建築在心中的一種意識，每個人心中的龐克各有不同，唯一重要且相同的是要用最真實的態度面對自己，相信自己的所作所爲，不必爲了迎合他人而改變自己，建立自己的標準、自己的目標。

肆●引註資料

註一、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.28

註二、性手槍-維基百科，自由的百科全書。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%80%A7%E6%89%8B%E6%A7%8D&variant=zh-tw>(檢索日期 2008/10/25)

註三、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.84

註四、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.92

註五、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.162

註六、服裝設計師 薇薇安·魏斯伍德 { vivienne westwood } 介紹。

<http://blog.yam.com/f128333731/article/15001920> (檢索日期 2008/10/29)

註七、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.36

註八、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.112

註九、Craig O' Hara 著。吳佳臻譯。龐克的哲學。(台北市：商周，2005)。p.117

其他、

幹 這就是龐克 不懂得給我滾過來看 <http://www.twbbs.net.tw/2243172.html> (檢索日期 2008/10/27)

龐克? 我們所認知的只是邪魔歪道罷了 !! <http://www.twbbs.net.tw/1814458.html>

龐克文化

(檢索日期 2008/10/27)