

篇名：

嚴島神社-海上華麗地標

作者：

黃艾釵。私立光華女中。高二仁班

壹●前言

日本是一個科技資訊發達的國家，在現今資訊爆炸的時代裡，還有什麼事物不會隨著時間而汰換掉呢？有的，是有的，那就是日本人的精神信仰——神社。在日本有成千上萬座的神社，而我印象最深刻的就是位居於廣島的嚴島神社了。嚴島神社最著名的莫不過就是佇立於海上的大鳥居，即使長期浸在水中的柱子也不腐爛，就像是爲了廣島居民們而屹立不搖的的海上指標，因此想進一步了解嚴島神社宏偉壯觀的的建築。

貳●正文

一、嚴島神社創建歷史

嚴島神社約建於西元六世紀時，而平清盛時代最爲鼎盛，陸續的修築了嚴島神社內部建築，由於平家權勢逐漸的擴大，更使得嚴島神社的香火鼎盛、聲名遠播，而在平家滅亡後，接管的源氏家族仍持續的保護神社使之昌隆。在『公元 13 世紀初，神社曾兩遭火災，一度蕭條。從公元 16 世紀中葉開始，神社得到了本地的統治者——毛利元就的保護，再度興旺起來。1996 年，嚴島神社被聯合國教科文組織列爲世界文化遺產。』（註一）

二、嚴島神社主要建築

1、大鳥居:

嚴島神社上最著名的建築不外乎就是佇立於海上的大鳥居了，『鳥居水面下和水面上的木材材質完全不同，水面下的部分使用不易腐爛的楠木。這座鳥居只是擺放在基石上面，並無固定，這是因爲把重達 7 噸的石塊塞在鳥木（由鳥居屋頂往下數第 2 根橫樑）裡，加重之後總重達 60 噸，藉以增加重量以避免被海浪和颱風衝倒。據說無論多大的海浪和颱風都無法動搖這座鳥居，近百年來不曾倒過。』（註二）



圖 1.嚴島神社的象徵物之一，海上大鳥居

2、正殿：

『嚴島神社因為位置海邊，容易受到海浪與颱風的直接襲擊。爲了保護正殿，首先位於最外面的平舞台地板上有著巧妙的設計，那就是只把木板用放的放在支撐木板的支柱上面。如此一來，每當強烈海浪襲擊時，木板就會隨著海浪漂浮，這樣可以扼殺海浪的衝擊。此外，木板之間刻意留有細縫，海浪由細縫噴出，也可以封殺海浪衝擊的力量。因為這些設計，當有大型颱風來襲，當海浪到達正殿時力量已經衰退至無法破壞正殿。另一方面，平舞台原先就是設計爲容易修理。』(註三)



圖 2.嚴島神社正殿圖

3、平舞台：

『在本社前伸展開的沒有屋頂的寬闊的舞臺，面積爲 553 平方米，是寢殿式樣裏庭院的部分。這個平舞臺由 239 根石柱支撐建造。』(註四)



圖 3.嚴島神社平舞臺圖

4、高舞台：

『是位於主殿正面表演舞樂的舞臺。現在的高舞臺建於 1546 年，是舞樂的舞臺裏最小的。宮島的舞樂是在 800 年前由京都流傳過來的，現在已經成爲了非常貴重的文化遺產。』(註五)



圖 4.嚴島神社高舞臺圖

5、能舞台：

看到了「能」字是不是會想到日本的能劇呀，能劇簡單來說就是歌舞一起表演的戲劇，而嚴島神社的能舞台也是全日本唯一浮在海面上的表演舞台。

『在嚴島的能起源於日本永祿 11 年（1568 年）的觀世太夫的來島演出，並於日本慶長 10 年（1605 年）由福島正則捐款成為常設的能舞台。現在的舞台和渡橋以及舞者休息室是由藩主淺野氏建於日本延寶 8 年（1680 年）。這個能舞台的特徵是，為了能夠讓足拍子更為響亮，一般能舞台地板底下會設置共鳴用的甕，但因為在海上所以沒有甕，取而替代的是舞台的地板只舖一片板，使得發出猶如鼓的聲音。在這個舞台除了每年會演出春天的桃花祭神能之外，茶道表千家和裏千家的掌門人每隔 1 年也會在這裡相互交替進行獻茶儀式，於神明之前獻上兩家的茶道精隨。』（註六）



圖 5.嚴島神社能舞臺圖

6、反橋：

『過去在重要的祭事之際、勅使（代表天皇的使者）都要渡過這個橋進入寺廟之內，所以這座橋又稱「勅使橋」。現在的橋是在日本弘治 3 年（1557 年）由毛

利元就及毛利隆元父子重建。』(註七)



圖 6.嚴島神社反橋圖

7、回廊：

『連接社殿的回廊寬 4 米、長為 275 米。地板間的縫隙可以減輕漲潮時海水的壓力，起到便於海水和雨水排到海裏的作用。』(註八)

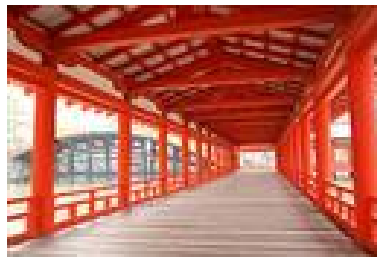


圖 7.嚴島神社回廊圖

三、列為世界文化遺產之嚴島

在 1996 年嚴島神社被列為世界文化遺產，能被列為世界文化遺產主要有六點：

『1、代表了人類創造精神的傑作

2、通過建築或技術、有紀念意義的藝術品、城市規劃或景觀設計，展現了在一
段時期內或在一個文化區域中進行的有重要意義的人文價值的交流

3、獨一無二或至少是非常特別地代表了一種文化傳統或是一種現存或已經滅絕
的文明

4、突出地代表了某一類建築或技術的，並且展示了人類歷史上的某一段或幾段非常重要的時期

5、突出地代表了一種或幾種文化中人類傳統的居住方式、利用土地或海洋的方式，或是代表了人類與環境的互動關係，尤其是當這種關係在不可逆的變化下顯得非常脆弱的時候

6、直接或明確地同某些具有突出的、普世的價值的事件、現實的傳統、思想、信仰、文化作品或文藝作品相聯繫（委員會認為這條標準需要和其它標準和好地結合起來判別）』（註九）

而『被世界文化遺產登記的嚴島神社建築有本社本殿、幣殿、拜殿等十七棟，而大鳥居、五重塔和多寶塔等三座建築物群中六棟指定為日本國寶，還有十一棟三基列為重要文化財。』（註十）

參●結論

誰說神社只能中規中矩，只是一成不變的建築。

日本神社往往講求樸素自然，而嚴島神社卻能打破以往風格，首創建立於海上的神社，且與後方的彌山環抱成天然景色，成為日本重要文化遺產，不僅僅是建築上的美，而是自然環境加上華麗建築工法所形成的美，能不感嘆這華麗的建築之美嗎？

雖說台灣目前有最高的 101 大樓，杜拜也有即將超越 101 高度的杜拜塔，但即使蓋的再高，也沒法像嚴島神社那沿襲至今的古式華麗建築還要來的宏偉高大呀！

肆●引註資料

註一、日本國際觀光振興機構 | 訪日參考資訊 | 體驗日本 | 嚴島神社。

http://www.welcome2japan.hk/arrange/attractions/facilities/shrines_temples/6042.html
1。(檢索日期 2008/10/26)

註二、日本見聞錄。<http://www.heaven.idv.tw/hiroshima/istukushima.html>。(檢索日期 2008/10/26)

註三、同註二

註四、宮島觀光協會。 <http://www.miyajima-wch.jp/tc/itsukushima2.html>。(檢索日期 2008/10/26)

註五、同註四

註六、同註二

註七、同註二

註八、同註四

註九、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%B8%96%E7%95%8C%E9%81%BA%E7%94%A2&variant=zh-tw>。(檢索日期 2008/10/26)

註十、方振寧。嚴島神社讓海潮和心潮互動。藝術家。第 329 期(民 91 年 10 月)。頁 306。