

中國相聲的延續

篇名：

中國相聲的延續

作者：

邱皓民。國立基隆高中。二年九班

壹●前言

我是很喜歡欣賞相聲，因為相聲會用一些很諷刺和誇飾的方式描述，政治、藝人的口誤或者是一些不好的行為，有些還會把歷史事件，用諧音的方式編成故事，這樣就會很有趣、很好笑，可以抒發壓力，但是發現週遭有跟我一樣有在聽相聲的人很少，所以我有點擔心是不是相聲很少人在欣賞，會不會漸漸的消失呢？所以我要藉由這篇論文來研究相聲的是怎麼演變、延續。

貳●正文

一、起源

相聲的起源在一些專業論文中有所考證，但在清代以前的歷史一直未有定論，因其前身沒有確鑿的史料記載，筆者也只略提一下脈絡。

最久遠的起源說法是戰國時宮裡的寵侍——俳優，他們是為君王說笑解悶的弄臣，「善為笑言」，被認為是相聲最古老的祖先。東漢墓中出土的笑容可掬的說唱俑可以為證。

主流的說法，相聲是從「像聲」演化來的。像聲也叫隔壁像聲，顧名思義是一種口技表演，用嘴模仿各種聲音，「隔壁」的道具通常是一塊幕布，模仿中逐漸夾雜有學說和學唱以及故事情節。

宋朝時戲劇中經常出現多念少唱的丑角兒，那時候丑角兒多飾演公差或者下等軍人，這類角色統稱為「參軍」，小花臉叫參軍，大花臉叫蒼鶻，一問一答，幽默滑稽，可看作是相聲的雛型。

元朝時，元雜劇更進一步明確了丑角插譚打科的藝術特點，為語言笑料創造了基礎。不管是像聲還是戲劇，應該說都與後來的相聲有一定的關係。

到了明朝，藝人學聲音在幕後的口技已經非常成熟，明末林嗣環的《口技》一文有詳細介紹，蒲松齡的《聊齋誌異》中也有《口技》的故事。

清朝時，結合口技像聲與滑稽戲劇的表演形式已開始出現，一人學聲音在後，一人學表演在前，相互配合，甚至故意出錯，將觀眾逗笑，這是「雙簧」的前身，後被歸為相聲藝術的一部分。也有一說「雙簧」源自清朝中期藝人黃輔臣，各類說法尚無定論。〈註一〉

二、演變

(1) 初次危機

同治元年（1862年）咸豐皇帝駕崩，政府下令所有娛樂場所關閉百日，舉國致哀，被稱作「國服」。戲園子當然在關閉之列，不能演出京劇藝人們便沒有了生活來源，因此紛紛改行，做什麼的都有。

(2) 京城禁演

光緒三十年（1905年），此時窮不怕（是將張三祿那裡所學再結合自己的特長，當時很有名）已過世數年，九門提督肅親王善耆認為相聲藝人魏昆治（沈春和的弟子）說相聲觸犯了他的尊嚴，下令京城禁止說相聲。這一次的相聲禁令，使大批的相聲藝人被迫離京流散，在前後的幾年間，相聲開始在天津、山東、江蘇、東北甚至山西、陝西等地區流傳。事隔一年後，禁演令名存實亡。老相聲藝人們回到了北京，但相聲在天津正紅火，京城的相聲市場就顯得冷清。

(3) 紅火年代

從民國初年到中國解放前夕是相聲紅火發展的年代，出現了四代相聲藝人，按輩份排列被稱為「德壽寶文」。

(4) 動盪的年代

辛亥革命以後，中國時局動盪，戰火連年，民不聊生，到了日寇侵華時更是愈演愈烈。且賣藝為生的人，地位低下。三十年代後期，相聲正在紅火之時，日本侵華勢力卻越來越張狂，京津兩地飽受戰亂之苦，一些惡勢力趁機混水摸魚，把持演出市場，黑幫橫行、盤剝藝人，天津更是遇到百年難見的大水災，天災人禍使得藝人們紛紛逃離家園。

(5) 危機岔路

從北平解放到建國初期，人心沸騰，勞苦大眾翻身作主。但當時就流傳著一些對相聲的疑問，有的認為相聲是舊社會的糟粕，說相聲的只會耍貧嘴取悅於人，對新中國建設無益；有的稱相聲為「罵大會」，一打二罵三貧四葷，很不健康；最嚴重的指責說相聲挖苦取笑勞動人民，應該停止這種低級趣味等等。這些議論有的公開發表在媒體報刊上，給相聲界當頭潑下冷水。在百廢待興、社會行業與分工重新劃分時，相聲被推到了危機存亡的邊緣。

(6) 文學大師老舍的幫助

1949年底，在相聲沉悶了幾個月之後，老舍認為傳統老段子經過千錘百煉，正活兒部分大多結構完美，不宜大動，只需在墊話等外包裝部分去掉一些舊的糟粕，加入新知識、新觀念，注意淨化語言，編改成寓教於樂、寓莊於諧的新相聲，仍然會受到觀眾的歡迎。相聲的編改要遵循集知識性、趣味性、諷刺性於一身的原則，要在實踐中總結，邊演邊改，邊改邊演，這樣才會錘煉出精品來。

(7) 相聲的改革

1950年初，在相聲界展開了一場從內到外的大規模改革。北京相聲界定下了四項決定：

1. 成立「相聲改進小組」，把相聲藝人團結在一起，從事改進工作。
2. 成立「相聲大會」，一面改進，一面演出，收入作為演員生活費。
3. 成立識字班，消滅文盲，並進行時事教育。
4. 使各人的文化、政治水平逐漸提高，隨之而徹底改造相聲，以達對群眾進行宣傳教育之目的。

相聲改進小組在短短 10 個月的時間裡，編改了三十餘段新活。不單如此，相聲以其頑強的生命力，加之以前的群眾基礎，吸引了大量的業餘愛好者和創作者加入，為相聲注入許多新鮮的血液。

(8) 政治風向的轉變

建國初期，我國文藝界奉行的是「百花齊放，百家爭鳴」的雙百方針，相聲沉浸在較寬鬆的民主政治環境當中。作為諷刺藝術的代表，相聲作品針砭人事是不可避免的，上至領導，下至群眾，也因其新穎幽默而欣然接受。但隨著 1950 年代展開的「三反」，「五反」運動，政治氣氛逐漸緊張，雙百方針受到了挑戰。相聲界首先被炮轟的便是何遲的《買猴兒》。爭鳴、爭論雖然在所難免，但對《買猴兒》的質疑，為諷刺類相聲作品敲響了警鐘。至少讓演員們知道，有些作品是會惹麻煩的。隨著運動的不斷升級，相聲界不得不對諷刺類作品繞道而行，負責審查工作的各曲藝團領導，對於新創作出的諷刺類段子，都慎之又慎，稍覺不妥便採取息事寧人的態度，不派發給演員排練。極小部分諷刺作品，多年前已公開演出，且只侷限於針對個人不良行為的，仍偶有播出，整個相聲界都顯得小心翼翼。

(9) 歌頌型相聲的崛起

1958 年大躍進開始了，全國上下一片沸騰。不但曲藝團體的領導響應號召，紛紛派遣創作者們深入生活，就連中央領導也鼓勵相聲演員「走出去」。於是，除了年事過高的老者，大部分演員和作者，不論名氣大小都要出去體驗生活。其範圍從過去的工廠、部隊和基層單位，擴大到了農村、公社的田間地頭，「廣闊天地，大有作為」，一批批以讚揚和歌頌為主題的作品問世了，新相聲從此緊緊跟隨上了政治的腳步。

(10) 六十年代火熱的歌頌

現代相聲的發展有兩個重要的分水嶺，一個是建國初期的相聲改進小組的成立，另一個就是 1958 年大躍進。

(11) 文革摧殘

1966 年，文化大革命開始，整個中國陷入一場劫難。相聲本就是浪中小舟，每一次的社會變革，都有可能載之或覆之。當時相聲界被打為「文藝黑線專政」，要被徹底清查，幾乎所有的老藝人都被揪出來批鬥。這以後的十年中，相聲從創作到演出，從團體到演員，都遭受了滅頂之災。過來人多不願意回憶這辛酸的一幕，但這段歷史不得不說，本文簡述幾事，以表對文革中被摧殘的藝術家的哀思。相聲內容被批判，團體被解散，演出被停止，但更令人心痛的是，一些相聲名家也遭遇到了不幸。這一次危機，使相聲經歷了史無前例的摧殘，就連百年不變的演出行頭，傳統長衫和場面桌，也被當「四舊」破掉。這一破就破除了一個藝術

的時代，觀眾很難再看到原汁原味的傳統相聲了。

(12) 七十年代初的轉機

從 1972 年到 1974 年左右，反革命集團被粉碎後，政策開始鬆動，鄧小平主持文藝工作，進行撥亂反正，部分相聲演員開始回城，一些錯劃為右派的老藝人（得到平反，相聲演出開始恢復。

(13) 全面復甦

1979 年，黨的十一屆三中全會召開，全面撥亂反正，遵循實事求是，實行全面改革，以實現四個現代化，建設中國特色的社會主義為新目標。相聲界在這股政治新風下全面復甦。經過十年的動亂，人們太需要歡笑了。自 1979 年改革開放之後，在十年時間裡，相聲界不但百花齊放、八仙過海，而且鑄就了從未有過的輝煌。這一時期中青年相聲演員異常活躍，相聲呈多元化發展，不但打破了二十多年來以歌頌為主的局面，而且在諷刺上也能推陳出新，達到了前所未有的高度。許多相聲雖然是當時的應時之作，但是直到今天仍為人們津津樂道。其觸角涉及政治、軍事、經濟、教育、文化、科學等諸多領域，作品人物大到政府官員、小到市民百姓，工人、教師無所不包，軍人、老闆無所不及。相比文革前，相聲的題材回歸了城市，但也兼顧農村，手法以諷刺為主，但也兼及歌頌，內容以側面教育為多，但也兼有正面宣傳。〈註二〉

參●結論

撰寫這篇小論文，很難想像當我們聽相聲正在笑的同時，是直接跨越這麼長久又起起伏伏的相聲過去，才有現在穩定的相聲。相聲的延續在台灣和中國的方式都有一點不同，在相聲內容方面有一定的限制，而相聲中間經歷過太多的危機，讓相聲在傳遞中是間斷斷斷的，相聲也才在近 30 年出現在台灣，而且在台灣相聲實在是太不普遍了，因為台灣沒有電視、廣播節目在推廣相聲，政府也很少辦相聲藝術的活動，所以現在只能靠喜歡相聲的朋友，來介紹相聲是一門很有趣的藝術。

肆●

註一、幽默館的後院。

http://xiangsheng-bigred.blogspot.com/2007/03/blog-post_741.html。(檢索日期 2008/2/28)

註二、幽默館的後院。

http://xiangsheng-bigred.blogspot.com/2007/03/blog-post_741.html。(檢索日期 2008/2/28)