



北管（鼎橄社復蘭社）

記憶古老的街道 濃逸著絲竹聲 踏著台灣這塊土 尋找消匿的祖先文化

北管（鼎橄社復蘭社）

作者

柯蔡全。國立基隆高級中學。二年十六班

胡適杰。國立基隆高級中學。二年十六班

游哲綸。國立基隆高級中學。二年十六班

壹●前言

一、 研究背景

我（柯蔡全）的外公賴旺村先生，學習北管整六十年了。早期成立宜蘭縣五結鄉鼎橄社復蘭社。從此與地方音樂有更頻繁的接觸。從早期打發時間變成民間聚會，所有的團員幾乎都是男生，直到民國 72 年賴旺村老師打破慣例，與社長黃萬金先生一同召集同村的婦女學習北管，成為宜蘭縣第一位教導女子弟學習北管，如此創舉不但打破傳統觀念，也轟動了全宜蘭縣。事後更受邀到其他在社體接任社團指導老師。把地方的北管音樂及流行國樂演奏相互交流，支援及運用，形成一個社區樂團的新形式，且有越來越熱絡的現象。自己在國小時也是國樂班的學生，加上本身生長的地方又有自己的地方北管音樂。自然就有保存和研究自己地方音樂根源的情感與使命。

二、研究目的

目的為保存和推展在地北管文化精神，增加人民對北管學習入門了解度，創造北管的再造能力，以提昇北管藝術功能及內涵。



三、研究的重要性

世界文化中，北管文化保存最好的地方，就在台灣。可能是唯一可以實地田調的地方。但因台灣社會變化急速，使北管文化傳承受到嚴重考驗。懂北管音樂文化的老師先生們，大都年紀已高。而且所剩無幾人可以全部教完北管，或者前後場的技術人員，在基隆地區也是如此。北管是不是可以繼續發展或走入歷史，當今記錄保存及學術性研究的工作，都是刻不容緩的時期。

北管（鼎橄社復蘭社）

四、研究方法

用民族音樂人類學的觀點來論述北管音樂中，北管先生所傳習的音樂功能、音樂教學法、和傳習精神。

五、進行步驟

確立各社團活動地點。收集各社團活動資訊及背景。採訪各社團之負責人、先生、社員之活動方式及意願原則。定期研究可行的切入點（協調和作的關鍵）。（分為準備、現場及整理工作三階段）。和案頭工作法（分為記述、分析、分類方法、比較研究）。來進行研究。使大家了解北管先生在北管文化的重要性及精神象徵地位。而能夠真正深入北管系統的精神內涵。來發掘北管文化生存元素及原使大家了解北管先生在北管文化的重要性及精神象徵地位。而能夠真正深入北管系統的精神內涵。來發掘北管文化生存元素及原理，進而使北管文化有再創造發展的契機。

貳●正文：

北管大鑼響起，會想起什麼？

出現在街頭、廟口的吹打陣頭，是許多人對北管文化的第一印象。

一、北管的歷史源流

『北管，是過去台灣民間流傳廣遠的傳統音樂及戲曲，在傳統的農業社會中，深受歡迎，可以說是台灣早期的『流行音樂』。北管所涵蓋的範圍非常地廣，目前一般較被接受的說法是，早期從福建及廣東等地傳入台灣的

非閩客系統音樂聲腔及戲曲，都被歸入北管的範圍，有別於『閩南土腔』的南管和客家戲曲。多用於迎春、迎神、廟會、新居落成、婚禮、壽慶等，

北管（鼎橄社復蘭社）

非常熱鬧，因為主要的樂器有嗩吶、椰胡、鑼、鼓等，有時在路上亦常可聽到與看到。像過新年時演奏的天官賜福、新年吹春、娶新娘時吹的八音、醉扶登樓；新居落成時的祝喜、鬧廳；祝壽時的福祿壽全、百家春；廟會時的醉八仙、遊將令等，真是曲牌眾多，不勝枚舉。北管包含了音樂以及戲曲兩種類型，台灣的北管戲，根據一些研究者的說法可以分為『四平』和『亂談』兩個劇種，但是因為四平戲很早以前就已經失傳了，所以現在提到北管戲，通常指的是『亂彈戲』。『亂彈戲』又有兩大系統：『福祿』與『西皮』。『福祿』屬於老梆子腔系統的聲腔，因為比較早傳入台灣，所以又稱『舊路』，信奉的戲神多為西秦王爺；西路屬於皮黃腔、吹撥腔的系統，又叫做『新路』信奉的戲神則為田都元帥。這兩個系統的最大差別，在於唱腔不同。福祿的領奏樂器是椰子殼作成的『殼仔弦』（又叫做椰胡、提弦），常用的唱腔有平板、二凡、緊中慢、慢中緊等，旋律聽起來比較激昂；而西皮的領奏樂器則是以桂竹筒製成的『吊規仔』（也就是京胡）常用的唱腔有西皮、二黃、緊躁子、慢躁子等，旋律較福路平緩些，但是因為用吊規仔伴奏，唱腔又和京劇有些接近，許多對北管較陌生的人第一次聽到都會以為是在演唱京劇。』【註一】

二、北管係何時傳入宜蘭？其發展歷程又如何？

『根據文獻記載，大約於清道光年間自彰化引進，一時間豐沛的戲曲音樂促使年輕子弟趨之若鶩，於是學習者日益眾多，子弟館亦紛紛成立。至咸豐年間，傳說有蘇普、簡文登分以西皮、福祿不同曲風設立曲管；另一說法稱簡文登分兩組受徒，一傳西皮，一習福祿，其徒遂分兩派傳藝下去。但後來因為分派別，而產生衝突。基本辨識法，福祿社團稱「社」，專用殼仔弦擔任頭手弦，與台灣其他地區的「雙教」子弟班及亂彈戲班一樣供奉西秦王爺；西皮社團稱「堂」、「軒」，以吊規仔為頭手弦，並與歌仔戲、四平戲班同樣奉祀田都元帥。』【註二】



北管（鼎橄社復蘭社）

三、鼎橄社復興蘭社

『鼎橄社復興蘭社地處今宜蘭五結鄉協和村，約民國前 20 年即有子弟戲活動，至民國 12 年，地方人士黃禮記、陳朝賢發起學習北管音樂，有村人邱火木等 18 人參與學習，並由簡登蘭，簡阿在擔任教席，後因有復蘭社子弟綽號「子弟芳」來此授藝，遂正式命名「鼎橄社-復蘭社」。民國 26 年七七事變起，本當局禁鼓樂，復蘭社於是停止活動，直到民國 35 年台灣光復後，隨著民心喜躍請媽祖四起，而成立第三代復蘭社。而守護神「西秦王爺」則因社裏始終無戲館，民國 36 年起即以擲爐主方式由社員輪流請回加供奉至今。民國 72 年再度號招村人習樂，初期約有 30 人，並開始有女性的參與，截至今日老師均為賴旺村，至於擅長的表演包括北管及什音，所保留的戲文則有王恩下山、探妹、扯甲、賣酒、奪棍、斬盔、送京娘、黑四門、賜福會、水仙等。由於現今鼎橄社復蘭社在老社長黃萬金的關心，與社員們努力推動下，熱心參與民間戲曲界活動，如二結鎮安廟動土奠基大典、汐止鎮北管音樂文化會等，才得以將先輩文化資產代代相傳。』【註三】

四、賴旺村先生的一席話：

『賴旺村老師說：「在他那個年代，沒有電視也沒有收音機，大家沒事做，有些人不是賭博就是睡覺，所以大家對於學習北管一事顯得十分有興趣。」但是當時日本政府因為怕民眾聚在一起會亂事而且當時又再打仗，所以對於學習北管一事採取全面禁止。一直到台灣光復，大家才被允許繼續學習北管。他也說：「那時候學習北管的人都很認真學習，不管白天或晚上都一直練習，他教起來也很開心。」隨著時代的變遷，到了大約民國七十年左右，北管也在廟會中扮演一個重要的角色，例如迎神或者是神明生日都聽的到它的身影，且北管也漸漸變成了地方上不可或缺的地方文化。老師又說：「後來新進的學生都比較難教，因為北管的樂譜是不同於西樂的，北管的



樂譜是需要記比較多的東西，所以學生學起來就比較吃力，至於西樂可以照著譜上的簡譜彈奏或拉奏，所以較易學習。」

北管（鼎橄社復蘭社）

但隨著時代的演變，民國九十年以後，北管這個文化就漸漸式微，老師表示，以前一個月可以跑四、五場，但現在一個月有一場就不錯了。老師說他從十六歲就開始學習北管，他已經接觸這項文化長達六十幾年之久，他也希望這項文化能傳承下去。他希望政府可以撥些補助金贊助更多有興趣的人來學習北管，畢竟要學習有成也是需要時間的，如果沒辦法，那等到老一輩的北管老師都過世了，這一個文化也隨之消失。老師自己也在很多地方教導北管，他也希望讓更多更多的人接觸到這一項文化，不要讓這一項文化消失，老師也說只要需要他的指導，他就會幫助大家。老師也指出，現在宜蘭地區的小學有些學校有在排學習北管的課程，但是只有學習一年。他覺得北管的樂器本來就很廣又難學，只排一年的時間根本不夠，而且北管需要一直不斷的練習，透過練習來了解這個樂器，進而演奏出一首悅耳的曲子，所以他希望地方政府可以改變一下這項方針，讓北管文化從國家的小幼苗開始出發，不斷一直往上推，這項文化才會繼續在台灣地區佔有一席之地。」【註四】

五、國內研究情況

目前國內研究情況，只有台北藝術大學的傳統藝術研究所所有開設北管音樂這門課程。其它則是個人田調記錄論文，呂錘寬教授的 << 南北管音樂研究 >>。李國俊（國立中央大學中文系）教授的金門地區北管研究論文。鄭榮興（台灣戲曲專科學校）校長的客家北管研究。簡秀珍（國立台北藝術大學傳統藝術系）助理教授的宜蘭北管人物誌。等學術性研究的代表性論述。地方團體性的記錄研究有彰化的南北管音樂戲曲管網站。台中縣太平市明梨園北管文化社教館網站。台灣古調北管傳統音樂戲曲之美網站。宜蘭縣的傳統藝術中心網站等等。媒體傳播也有做一些記錄片。如公視的北管先生的其人、其藝的記錄片。筆者認為，綜合以上的研究，重點大多是記錄北管戲，戲曲音樂本身的保存。



對北管文化 精神內涵與社會的關係很少論述。甚至連北管音樂傳習精神的意義，更是極少的論述。

北管（鼎橄社復蘭社）

六、國外研究情況

目前國外已有人開始注意對台灣北管的研究。如黑管與嗩吶的淵源論述等等。越來越多的外國學者對台灣北管的研究是有心在收集研究了。

參●結論

做完了這一次的小論文不僅是讓我們大開眼界，也了解到台灣真的是一座文明的寶島，不知道在這一片土地上，到底還有多少我們不知道的文化正在沒落，哪些正要擴散呢?所謂：讀萬卷書，不如行萬里路，也正是如此吧!所以在我們讀書之餘不要忘了在台灣或在世界各地去走走，去了解更多更多的文化，去向正在沒落的文化伸出援手，朝正在興起的文化親身去體驗。文化是祖先們留下來給我們的，那麼我們就有義務將文化再傳給下一代，就這樣周而復始，永不停息的下去，相信不管是北管還是任何臺灣一角的文化都能興起的!

肆●引註資料

註一、奇摩知識網 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1305090603712>

註二、《宜蘭城北管曲》 p.3 p.4 宜蘭縣文化局出版

註三、《宜蘭城北管曲》 p.111 p.112 宜蘭縣文化局出版

註四、賴旺村先生本人