

西門町與青少年

## 西門町與青少年

作者

陳怡臻。國立基隆高中。二年二班

李中仙。國立基隆高中。二年二班

賴亭樺。國立基隆高中。二年二班

## 壹●前言

現代的新新人類或是年輕人一到週末，都往夜市或是可以購物的聚集地去撿便宜，而西門町也就成爲時下年輕人的目標之一。

而時下的年輕人，爲了追隨潮流，總是會去年輕人的聖地，也就是西門町。那裏有五花八門的人事物，總是伴隨著最新的思想。結合時尚與新鮮感，這裡的人很新鮮也很勇於嘗試新東西，路人各式各樣的穿著足以讓你眼花撩亂，來到這裡有數不完的新鮮事，讓你去了會流連忘返呢

西門町是個流行時尚的商業圈，不管是假日、放學時間、下班時間，總是擠滿了人潮，大部分屬年輕人較多。身爲青少年的我們，跟大部分的青少年一樣，深深受到西門町的吸引。藉由這次的小論文比賽，我們選了「西門町與青少年」這個標題，不僅能讓我們好好的探討一下時下青少年的想法與大膽的作風，也能讓父母師長們了解爲何自己的小孩和學生一有空總是往西門町跑，西門町到底是不是個好地方？西門町的繁榮又是如何形成的？

## 貳●正文

『早在今天台北市東區商業聚落興起之前，西門城門、西門町與紅樓，向來是台北市繁華的代表，西門町的戲院更是台灣新電影的啓蒙地點。西門町從無到有的興衰與更生復興，更指出台灣今日電影院的先驅是塑造出西門町特有的人文風格的基礎。』【註一】

### 1、電影街的興起

『1895年日本人統治台灣爲顯示其統治優勢，於是將這塊荒涼之地規劃成高尚的娛樂商業圈及日人宿舍區，日人治五十年，少數台灣人逐漸接受日人的娛樂方式，加上播放影片日漸豐富，民間看電影的風氣也逐漸醞釀。1911年西門町產生第一家專屬電影院，稱爲「芳乃亭」，1913年底後花園建造另一座新芳乃亭，就芳乃亭則改稱「新高館」1914年起，由芳乃亭、新高館互相競爭下，觀賞電影的風氣從此逐漸形成，西門町逐漸成爲電影娛樂重要的發源地。』【註二】

『1935年台灣博覽會造成西門町電影街的形成，當時台灣經濟發展已達戰前最高峰，西門町業已出現四大家大型豪華劇場，台灣劇場（今中國戲院）國際館（今萬年商業大樓）、大世界館、公會堂（今中山堂），加上原來的榮座、新世界館、芳名館、世界二館共八家環繞在今成都路、峨嵋街一帶。』【註二】

## 2、青少年文化

『西門町裡的人與事皆成為西門町青少年奉行的生活態度，任何匪夷所思的造型及一般人都打死不會穿的服裝，只要穿出來走在西門町的街上，多半都被視為稀鬆平常。當然不是只有人的因素形成街區特色，當地的街區環境同時也支持著青少年們的夢想。每逢週末的夜晚，偶爾還會再西門町看到一些青少年的街頭表演，相信又是一群愛秀想吸引人群圍觀的年輕人。』【註三】

『假日時，青少年們如潮水般的湧入西門町，西門町頓時也成為各大唱片公司活動造勢場地之一，我想我們都經歷過這段追星過程，而且我想這些文化會一直永留不朽，好比一個永遠都在的熱鬧派對一樣，另外這種時段也是唱片行測試歌手的人氣指數的方法之一，另一方面也提供了青少年們跟偶像面對面的第一次接觸，這也是西門町吸引我們年輕人的原因之一吧。』

## 3、西門町紋身大街

『在西寧路和昆明街之間有條小巷子，也就是有名的紋身大街，舉凡刺青、精穿耳鼻環舌洞等各式琳瑯滿目的另類流行在此應有盡有。不管是龍飛鳳舞的圖騰或是匪夷所思的刺穿部位，技藝精湛的師傅們都能讓顧客們滿意，另外還會細心的告訴你如何照顧剛刺好的圖騰，此地目言也是年輕學子展現自我的首選之處。』【註四】

## 參●結論

西門町，昔日台灣商業的中心；今日的西門町，換了不同的面貌，轉而成為青少年流行文化指標所在，這裡不但現代與歷史傳統景觀並置，每個街道都是形象鮮明且風格獨具，顯示出西門町多元而豐富的族群文化以及其開放性。【註五】

一代傳一代的歷史，流傳至今的西門町以近有二三十年的歷史，人們不去破壞，讓他保有當時的建築，讓他代表著西門町的象徵。

查了以上的資料和看過一些刊物後，才知道原來西門町的繁榮是靠著久遠的歷史建造而出的，加上政府的投入資金幫助，讓各個行業如雨後春筍般的佇立西門町。為了配合流行的速度，商業界不斷的更改創新，充滿好奇心的青少年便會受到這些新鮮事物的吸引，各種稀奇古怪的新事物也會出現在不斷增長人潮的西門町。久而久之，像是被某部份人排擠的「視覺系」或者是「角色扮演」出現在西門町已經是習以為常了。

西門町不是個壞地方，只是個充滿流行的商業圈。青少年們利用有空的時間到西門町嘗試新事物的新鮮，有時也是件好事呢！而且一般大人們的想法，都是認為西門町是個不良場所，其實看了這些資料後，我覺得西門町背後的歷史很值得讓我們回頭看看，而且現在西門町也有提供了很多打工的機會給一些需要工作機會的社會新鮮人，像刺青街就是一件很鮮明的例子，經過那條街，你會發現大部分都是年輕人當老闆，而賣衣服飾品的也都是年輕小姐先生，顯然是個可以讓我們學習社會經驗的地方。雖然西門町不能說完全是好，但也不能因此批評他是不良場合，我覺得這是因人而異，如果你以正當的角度去面對這個地方，那理所當然的你就能在這裡學到很多和發現很多好玩的新鮮事，相對的你以壞的角度去看待，那麼當然你就無法體會到其中的樂趣在哪了。

我們選擇用「西門町與青少年」為題材，是希望大家可以真正的了解西門町帶給人們的方便還有時尚的商業圈，也了解對我們年輕人而言並不完全是不良場合，這份論文希望能改變大家對西門町的刻板印象，也能對西門町的古蹟或者是一些文化景觀更進一步的了解。

#### 肆●引註資料

註一、《紅樓尋星夢：西門町的故事》內容摘要。葉龍彥。博楊文化。

註二、Shi-Men Walker 網 [http://www.shimen-walker.com/about/about\\_history.html](http://www.shimen-walker.com/about/about_history.html)

註三、Shi-Men Walker 網 [http://www.shimen-walker.com/about/about\\_culture01.html](http://www.shimen-walker.com/about/about_culture01.html)

註四、Shi-Men Walker 網 [http://www.shimen-walker.com/about/about\\_scenic01.html](http://www.shimen-walker.com/about/about_scenic01.html)

註五、瘋台灣：旅遊生活頻道

[http://funtaiwan.travelandliving.com.tw/program\\_ximending.shtml](http://funtaiwan.travelandliving.com.tw/program_ximending.shtml)