

新詩的寫作手法

篇名：

新詩的寫作手法

作者：

楊柏陞。鳳山高中。高二 13 班

## 壹●前言

選擇這樣的題目是因為本身喜歡看現代詩，我覺得它是有很多聯想空間的，並且能看到一些不同風格的文字。

我自己偶爾也動動筆寫幾首詩。一開始，我會去模仿，模仿痲瘋具人道關懷的詩句；模仿洛夫的繁複意象及魔幻；模仿鄭愁宇帶有絲絲古典的優美

現在我開始用我自己的方式來寫我自己的詩句。在這裡我要分享我覺得好用的，我常用的三種寫作的小技巧給大家欣賞

## 貳●正文

### 一、重覆字句法

此手法為，用同一個字或同一個詞或同一個句子，不連續出現至少二次以上

先來看羅門的《車禍》(註一)

他走著 雙手翻找著那天空  
他走著 嘴邊仍支吾著炮彈的餘音  
他走著 斜在身子的外邊  
他走著 走進一聲急剎車裡

他不走了 路反過來走他  
他不走了 城裡那尾好看的週末仍在走  
他不走了 高架廣告牌  
將整座天空停在那裡

這首詩連用了四次「他走著」，讓節奏變的比較緩慢，也使得整段詩，更具連續性，並且突顯著「他走著」，強調著目前、現在他是平安的，沒有任何異樣的，在時間慢慢推移的時候，他走進了剎車裡，他不走了，這四個字充分的解釋了上一句話。且和前面的他走著形成了強烈的對比。

再來一個例子，向明的《午夜聽蛙》(註二)

非吳牛  
非蜀犬

非悶雷  
非撞針與子彈交媾之響亮  
非酒後怦然心動之震驚  
非荊聲  
非楚語  
非秦腔  
非火花短命的無聲撲哧  
非瀑布冗長的串串不服  
非梵唱  
非琴音  
非魔歌  
非過客馬蹄之達達  
非舞者音步之恰恰  
非嬰啼、亦  
非鶯啼  
非呢喃、亦  
非喃喃  
非捏碎手中一束憤懣的過癮  
非搗毀心中一尊偶像的清醒  
非燕語  
非宣言  
非擊壤  
非街頭示威者口中泡沫的飛灰煙滅  
非蕃茄加雞蛋加窗玻璃的嚴重失血  
非鬼哭  
非神號  
非花叫  
非鳳鳴  
非……  
非非……  
非非非……  
非為業之如此喚熱  
非得有如此的  
不知所云

這首詩用了三十六行，以及三十五行的「非」開頭，共三十八個「非」，做出了相似的句構。這樣的句構重複的出現，以排比的手法，不斷的解釋蛙聲「不

是」……，而不是直接的形容他是如何如何。並透過一層一層不斷的否定，增加了對蛙聲的限制，讓蛙聲的形象更突顯。

接下來我要介紹第二種方法

## 二、層次相疊法

這是用很多的素材根據時間先後、狀態的變化、情感增減或景物的移動……以排比、類疊或頂真……的方式來層疊。

由羅門的《生存這兩個字》（註三）

都市是一張吸墨最快的棉紙  
寫來寫去  
一直是生存兩個字

趕上班的行人  
用一行行小楷  
寫著生存  
趕上班的公車  
用一排排正楷  
寫著生存  
趕上班的摩托  
用來不及看的狂草  
寫著生存

只為寫生存這兩個字  
在時鐘的硯盤裡  
幾乎把心血滴盡

文中用行人、公車、摩托來比喻趕上班的人們，而行人給的感覺是比較輕鬆的，接著公車就急促了一些，摩托也就更不用說了。接著「一行行」、「一排排」、「來不及看」；「小楷」、「正楷」、「狂草」，再這裡主要寫著三種情境，層次是 1.慢板、2.行板、3.快板，而已排比的手法來表現，描述這三種人的不同工作的情形與節奏，而又是都為了生存。

來欣賞一下我的作品

我在微微的細雨和著淡淡輕霧的冬天步回家中。  
一心一意，我只想要快快回家，  
盡快擺脫這個寒濕的街景。  
突然間，  
一陣微暖與我擦肩，我回過頭，  
我看到一對情侶，  
互相依偎著走過那一幕寒冷。  
好羨慕，多麼的希望也像這樣，  
也像這樣有人能夠握著我的手，  
能讓彼此傳遞溫暖。  
多麼希望能有一個人，  
在我無聊的時候陪伴著我，  
和我一同分享心情，  
好期望，好期望，好期望。  
我滿心的期盼的走著留有一絲絲幸福的道路回家，  
回到了家，想到了你  
想到了你，回想那對情侶  
想到了你，剛才甜蜜的情景  
想到了你，你掌間的點點滴滴  
想到了你，我在想妳

此詩的結尾使用了四個畫面，視點也在「那對情侶」、「甜蜜的氣息」、「掌間的點點滴滴」之間移動。從「別人」到「掌間」然後「想你」，在這裡層次是這四個畫面，手法也是一樣用排比來表現。使得視點從別人開始慢慢的移動，最後落到你的身上。

### 三、段行、符號表意法

我在一首詩中可以把一句話表達的很清楚、很無微不至的說明，卻也可以把一些字用標點符號或以換行的方式替代。

在這裡我用我寫的一首詩作來說明

你的臉慢慢浮現  
可人的觸動了心弦  
知心的舌 已無法  
道出那輕伶的柔波，滋味  
我在沙灘上輕探

愛在海面上翻騰  
你是我心中起起伏伏的浪

第一個「（空格）」的出現強調出了後面的「已無法」，而有兩種解讀，1.知心的舌已無法，無法到出那輕伶的、2.知心的舌，已無法到出那輕伶的柔波。第二、三句選擇了換行，若是說換行，而以另一種方式來寫就是「知心的舌已無法道出……」，這個句子明顯比詩中的句子不具感染力。

第二個逗點則是爲了讓節奏稍微緩和、稍作停頓，若是說此處改爲「（空格）」則詩會被解釋成「那輕伶的柔波、那輕伶的滋味」，而本意是「柔波的滋味」，所以選用逗號且帶有一點點「的」的意思。

由向陽的《立場》開始（註四）

你問我立場，  
沈默地  
我望著天空的飛鳥而拒絕答腔，  
在人群中我們一樣呼吸空氣，  
喜樂或者哀傷站著，  
且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，  
我們同時目睹馬路兩旁，眾多腳步來來往往。  
如果忘掉不同路向，  
我會答覆你人類雙腳所踏，  
都是故鄉

看完了這篇後，我得大家說，這一篇不是原文。現在就讓我們來看看真正的原文。

你問我立場，沈默地  
我望著天空的飛鳥而拒絕  
答腔，在人群中我們一樣  
呼吸空氣，喜樂或者哀傷  
站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們  
同時目睹馬路兩旁，眾多  
腳步來來往往。如果忘掉

不同路向，我會答覆你  
人類雙腳所踏，都是故鄉

在比較過後大家應該很能夠體會原文的意境高出許多。在這首詩中「句」已不成「句」，每一個逗號隔開的句子都能夠單獨的去解釋，也能夠連著下面或上面的句子組合著念。這首詩最為人稱道的，就是這點。

#### 參●結論

重複字句法及層次相疊法適合搭配使用，可以藉由重複字句的方式把層次拉開或縮小。而符號、段落法則是比較高階的表現方式，這個方法的使用較困難，需要比較大量的閱讀，才容易掌握住哪一句可替換或不可替換。應該要在何處替換。

這三種是方法由格式的分析下去討論的，格式就好比是一個個的工具，素材就好比是一個個的散落的零件。零件加上工具就能創造好的器具；就好像素材加格式就能創造出好的詩篇。

在這裡我提供了格式，至於素材則需要靠著閱讀及實際寫作來累積了。

#### 肆●引註資料

註一、羅門詩選。<http://homepage13.seed.net.tw/web@5/chenkuei/lomampoemg.htm>。(檢索日期 2008/03/27)

註二、張默、蕭蕭著。新詩三百首。(九歌出版:蔡文甫，2007)。P.371。

註三、羅門詩選。<http://homepage13.seed.net.tw/web@5/chenkuei/lomampoemg.htm>。(檢索日期 2008/03/27)

註四、張默、蕭蕭著。新詩三百首。(九歌出版:蔡文甫，2007)。P.754。