

台灣魔術發展分析

篇名

台灣魔術發展分析

作者

廖志豪。國立基隆高級中學。二年十三班

目錄

壹●前言

- 一、研究動機與目的
- 二、研究方法
- 三、研究範圍

貳●正文

- 一、普遍大眾對魔術及魔術師的看法
- 二、台北市北部魔術店分布及分析
- 三、魔術道具簡介及價格分析
- 四、問卷調查及圖表分析

參●結論

肆●引述資料

壹●前言

一、研究動機與目的

時常在電視娛樂節目上看到魔術師表演魔術，身旁偶爾也有一些同學在剛學會新魔術後，急著想「秀」給別人看；每當表演完，如果表演者成功立刻造成周圍觀眾的轟動，大喊著：「這不可能啊！你是怎麼做到的？」我想，大部分魔術師是不會教你的，因為魔術背後隱藏著創作者的「創意」，而且又有著魔術師們傳承已久的薩斯頓三大原則，嚴格的限制了魔術師們所該遵守的規章，但若是你了解每一個魔術背後的原理後，你將會驚嘆魔術的美，但是通常魔術的學習管道少之又少。

在我看過本世紀最具代表性的魔術師David Copperfield表演「自由女神憑空消失」後，深深震撼了我！而且引發我對魔術的好奇，想了解魔術的奧秘和學習魔術的技巧，更想知道難道David Copperfield真的像是外界所形容的是外星人嗎？也想經由這篇小論文達到以下幾點目的：

- (1) 了解為何台灣魔術無法擴大發展之因。
- (2) 藉由問卷得知高中學子對於魔術的態度、喜好、看法。
- (3) 為魔術道具販賣方式做討論及思考是否對促銷有改善方法。
- (4) 得知大眾曾經接觸過魔術的比率及意願。

【註一、註二】

二、研究方法

- (1) 藉由對高中生的問卷調查，從中分析了解。
- (2) 藉由相關書籍與網站資料，了解魔術發展歷程。
- (3) 親自走訪台北市各魔術店，以了解台灣魔術道具的販賣情形及店面地點分布。
- (4) 詢問現任魔術社指導老師及台灣魔術師曾發表過的文章，以了解魔術前輩對於現在魔術界的看法及經驗傳承。

三、研究範圍

實地走訪以基隆市及台北地區為研究範圍，並以自己親自加入魔術社的經歷及自行出錢購買魔術道具的體驗為本論文之研究範圍。

貳●正文

一、普遍大眾對魔術及魔術師的看法

不少人因為外界人云亦云或是書面資料對於「魔術師」錯誤定義，因而混淆了魔術師的真義，也因為魔術並不是經常可見的表演節目，所以有些錯誤觀念就一直存在眾人的心中；不過有些時候是魔術師個人的問題，常常有些學生在還沒把所學的魔術技巧練到純熟之前，就隨意的表演給觀眾看，而造成連觀眾都懂得你是如何變

魔術的，造成無法體驗魔術的神奇，甚至認為魔術師沒什麼了不起；所以魔術師的個人特質相當重要，深深影響自己的表演可信度與精采度；以下列舉四種大眾常對魔術的看法：

【註三、註四】

A、熱烈反應型：

深信魔術是萬能的，魔術師可以隨意從空氣中「拿出」鴿子、撲克牌等物品，因此魔術師做出任何驚奇的表演時，總是能給予最熱烈的掌聲，魔術師也會因觀眾如此熱烈的反應，而做出額外的演出等等，是魔術師相當喜歡的觀眾反應。

B、冷漠型：

認為魔術師只是在一些死角做小動作罷了，並沒有什麼了不起，若是自己去學魔術的話，三兩天就能學會了；也有些認為自己只是沒有看清楚罷了，若是再讓自己看過一次同樣的戲法，回去想想其中原理，一定能想通為何此魔術會出現如此的效果；通常這種反應的觀眾若是造成冷場，魔術師得憑自己經驗處理，這種觀眾在各種場合一定有相當大的可能性出現，如何掌握場面？這就是考驗魔術師的時刻了。

C、搗亂型：

或許因為自己學過相同或類似的魔術了解其中的原理，而當場破解魔術讓魔術師難看，或是在一旁自以為是的講解魔術的奧秘，讓周圍觀眾知道如何表演此魔術；對於這種場面，魔術師難免會在表演生涯中遇到，考驗著自己的EQ、臨場反應如何維持住場面？而不被打亂，確實是必修的經驗。

【註五】

二、台北市魔術店分布及分析

店名	地址
樂奇屋	新店市民權路190號4樓(近中正路口)，東河包子店樓上。(僅五、六、日營業)
姜哥魔術道具店	台北市明德路57號1樓(週二公休)
魔術大師(台北市店)	漢口街一段27號3樓(週二公休)在捷運台北車站的隱密處，最好請有去過的魔術界朋友帶路。
安迪魔術專賣店	台北市忠孝東路4段155號9樓之2，忠孝敦化捷運站7號出口右後方。
台灣魔術有限公司	台北縣永和市林森路84號1F、2F、B1(週二公休)，捷運公館站轉公車前往「福和橋」站。

粘立人魔術道具店	台北西寧南路70號19-1室
5-11Bar	台北市羅斯福路四段78巷1弄15號

【註六】

普遍來看，以上所列的七間魔術道具店，大多位於台北熱鬧地區的周圍商區，看上頭的地址或許感覺起來都非常容易到達，但在我實際走過幾間魔術店後，發現並不是想像中那麼的方便，許多店面都設在三樓或四樓，而且並不是顯而易見，明明看似民宅卻在四樓有魔術店面，若是有意要前往，最好是找熟人帶路，否則不容易到達；而我本身住在基隆市，並不是我不列出基隆的魔術道具店面，而是基隆連一間魔術道具店面都沒有，清楚地凸顯魔術並不是在台灣所有的地方都流行，也不能責怪開設魔術道具店面的商人們，因為在台北房價確實非常昂貴，而且販賣道具並不是營利豐厚的工作，加上到店面購買道具的買家固定而且不多，所以魔術道具店並不是每一個縣市都能開設，因此推行魔術在經濟方面的考量下確實有一定的難度。

三、魔術道具簡介及價格分析



(圖1) 美金五角硬幣(已絕版)，價格200元，為魔術師必備之道具



(圖2) BICYCLE808撲克牌及BEE撲克牌，皆價格100元，牌類魔術必備



(圖三)高級銅製三杯，價格1980元，為一古老且基礎魔術

以上所舉的三個道具為例，算是非常非常基本的，其中之一的撲克牌看似十分平常，不過以上兩種撲克牌材質跟一般撲克牌差異很大，兩種牌較為容易做出花式技巧，因此大部分魔術師都較為願意使用，雖然一副僅100元，似乎沒有像我所描述的如此昂貴，但是這一種牌的消耗量十分驚人，若是常常練習魔術的話或許在兩三個星期就可能換一副了。記得第一次加入魔術社的時候，聽到一副牌竟然要100元，當場想要退出社團呢！而最後列舉的那樣道具「高級銅製三杯」，是非常古老的魔術，雖然材料看似十分簡單，不過網路上商家定價竟然高達1980元，就可以得知魔術道具真的有一定的價錢，學生或許無法承擔如此高價的商品；而若是自己想要表演舞台魔術的話，更是花錢呢！一場下來或許才五六分鐘，但是所花費的道具價格可能高達數千元到數萬元不等，並不是所有人皆可經常性如此的消費，這也是魔術無法大大擴展的原因之一。

【註七、註八】

四、問卷調查及圖表分析

(1) 問卷表格：

(A) 對於魔術是否有興趣？

相當有興趣 有一點興趣 還好 不喜歡

(B) 對於魔術道具價格認知

不知道 相當貴 普通 便宜

(C) 是否曾經學習過任何一招魔術

曾經玩過 純粹觀賞 沒管道接觸 不願學習

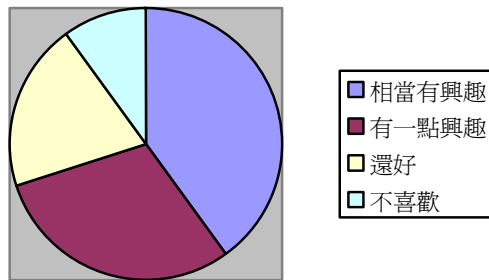
(D) 若是學習「將自由女神憑空消失」得花上一萬元，您願意嗎？

願意 太貴 沒興趣 有必要花如此多錢嗎？

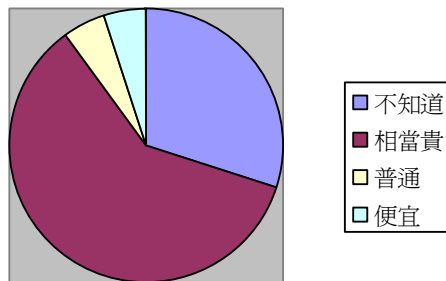
(E) 假如日後職業是魔術師，你願意嗎？
【 】願意 【 】不願意 【 】不曉得 【 】沒想過

【註九】

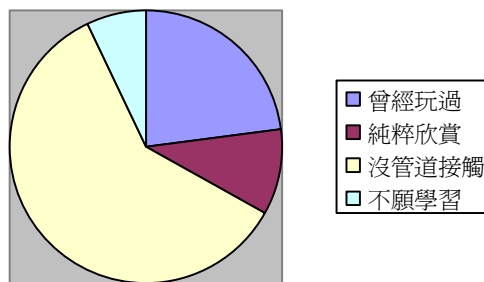
(2) 圖表分析



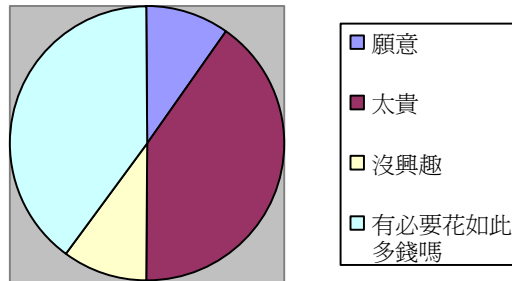
(表 1) 對於魔術是否有興趣？



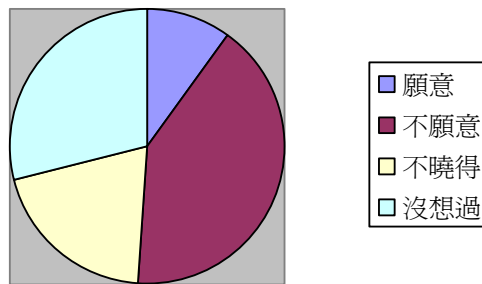
(表 2) 對於魔術道具價格認知？



(表3) 是否曾經學習過任何一招魔術？



(表4) 若是學習「將自由女神憑空消失」得花上一萬元，您願意嗎？



(表5) 假如日後職業是魔術師，你願意嗎？

參●結論

在2007年暑假，中視推出了「大魔競」的節目，並且安排在週六黃金時刻上映，每週邀請二到四名參賽者，在節目中進行淘汰制比賽，並由台灣知名魔術師3到4位進行專業的評論、指出該改進之缺點，此節目在台灣魔術界造成熱烈的迴響，更擴及到一般大眾，不但是年輕學子們，就連成年人也投入魔術表演，在生活周圍，魔術漸漸佔據一小角，較以前有更多表演機會，節目的曝光率也比以前更多。但就我自己親身體驗過後，發現魔術道具對於高中生而言真的太貴了，許多人不願意加入魔術社，據我事後私下詢問，都是一個原因—「錢」，大多數高中學生寧願花錢在熱舞社或是愛心社之類的大型社團，覺得魔術不夠吸引人，且好像都是一些「宅男」，天天一直玩著撲克牌；而就算真的進入魔術社之後，一開始似乎對於魔術很有興趣，在看過表演之後，急著要求教學，但是在知道魔術背後是如何操作之後，卻不願意真正花時間練習，雖然魔術手法確實有些刁鑽、複雜，可是任何能力不都是從不斷地練習，才能到達熟能生巧的地步嗎？我想，對於魔術的推行，可以

從小朋友方面開始著手，從小耳濡目染，或是即使沒有從小一直學習到大，也因為小時候某場魔術研討會或魔術表演而留下深刻印象，到長大之後，說不定在某一次因緣際會之下再度碰到魔術，因此愛上了它。

我想認真學習魔術的孩子也是不會變壞的，執著於一樣事物，心無雜念的專注，這是魔術成功的不二法門，也可在這過程中培養孩子沉穩的個性，期望台灣魔術能更進一步發展，魔術若是融入在生活中的話，將為人們添加許多歡笑更加精彩生活使生活充滿驚奇。

【註十】

肆●引述資料

（由於魔術在台灣書籍、期刊並無詳細撰寫甚至尚未提過，即使連網路也無太多資料記載，多為魔術教學，因此引述資料方面較為少，多為親自走訪魔術店面與魔術師詳談之資料）

註一、劉謙。《劉謙的魔法簽證》。2006年9月13日。P 111

註二、。維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%AD%94%E8%A1%93&variant=zh-tw#.E9.AD.94.E8.A1.93.E7.B0.A1.E5.8F.B2>。2008年2月10日

註三、劉謙。《劉謙的魔法簽證》。2006年9月13日。P 162

註四、貝克馬。《魔術變變變》。2007年9月18日。P 17~P 19

註五、劉謙。《劉謙的魔法簽證》。2006年9月13日。P 103

註六、台灣深藍學生聯合論壇－魔術版。

<http://www.student.tw/db/forumdisplay.php?s=2932ce94551bc30918deed7fe3f738&f=485>。2008年2月10日

註七、樂奇屋－博神羅賓魔術網。<http://www.mosu.com.tw/modules/shopcart/index.php>。2008年2月10日

註八、貝克馬。《魔術變變變》。2007年9月18日。P 14~P 16

註九、自行思考大眾對魔術普遍看法後，再做出適合問卷表格。

註十、劉謙。《啊！敗給魔術》。2005年1月20日。P 18~P 88