

# 日本茶道之研析

篇名：  
日本茶道之研析

作者：

黃柏源。明道中學。高中部一年 3 班

# 日本茶道之研析

## 壹·前言

日本是傳統文化色彩很濃的國家，而茶道就是這些傳統文化中重要的一個，茶道作為日本傳統的文化遺產已有 400 餘年的歷史，且在日本相當流行，它是一種茶葉與飲茶藝術，且非常講究典雅與禮儀，使用的工具也是精挑細選，品茶時更配以甜品，茶道已經超脫了品茶的範圍，視為一種培養情操的方式，藉由品茶之中漸漸培養出優雅寧靜的內心世界。

就是因為這些特點，使筆者對此有極大的求知慾，在這些強大求知慾的驅使之下，就以日本茶道作為此篇小論文的題目，盼望能藉由這次寫作，能對日本茶道有更深入的了解。

## 貳·正文

### 一、日本茶道的由來與發展

中國茶葉約在唐代時，便隨著佛教的傳播進入到朝鮮半島和日本列島。因而最先將茶葉引入日本的，也是日本的僧人。日本文獻記載公元 805 年，台密宗 祖最澄及永忠和尚，遣唐回國，帶茶種植於比叡山麓。永忠和尚獻茶於嵯峨天皇，天皇稱讚併命當地(宇治縣等地)普遍種茶，是為日本最早傳茶之記載。(註一)奈良宇治所產之宇治茶，至今還為日本茶道常用之茶。其後由於平安時代末期，在源平氏相爭之亂世下，喫茶一度息微，直到 1168 年和 1187 年，日本國榮西禪師歷盡艱險至中國學習佛教，同時刻苦進行“茶學”研究，也由此對中國茶道產生了濃厚的興趣。日本榮西禪師先後二次來中國，把中國的茶種帶回了日本，榮西回日本後就開辟了茶園，並著作了「飲茶養生記」，在此書中他把茶推許為壽靈丹、上天之恩賜、養生之仙藥、延年之妙術。並極力宣揚飲茶，推動了「抹茶」的普及。隨著唐宋時期中國的茶葉與飲茶藝術、飲茶風尚引入日本的佛教寺院後，又逐漸普及到廣大民間，使吃茶的習俗進入了日本平民的生活，並日益興盛。

15 世紀時，日本著名禪師一休的高足村田珠光首創了“四鋪半草庵茶”，而被稱為日本“和茶”(即侘茶)之祖。所謂“侘”，是其茶道的專用術語，意為追求美好的理想境界。珠光認為茶道的根本在於清心，清心是“禪道”的中心。他將茶道從單純的“享受”轉化為“節欲”，體現了修身養性的禪道核心。其後，日本茶道經武野紹鷗的進一步推進而達到“茶中有禪”、“茶禪一體”之意境。而紹鷗的高足、享有茶道天才之稱的千利休，又於 16 世紀時將以禪道為中心的“和美

# 日本茶道之研析

茶”發展而成貫徹“平等互惠”的利休茶道，成為平民化的新茶道，至此，日本茶道已初步形成。(註二)

## 二、茶道宗旨之與禮儀

茶道有四規七則，四規「和、敬、清、寂」，「和」是指人與大自然的調和。「敬」是指由主客之間互相尊敬開始以至對任何事物都抱有謙敬之心。「清」是指心無雜念，要令自己心意純樸清靜，無人世俗念，達至禪的意境。而七則用於茶會，為茶要濃淡適口；添炭煮茶要注意火候；隨著季節的變化，茶水的溫度要與之相適應；插花要新鮮；時間要早些(如客人通常早於規定時間 15-30 分鐘到達指定地點)；不下雨也要準備雨具；要周到地照顧所有的客人，包括客人的客人。茶道的四規七都是由千利休制定的。

日本茶道的禮法分為三種分別是，炭禮法、濃茶禮法和淡茶禮法。炭禮法：炭禮法即為燒沏茶水的地爐或者茶爐準備炭的程序。無論是初座還是後座都分別設有初炭禮法和後炭禮法。它包括準備燒炭工具、打掃地爐、調整火候、除炭灰、添炭、占香等。濃茶禮法和淡茶禮法：濃茶禮法和淡茶禮法是主人制茶、客人品茶的一整套的程序章法。一般情況下，主人先將少許呈粉末狀的末茶放入瓷碗中後加點水，用特制的竹筴把茶末攪成糊狀，再加水至碗的四分之三即可。在喝茶時也有幾個要注意的事，喝時用右手拿起茶碗，放至左手掌上，再把茶碗從對面向身前轉，品茶時要雙手捧碗，從左向右轉一周，喝茶時一定要三口喝盡，最後一口還應發出輕輕響聲，表示對茶的讚美，之後奉還主人。(註三)

## 三、茶道具與茶會

### 1. 茶道具

A·裝飾用具：包括插花用的「花入」，字畫掛軸等「掛物」。

B·點茶用具：冬天的茶會或是正式的茶會，是用炭爐煮水的，而夏天及現代都市的許多茶會則是用電爐，因此連帶其他沏茶的用具也配合茶會的程序，類別和季節而略有不同。而盛茶的茶碗按類型可分為唐物，和物、島物，荷蘭，也按季節分冬物和夏物。冬物的茶碗碗身較高較厚、顏色也較深，夏物則碗身較和薄、顏色以淺色為主。

# 日本茶道之研析

C·會席用具：正式茶會在進行時會享用一些精緻的懷石料理，所應用的食器稱為會席工具，但現在一般有茶會都比較簡單，省略了會席這一環。

D·水屋用具：水屋是茶會的預備室和放置輔助用品的地方。

E·待合用具：是指式茶事舉行時，客人在露地等候時用的草屐，露地笠，腰持圓座與及茶室內的座布團等。

## 2·茶會佈置

茶會通常在簡樸而優雅的茶室中舉行。茶室入口的地方是一扇活動的矮門，客人宜躬身入內，表示謙遜；而主人則跪在門前迎接，以示尊敬。在茶室的四面牆壁上，往往掛著名貴字畫，室內還有插花裝飾，供賓客欣賞。茶室正中設有燒水用的陶制炭爐和茶釜，爐前放著茶碗和各種飲茶用具。茶具要四季應時，並且多是歷史珍品。  
(註四)

## 四、沏茶奉客的禮儀程序

- 1·待客人依次入座後，亭主先後分三次將水指，茶碗、茶筴、茶杓、柄杓、蓋置等用具從準備室拿出來放於點前席前。
- 2·向客人作禮後，按一定的方式摺疊袱紗，象徵式抹拭茶器及茶杓，以示淨化。
- 3·左手持柄杓、右手打開釜蓋，杓熱水注於碗內，將茶筴放入攪動、象徵式清洗茶筴及將茶碗弄暖，隨後將廢水倒去，用茶巾拭乾茶碗，向客人作禮示意開始沏茶。此時助手向客人奉上茶果子。
- 4·用茶杓從棗內取出抹茶（一杓半）再注入熱水。（柄杓最水後，只注入三份二，餘下三兵一放回釜內。）
- 5·用茶筴將抹茶與熱水攪拌混和然後奉客；奉客時要將茶碗正面向著客人。
- 6·客人品茶後，將茶碗歸還，亭主拿回茶碗後再注入沸水清洗，再為次客沏茶。
- 7·待客客人依次用茶完畢後，按序清洗茶碗抹乾，再摺疊袱紗抹拭茶杓飯棗，然後從建水杓將冷水添加於釜內，再將茶具放回原位，茶會到此告一段落。
- 8·亭主攜用具退下，最後向眾客作禮離開。但亦有茶會在收拾用具退出之前，會讓客人鑑賞茶杓和棗，鑑賞完畢後才收拾用具。（註五）

## 參·結論

# 日本茶道之研析

茶道在日本文化裡是非常重要的環，它不僅是一種智慧的結晶，還是日本獨步於世的藝術哲學，茶道能陶冶身心，培養樸實無華、自然大方、潔身自好的審美意識和品格，同時，它也使人們在謹慎的禮法中養成循規蹈矩和認真無條件的執行社會規章，服從社會公德的習慣。現在的社會中，茶道仍被許多人視為特殊的修身養性的方法，例如日本女性在結婚之前，幾乎都學習茶道，其目的就是要培養優雅文靜的舉止和寬闊的胸懷。

經過此次的寫作，使我對日本茶道有更深入的了解，也一了了筆者對日本茶道的好奇心，每完成一個章節，對它就有更深入的了解，每次的了解，都不禁使我對日本茶道感到欽佩，而在未來，筆者相信，在這個世界多元文化相交融的地球村裡，日本茶道將會對人類精神文明的建設作出積極貢獻。

## 肆·引註資料

註一、（中國的茶禪文化與中國佛教的茶道）《法音月刊》2000年第9期（總第193期）第13頁

註二、茶道傳統 <http://web.hs.ntnu.edu.tw/~s20143/tradition.htm> 檢索日期:2006/02/26

註三、茶道：獨步於世的藝術哲學  
[http://www.geo.ntnu.edu.tw/faculty/ShenSM/Course/CourseWork/AsiaPacific\\_Stu/Japan/%E6%96%87%E5%8C%96.html](http://www.geo.ntnu.edu.tw/faculty/ShenSM/Course/CourseWork/AsiaPacific_Stu/Japan/%E6%96%87%E5%8C%96.html) 檢索日期:2006/02/26

註四、大紀元文化網 <http://www.epochtimes.com/b5/1/9/18/c6027.htm> 檢索日期:2006/02/26

註五、日本茶道 <http://www.nocsh.tpc.edu.tw/course/japanese/chyadou.htm> 檢索日期:2006/03/16