

篇名

伊索寓言-誠實為上

作者

鄭欣怡。國立玉井工商。綜一丁。

謝欣庭。國立玉井工商。綜一丁。

鄭丞茹。國立玉井工商。綜一丁。

## 壹 ● 前言

「伊索寓言」是西方寓言文體文學的始祖，被譽為"寓言書的聖經"，由此可見「伊索寓言」的地位與價值是如此崇高。作者伊索是古希臘偉大的寓言家，他雖然出身貧寒，但機智過人。他擅長採用擬人化的動物故事形式來表述哲理，藉由不同生物的生態與習性，用巧妙的譬喻手法，生動的刻畫人性。他的故事包括啟發、訓誡、諷刺、警示，我們不僅可以從中欣賞到優雅的辭句，更可學習先人寶貴的生活智慧與處世哲學。每一則寓言都值得我們細細玩味，一讀再讀。閱讀這些寓言，可以啟迪智慧，教導我們明辨是非善惡，養成誠實、不貪婪等美德。本文所要討論的是伊索在「誠實」這個主題上的表現手法。

## 貳 ● 正文

### 一. 原著摘要

#### 「金斧頭與銀斧頭」

一個樵夫在河邊砍樹，不小心把斧頭掉進河裡去了，樵夫想不出用什

麼方法把斧頭找回來。便難過地坐在河岸邊，傷心的哭了出來。後來赫米斯出現了，問樵夫爲了什麼事情難過。樵夫描述事情的經過，赫米斯聽完非常同情他，就鑽進河裡，拿出一把金斧頭，問樵夫這是不是他所遺失的那把，樵夫回答不是，於是赫米斯又鑽進水裡拿出一把銀斧頭，樵夫說這把也不是他的。因此赫米斯第三度潛進水中，拿出樵夫的斧頭，樵夫看見了高興地說：「這把才是我的斧頭！」赫米斯對樵夫誠實的行爲感到很高興，就把三把斧頭送給了他。

當樵夫回去以後，把這件事說給其他的同伴聽，其中有一個人聽完後，便想依樣畫葫蘆。他來到河邊，故意把斧頭丟進河裡，並坐在河邊哭泣。這時，赫米斯又出現了，在瞭解他哭泣的原因之後，便潛進水裡跟上次一樣，他拿出第一把金斧頭，問這是不是他所遺失的那把，那人見了高興的說：「沒錯就是這把！」。赫米斯，對這個人的厚顏無恥感到非常憤怒！不僅沒有把金斧頭給他，甚至連原來的斧頭也不替他找回了。

### 「放羊的小孩」

有一個人牧童，很喜歡惡作劇，他把羊群帶離村子有段距離的地方後，就大聲向村人求救說有狼來襲擊他的羊群。村人三番兩次聽見他的求救後急忙趕來，結果都是在牧童的笑聲中發現受騙，然後落寞地

返回村裡。

然而，有一天，狼真的來了！狼群就在他和羊群之間，於是牧童趕緊向村人求救。可是，村人以爲他又像前幾次那樣惡作劇，根本就不理他，結果牧童所有的羊群就全被狼給吃光了。

### 「羊與牧羊人」

牧羊人把所有的羊都叫到羊圈裡，可是有一隻正在吃草，一直不肯進來，所以牧羊人就丟了一塊石頭過去，結果正中犄角，把犄角打斷了。牧羊人拜託羊不要告訴主人。於是羊說：「即使我不說，又怎麼能隱瞞呢？我的犄角打斷了，是誰都看到的。」

### 「烏龜天上飛」

在一座小池塘裡，住著一隻烏龜，牠非常羨慕鳥兒能夠在天空自由自在的飛翔。「唉！我如果也能再天上飛去，該有多好呀！即使一生中只有一次，我也心滿意足了。」有一天，兩隻野鴨飛到池塘休息，找食物吃。烏龜突然異想天開，決定要想辦法飛上天去。烏龜對野鴨說：「野鴨朋友，高興認識你們，我知道在不遠處的森林裡，有一座池塘，池塘裡有許多又肥又嫩的泥鰍，你們想不想飽餐一頓呀！」野鴨聽

了，急忙游到烏龜面前，說：「真的有又大又肥的泥鰍？快告訴我在哪裡？」烏龜說：「那座池塘很隱蔽，說了你們也找不到，不如我帶你們去吧！」野鴨看看烏龜，忍不住笑著說：「算了吧！你又不會飛，等你走到時，我們早就飛回北方去了。」「別急，我有辦法。這裡有一支木棒，你們各咬著一端，我咬住中央，這樣你們就可以帶我飛了。」於是，兩隻野鴨就依照烏龜的辦法，帶著烏龜飛上天去。烏鴉和麻雀看見了，都好奇的說：「哇！烏龜也能飛上天，真稀奇喲！」烏龜終於達成了心願，生平第一次飛上天空。他真想興奮的大聲歡呼，可是又怕摔下來，只好忍住。野鴨飛了很久，有些疲倦，忍不住微微張點小口問道：「烏龜先生，那座池塘到底在哪裡？為什麼飛了那麼久，還看不到呢？」烏龜沒有回答，只是用手指了一指。野鴨以為飛錯方向，就鼓動翅膀，朝烏龜指的方向全力飛行。又過了一段時間，野鴨不耐煩的問：「烏龜先生，到了沒有？」這時候，烏龜已經心滿意足了，就指著自己原先的池塘說：「就在那裡，我們下去吧！」原來烏龜騙野鴨在天空飛了一大圈，最後又回到原來的地方。可是烏龜因為太得意忘形了，忘記口中咬著木棒，不能放鬆，所以他一開口說話，就「咻—」的從空中跌落地面，活活摔死了。

參 ● 討論議題

## 一. 人性的探討－人性的醜陋面與光明面

人類與其他動物最大的差別之一，就是在於人有理性與良知，可以分辨是非對錯，這也就是人性。

相信每一個人在做錯事的時候，都不敢承認，所以只會一味地用謊言來掩飾自己的過錯。但說謊的人，時常都會忐忑不安，擔心有一天謊話是否會被人發現。如果真的被人發現，又會說更多的謊言來掩飾，但是謊言真的能夠永遠不被拆穿嗎？而且，世界上貪心的人不可勝數。貪心的人可能爲了要得到某一樣東西，會先付出一倍的代價，但若想得到十倍的利益，真的就能如他所願嗎？或許到頭來只是一場空，因爲貪心的人永遠得不到滿足，而且慾望越多需求也就越多，最後失望可能也就更多。所以貪心的人常像俗諺說的「偷雞不著蝕把米」  
<註一>。就像樵夫的友人，放羊的小孩，以及烏龜的下場一樣。

## 二. 寓意的發揮－知錯能改，知足常樂

由這四個故事我們可以知道，每一個人都應該以「誠實」爲出發點。因爲如果謊話說多了，就沒有人會相信。那跟放羊的小孩又有什麼兩樣呢？但如果說了謊被發現以後，又一直不肯說出真相，又更是罪加

一等。相反的，誠實的人，我們應該再給他們一次機會，因為人總會犯錯，不應該只因為他們犯了一個錯，就把他們當成犯人，給他們留下一個永遠無法抹滅的污點。另外，每一個人都應該懂得「知足常樂」這個道理，因為不懂得知足的人，永遠得不到滿足，反而使自己置身於慾望當中，當慾望得不到滿足時，只能空幻想的安慰自己，這樣「望梅止渴」的感受〈註二〉，也是令人相當的痛苦啊！再糟一點，為了滿足慾望甚至會因此而下更多無法挽回的錯誤，把自己推向無盡的深淵，因此「知足常樂」也是很重要的。

### 三.情節的發展－賞善罰惡的模式

這四則寓言給我們很大的啟發，讓我們知道做人要誠實，如果說了一個謊言，就必須用十個或更多個謊言來掩蓋，且謊話說多了，就沒人會去相信，那麼根本就沒人會信任你，因為你連做人的基本道理都不懂，那麼還會有人相信你嗎？且我們不要讓不知足、不誠實迷惑你的心智，因為虛榮往往是造成不幸的主因〈註三〉，所以做人要誠實不貪婪。因為貪婪、不誠實的人，最後，不僅會失去眼前的利益，更會失去原來的，而意外地讓自己陷入災難中〈註四〉，相反來說，如果懂得知足且誠實的人，就會得到神的幫助與恩賜，賜給這些有純潔心的人一些回報，每一個人不管在做什麼事，都應該以「誠實」為出發

點，因為神會幫助誠實的人，懲罰不誠實的人。〈註五〉例如：「神對樵夫的誠實感到開心，所以，把三把斧頭都送給他，而貪心的人，神不僅不把斧頭送給他，更沒把他原先的斧頭找回。」「牧童很愛惡作劇，時常欺騙村人們，以致於牧童說了真話，他們也不會相信。」因此自食惡果。

#### 肆 ● 結論

從寓言中能得到真理，正面的道理啓示。錯誤的行為與價值，透過寓言的表述，較間接不傷人。如果口頭告誡兒童「不可以說謊」、「要誠實」，兒童可能會很難真正體會「不可以說謊」、「要誠實」的理由何在，因為太抽象，需要藉有媒介來傳述，而寓言就可以擔任這個重要的角色。兒童的想像空間，能潛移默化，馬上處於故事的情境中，不是馬上的說教，而是有足夠的空間讓兒童去想像與體會。寓言也充分的發揮了「寓教於趣」的功能。值得我們停下腳步，去欣賞每一則預言的啓示。就以上幾則寓言，說謊話欺騙別人，最後，受害的卻往往是自己，所以，做人必須「誠實」。伊索也成功透過這些看現手法表達到警示人的目的。

伍● 引註資料

註一.成語大辭典－俗諺 (p.60) <作者：林紀鴻。出版者：民聖文化。>

偷雞不著蝕把米：喻偷機取巧沒成功反而還損到自己。「同：賠了夫人又折兵。」

註二.成語大辭典－成語 (p.250) <作者：林紀鴻。出版者：民聖文化。>

望梅止渴：喻空虛地安慰自己的願望。

註三.伊索寓言－驕兵必敗 (p.55) <作者：伊索。譯者：李思。出版者：語言工場。>

註四..伊索寓言－聰明反被聰明誤 [p.75] <作者：伊索。譯者：李思。出版者：語言工場。>

註五.伊索寓言－誠實為上 [p.132] <作者：伊索。譯者：李思。出版者：語言工場。>