

篇名

# 古埃及的服飾文化

作者

王苡萱。台北市立南湖高中。三年二班

## 壹●前言

常常看到古埃及相關的電影或書籍時，我對於他們那種豐富的文化實在是讚嘆不已。其中最令我好奇的是古埃及人的打扮、穿著，他們服裝上的分別是否如同我們傳統中國一樣、那麼豐富以及多采多姿呢？皇宮貴族的一身輝煌華麗服飾、穿著簡單布料的市井小民、身上彷彿只有掛著一條布的奴隸…，他們穿著的特色是什麼呢？有什麼影響他們如此穿著的因素嗎？我想古埃及人各時期的服裝打扮，應可以反映古代人民的風俗習慣，但在古埃及那麼多年的歷史中上，影響服裝流行的因素是什麼？有什麼促成他們服飾的流行與改變呢？因此我希望能對於古埃及的服飾文化變化進行研究，希望能增加對於了解古埃及文明的了解。

## 貳●正文

### 一、概述

古埃及在特殊地理環境、社會組織及宗教相互作用下，服表演變的脈絡獨樹一格，隨著時代不同服裝會發生細微的變化。古埃及社會是以男性為主的父系社會，但男女衣著款式的差異極小，從觀察古埃及文物中可發現男性穿用的款式女性亦可採用，女性的統狀長衣亦出現在男性雕像上，兩性之間可以互穿相同的衣飾。在服裝的基本形態上，埃及男女的衣著款式有腰布、統狀束衣、罩衫及披肩四類，但男性衣著基本上以腰布為主，女性衣著以統狀束衣為主。

基本上，古埃及人男女都有著裙的習慣，一般男子只穿一件白色澤短裙，腰部以上不穿衣；女子則穿一白色連身長短裙，不過通常也只及於胸部以下，加上兩條寬的肩帶。在比較正式的場合，他們也會加上一件外套。這樣的服飾，自國王以至百姓，都相去不遠。以下我就分不同的時期介紹一下埃及人的服飾。

### 01.古王國時期

#### A.女性服裝

古王朝時期的婦女服飾為一種被叫做「奴格白」的衣服，這是一種較緊身的服裝，樣式簡單，從胸下一直穿到腳跟，胸下用一條布帶子紮註。穿上這種奴格白衣服後，雙肩、雙臂和胸部都裸露在外，如果吊帶很寬，則可能把胸部遮住。

## B.男性服裝

在古王國時期，男子的服飾起先僅限於遮羞，在腰上繫一條用植物坐成的帶子，帶子兩端垂在前面，加上白色亞麻布褶疊之圓短裙為典型的男子服飾。後來逐漸變成與婦女們穿的奴格白相似的衣服。

## 02.中王國時期

### A.女性服裝

中王國時仍穿奴格白，但衣料和樣式已有變化，有無袖和有袖兩種，長度依舊，胸下繫一腰帶，有的不能繫。此外披肩開始流行，這種披肩能遮住胸部。

### B.男性服裝

中王國的男子能以奴格白為主的情況下，出現了長袍，袍長一般到腳跟。中王國時期日常服裝為在短裙上再穿一件長抵小腿的長裙。通常還加上一件由透明亞麻布製成的長裙，偶而加穿披肩。

## 03.新王國時期

### A.女性服裝

新王國時期，服飾有了變化。據考證，這時期女裝的特點是「莎麗」，這種服裝可能是從印度或伊拉客以東地區傳來的，它與古王國和中王國時期的服裝完全不同，是用長布條製成。此時期另一特點是在衣服上打褶、開叉，這使婦女能夠加迷人、漂亮。

### B.男性服裝

仍穿奴格白，但襯衣和長袍已較常見。富裕的新王國時期，外裙越來越短。在慶典服飾方面，裙子成為廣闊褶疊的外袍，而較高的裙子再減低高度。地位低的官員通常採用早期風格。平民穿短裙或可能穿用皮革或樹葉製成的圓裙，或者完全裸體。

## 04.階級間各種不同的服飾與配件

### A.女性服裝

### a.腰布 (Loin cloth) 與披肩 (Long wrapped robe)

從文物中發現王室貴族婦女不穿用腰布。女性腰布僅出現在舞者、女僕或從事勞務的女性身上。這可說明女性腰布是屬於中下階級的衣著。披肩出現在公主或王公貴族的夫人像中。

### b.罩衫 (Tunic)

自 18 王朝後，出現了罩衫式的衣著，其穿法與男性同，將多餘份紮束於前腰，形成放射狀的摺飾效果。腰上繫有裝飾帶，垂帶於前中心。層次與透明感亦是新王國以後女性衣著之重點。

### c.統狀束衣 (Sheath)

統狀束衣以合身外型為主，自胸部以下穿起，長至腳踝上十數公分，並以一條、兩條或沒有肩帶固定。以缺乏彈性的亞麻做成如此合身的長衣，沒有開叉，很難能想像古埃及婦女是如何活動的。肩帶的材質有亞麻布或以陶珠串成的飾帶。有肩帶時、女性的胸部是隱藏的、單一肩帶或無肩帶時，女性胸部則自然外露。由此可知、胸部外露在古埃及並非是件羞恥的事。

## B.男性服裝

### a.腰布 (Loin cloth)

腰布是古埃及男性衣著的主要款式。大部份是以上半身裸身、下半身穿著腰布的型態，有部份的男性是以上半身有罩衫、下半身穿著腰布的型態出現，另有少部份男性是包裹型長衣。此外，新王國時期的男性較古王國及中王國時期的男性傾向上身有覆蓋。腰布以長短、摺飾作變化並區隔階級。從事勞動工作者採用膝蓋以上或更短的腰布、以利工作。男僕、工匠或樂師則採用過膝腰布。法老王、高階官員的腰布長度以及膝為主。但新王國之後，王公貴族的腰布長度有增長之現象，摺飾的運用只出現在法老王或高級官員身上，一般勞工階級未見其採用、應是被限制使用。

### b.罩衫 (Tunic)

服裝款式自 18 王朝後也出現較豐富的變化。從文物的觀察，上衣有兩種形式：一是上身穿著 T 恤型無領罩衫(Payne 稱之為 tunic)、長及小腿肚並於腰部繫一帶

子、飾帶有不同的變化。罩衫底下則是一般腰布，罩衫的材質非常透明，因此從壁畫上看起來是透明有層次的。而這樣的透明與層次成為新王國之後的服飾特色之一。二是穿著有摺飾、長及踝的長衣並利用長衣之多餘份於腰部打摺束住，同時於前中心夾入有摺飾之三角形。

### c. 統狀上衣 (Sheath) 與披肩 (Long wrapped robes)

統狀上衣出現在法老王及神祉身上。男性統狀上衣不似女性般單獨穿著，它需與腰布搭配。披肩加上統狀束衣在男性衣著中僅出現在法老王與神祉的身上，且出現的場合不是祭祀就是喪葬，這可能是法老與神祉最正式的衣著。

### 05. 兒童服飾

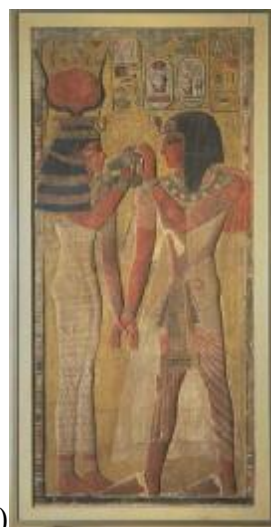
兒童通常是裸體的，大概是天氣溫暖，又沒有社會地位。實際上，兒童不著衣裳已經是埃及圖像中所謂兒童的固定形象。

### 06. 奴隸服飾

奴隸像是女僕或農人等常常是不著衣裳，不但和他們的身份和經濟地位有關，恐怕也和他們沒有獨立的地位有關，就如同兒童一樣。



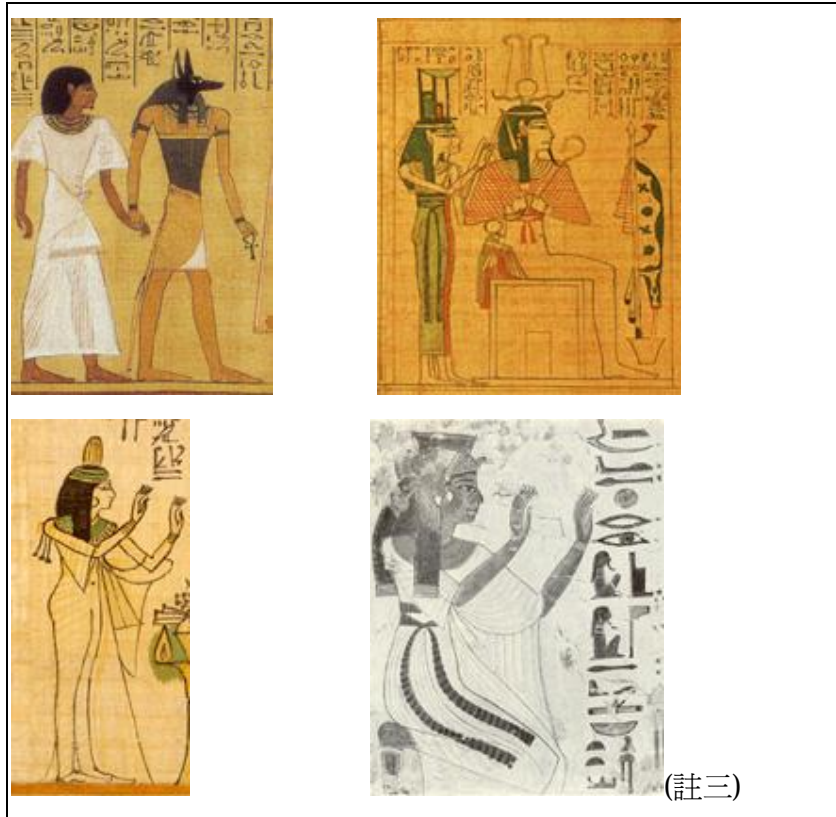
(註一)



(註二)



(同註一)



(註三)

## 二、飾品與其社會意涵

埃及人的服裝外型變化不大，開始重視衣服上的裝飾主要是在新王國時期，當時最流行的事在衣服上刺繡或佩戴各種貴重的飾物。不過就算是在那之前，一般的飾品也是非常豐富的，大致分別是頭飾、頸飾、臉飾及足飾四方面。

### 01.頭飾

#### A.假髮

在宗教儀式中，不潔被認為是對神的大不敬，將會受到神的「懲罰」。當進行祭拜活動時，即使是法老，也要沐浴更衣。出於這種愛乾淨的需要，古埃及人常常把容易藏污納垢的頭髮和鬍子都剃掉，取而代之的是各種假髮和假鬍子。久而久之，光頭與戴假髮成了古埃及人的一種習慣，如果誰留了毛髮，就會被別人羞辱和嘲笑。從頭髮的外型可以區隔出不同的等級。政府官員與法老才能戴假髮。中王國以後，女性假髮長度則長於肩下，男性則一直維持在觸肩長度或較短的假髮，一般百姓則以素面頭皮罩覆頭。

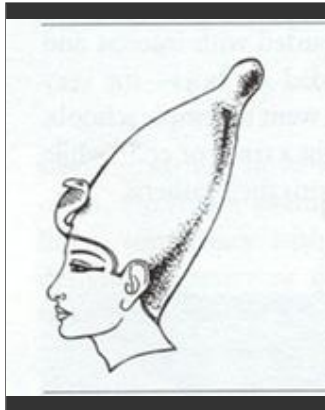
## B.頭巾

自第四王朝後、那美斯式(Nemes)頭巾成爲法老王的重要裝飾物。女性不戴頭巾，但自新王國之後，貴族婦女採用髮飾。頭巾似乎是貴族身分的特殊象徵。

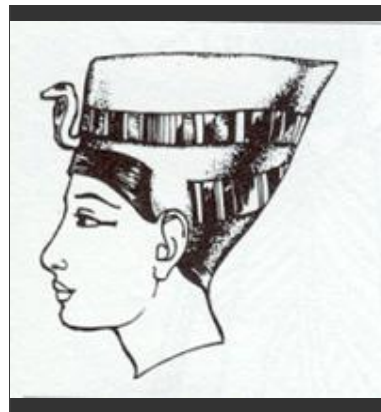
### 02.冠飾

冠帽亦是古埃及社會階級區隔之象徵、一般埃及人是不能帶冠帽的。法老王與神祇帶著不同的冠帽、也象徵著不同的意義。法老王的冠帽表示對埃及的統治。上下埃及統一前，代表上埃及的冠帽爲白色，下埃及的代表冠帽爲紅色。上下埃及統一後，法老王的冠帽便由原有上下埃及冠帽組合而成。神祇的冠帽依神的來源及其象徵意義而有不同。

- 下埃及王冠
- 上埃及王冠



- 上下埃及王冠
- 王后后冠



(同註三)

### 03.頸飾

項鍊是古埃及人普遍採用的裝飾品。古王國時期項鍊是以單一鍊子加上墜飾或以布條製成頸圈領再按頸圈領之弧度加上數個墜飾。中王國以後、頸部的裝飾以頸圈串為主。新王國時期，頸圈串成爲法老王及貴族夫人的必要裝飾品。新王國之後、從出土的文物可發現頸圈不再只是項鍊的裝飾性，更具有領子的外觀。

### 04.臉飾

#### A.假鬚:

埃及人不留鬚鬚的但對鬚鬚有一份崇敬，因此於正式場所須帶鬚鬚。一般人的鬚鬚較短、只有兩吋；髮老王的鬚鬚則很長、底部是方形的；神的假鬚子則在尾部翹起。

#### B.化妝:

眼影是埃及人臉上最明顯的裝飾。不論男女皆以礦物粉末畫出制式的大眼睛，據研究，以墨畫眼能有減少陽光的照射，因而具有保護作用。(註四)

## 三、影響服飾的因素

### 01.宗教

原始民族的發展常伴隨著圖騰崇拜。古埃及宗教有兩千多個神、它是典型的地區性多神教而多神崇拜是古埃及人圖騰崇拜的呈現，這些圖騰往往變成服飾、飾品的靈感來源。由於古埃及的宗教是所有事物的最高指導原則，它與埃及政治、社會緊密結合形成一個非常穩定的系統，不同身分的人穿著不同的服飾成爲定則。在宗教的引導下、生活是爲了有更好的來生作準備、每項事物皆有制式的規則。(註五)。

### 02.經濟

商品經濟發展的緩慢造成了埃及服裝款式變化少的特色。在中央集權及神的崇拜的因素影響下，古埃及社會的發展皆在一定的脈絡中，呈現穩定而少變化的特色。大都會博物館(1987)(註六)對埃及藝術的簡介中也提到「…在埃及的社會中、人類生命的重複綿延只是爲了安全。不尋常或不可預測的革新都是爲了將一

個混沌的局勢導入井然有序的世界中。在宗教、藝術方面、政治或社會行爲上，穩重及恆久成爲創作至高無上的價值標準..」。從古王國時期到新王國時期、服裝並沒有太大的差異。

### 03.政治

古埃及曾經歷動亂及外族的統治，古埃及文明及社會組織自有其強大的修復力，很快便能從動亂及外族侵略中尋回原有的文明脈絡，隨者統治者的民族不同，新形態的服飾也大量出現。隨著時代變遷、各方政治力量的角逐，不同神祇的崇拜，埃及的服飾因爲統治者的喜好出現了一些變化。

### 04.氣候

另一個影響服裝變化重要的因素就是氣候了。在埃及炎熱的氣候下，從出土的文物紀錄中可知透氣性好的亞麻是埃及主要的衣料來源。Payne（註七）指出，亞麻布的使用，古王國時期以中厚布料爲主，中王國時期與古王國時期相近，新王國時期則以透明的薄紗布料爲主。古埃及人已懂得應用自然材質染布，有藍色、黃色、紅色、藍綠色之變化。然而，白色仍是最主要之顏色。除了亞麻之外，古埃及人也會使用動物的毛皮爲裝飾，新王國時期方有毛料的紀錄。棉布則是西元二世紀以後才由中亞傳入埃及。

## 四、古埃及服飾的分析

### 01.服飾與審美觀

古埃及人是愛美的民族，不論男女都希望看起來美麗動人。他們穿著打褶短裙和白色亞麻連身服；白衣提供了一個素色的背景，可以搭配各種色彩繽紛的珠寶首飾。經濟能力許可的人還會戴人髮製成的假髮，常常灑了香粉。就像現在，古埃及人流行的服裝、髮型和化妝也會隨著時間改變。但不同於當前時尚的是，改變是漸進式的，速度極緩慢，往往歷經數幾百年。這是因爲古埃及人相信，他們的生活是由神祇創造的，神知道最完美的生活方式，求新求變並無太大意義。（註八）

由此我們可知道，經濟能力和宗教信仰是影響古埃及服裝的最重要因素。在古埃及，有能力負擔得起服裝開銷的，大多數都是貴族，由一些出土的壁畫上，我們可以看到，貴族的服裝才是多樣式的，相對的一般的平民所穿的服飾都是相當的簡樸。崇拜神明使得古埃及人會認爲服裝的特質往往會影響和神接近與否，進而影響到死後的安寧。所以，與神相似的服飾能夠得到完美，這導致古埃及的服裝

並不多變。

## 02.古埃及服飾、美學與現代社會比較

古埃及的服飾有著階級的意味，貴族與平民的服裝隨身份不同有差，此外服飾也深深受到宗教影響。而如今好像只有在行種性制度的國家，如印度，人們之間的服裝才會有一點特殊差異，其原因也是牽扯到宗教。但是在一般的現代社會裡，上至國家領導人，下至一般百姓，只要經濟許可，所穿著的服飾款式幾乎都是很相近的，其不外乎是西裝、一般衣褲甚至是T恤，一致性可說是相當大。

如今某些服裝設計，會將古埃及美學的觀點表現在服裝上，使衣服呈現古埃及的味道，這樣的民族特色的風格受到眾人的喜愛，這表示了在現代人的眼中，古老的文化不再是過往的歷史，而是可以時常伴隨在左右，並且增進對文化遺產的認識。

### 參●結論

看了那麼多的資料以後，讓我對古埃及人的了解又更深了一層。他們的美感與審美觀真的是非常的特別。對古埃及人來說，這些服飾與裝飾品象徵他們的地位，就算是往生後，也會帶著這些物品一起下葬，以提供轉生、復活後來使用。從棺木上的圖像就可以看得出來，服飾、和飾品是多麼的重要。雖然埃及現在的服裝已經和從前不太相同，但由於時代變遷的關係，使得人們漸漸重視以往的事物，在時裝界「復古」與「民族特色」變成流行文化的一個重要元素。但在資本主義下世界上的服裝流行文化有逐漸融合的趨勢，世界各民族的穿著差異逐漸減小。一個文化的起源、過程象徵著人類長久以來的一切累積。對我而言，古老的事物真的是非常令人嚮往！研究了這麼多古埃及的服飾，我想這種民族服飾從此消失於世界上，真是太可惜的一件事。

### 肆●引註資料

註一、古埃及人的裝扮

<http://www.nmns.edu.tw/New/Exhibits/89/Egypt/costume/clothing.htm>

註二、The Ancient Egyptian Culture Exhibit

<http://www.mnsu.edu/emuseum/prehistory/egypt/index.shtml>

註三、課程與教材---立體裁剪 <http://www.hme.ntnu.edu.tw/mode/mode-01-b.htm>

註四、4culture<http://homepage.ntu.edu.tw/~b91106003/egypt/e04.htm>

註五、《人類早期文明的木乃伊-古埃及文化求實》。漢尼希, 朱威烈等。淑馨出版社。1991

註六、《大都會博物館美術全集 1-埃及和古代近東》。大都會博物館編輯。台灣麥克有限股份公司。1991

註七、Payne, B., Winakor, G., & Farrell-Beck, J. (1992), *The History of Costume*, 2nd edition, NY: Harper Collins, USA。

註八、古埃及大接密－尼羅河流域的生活  
[http://www.readingtimes.com.tw/promote/dk\\_revealed/p2.html#14](http://www.readingtimes.com.tw/promote/dk_revealed/p2.html#14)

專題論述---民俗與文化 [http://www.hme.ntnu.edu.tw/mode/mode-05-a\\_2.htm](http://www.hme.ntnu.edu.tw/mode/mode-05-a_2.htm)

《人類古文明失落之謎》 p.62。車爾夫著。好讀出版。2003

《法老的國度－古埃及文化史》。浦慕州。麥田出版。1998